



جامعة إفريقيا العالمية

من تاريخ السودان بالأحداث والأحاديث (التوثيق)

(أسرة حمّور مثلاً)

تأليف

أ. د. عبد الله عووضه حمّور

من تاريخ السودان بالأحداث والأحاديث

للتوثيق

(أسرة حمّور مثلاً)

تأليف

أ.د. عبد الله عووضه حمّور

فهرسة المكتبة الوطنية أثناء النشر - السودان
٩٢٩.١٠٩٦٢٤ عبدالله عوضة حمور عبدالرحمن ، ١٩٣٣ -

ع . ع . م

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق / عبدالله عوضة حمور

عبدالرحمن - الخرطوم : ع . ع . حمور عبد الرحمن . ٢٠١٣ م

٤٠٠ ص : ايض : ٢٤ سم.

رسمك ٣ - ٠٢ - ٥٥ - ٩٩٩٤٢ - ٩٧٨

١. الأنساب والأعراق - السودان.

٢. الحموراب في السودان - تراجم

أ. العنوان

اللهم يسر وأعن

وتقبل لأقول يوم القيامة " هاؤم اقرءوا كتابيه"

2

1

باشا، وعثمان دفنه في السودان. والجد أحمد باشا وعوض
حمور. والعم سعيد وعبد العال وقبلهم والدي لكبر سنه، وأمي
خادم الله أحمد باشا عالية الهمة^(١) والأخ محمد حسين والبشري
عبد الرحيم. وابني العميد وشقيقه عووضه والشقيقات (إقبال،
مها، إنتصار، رذاذ، وخالهم د. أحمد سعيد حمور) آباء الغد
وأمثالهم في الحموراب بخاصة والسودان بعامه

أهدي هذا الكتاب كفاء عومهم عوم التماسيح طوال حياتهم لا
الورل^(٢).

(١) انظر ما قلته عنها بإهداء رسالة الدكتوراه بعنوان: (جوهرية الفن ومأهبة الصورة).

(٢) يقول الكبار إن التماسيح يألف أن يسبح شمالا مع التيار فلا ينبه الماء . فإن أراد سكناً شمالاً عام شرقاً وغرباً
بزاوية منحرفة ٤٥ درجة إلى أن يبلغ الغاية . والورل لا يألف . من هنا كان المدح والتسمية بالتماسيح والذم بالورل.
بل وكان فرعون وهو التماسيح في لغتهم لقباً لملوك مصر ق. م . انظر معجم لسان العرب.

ومما يؤكد نفي عوم الورل عنهم أن حيشان بيوتهم بها باب واحد أسامي للرجال والنساء . فإن فتحوا آخر للنساء كان
أسامي لا خلفي كما هي الحال عند بعض سكان المنطقة . وهو ما يعرف بباب السرتمييزا لا عن الباب الكبير الأسامي
أو عن باب الجهر المقابل للسر

1. The first line of the document is a header line.

2. The second line of the document is a header line.

وسرنا ممد لا روح فيه التزمت الموضوعية والصراحة للتوثيق من ناحية واستفادة القارئ من ناحية أخرى. وكأني أقول بلسان الحال (من أجل الأحفاد وراث الأجداد). فما كانت الغاية الأولى من الالتزام بالصراحة النيل من أحد. ولكن عموم الفائدة للسودان بعمامة الأسرة بخاصة. وكثيراً ما رددت هذه العبارة بالكتاب لتوضيح الغاية الأسمى والأبعد من تأليف الكتاب. وتصحيح الفهم إن التبس الأمر على قارئ لأمر أو لآخر.

لو كان موضوع الكتاب في السياسة أو عن أسرة أخرى لكان احتمال شبهة النيل وإدخال الناشر في حرج قائمة. أما وأنا من أسرة حمور أباً وأما فلا مكان لها .

أقول هذا صراحة لزيادة التأكيد لما قلته ضمناً بالكتاب.

نقطة أخرى صحيح أن أسرة الفونج قد ورد ذكرها بالكتاب عرضاً لورود اسم من كانت أمه من أسرة حمور كسعيد ود أحمد أغا وبناته (حمورية) أو من كانت أمه من الفونج من الحموراب. فنذكر الفونج أتى تبعاً لا قصداً وحتى لو كان الذكر قصداً لا عرضاً أي مأخذ في ذلك. ولدكتور عون الشريف كتاب من عدة أجزاء موضوعه أسماء الأسر والقبائل في السودان. وقد ذكر فيه أسرة حمور ولم يذكر اسم أسرة الفونج وقد تأذوا من هذا الإهمال. فلو كان الذكر مكان مأخذ في كتابه لما تأذوا؟.

أمل أن يكون الأمر قد وضح تماماً بعد هذه المعالجة الصريحة. أكرر أمل. والله من وراء القصد.

•

—  —

—

الشعر الجاهلي (فقد كان علم قوم لا علم أصبح منه) كما قال سيدنا عمر . وكما قلت بذات خطابي له عام ١٩٥٩م.

كُتبت فاهتم به مشكوراً لصلته الوثيقة بالتراث بعامة . وبالشعر الشعبي (الدوبيت) بخاصة . فقد كان أحد فحول شعرائه المذكورين . حول الخطاب إلى السيد مدير مكتب النشر توفيق أحمد سليمان آنذاك حلفاوي معلم جغرافية إلا أن تقديره لم يرتفع إلى مستوى الفكرة لا لأنه لا يتحدث العربية لغة أم كعبد الحليم . ولكن لأنه درس جغرافية . فلو كان كالأستاذة جعفر محمد عثمان ومحمد جعفر درويش . وسيد طه شريف زملائي بدار العلوم جامعة القاهرة أو كموسى محمد موسى كلية اللغة العربية بالأزهر يتحدثون الحلفاوية ويدرسون العربية بل كسيبويه الفارسي لارتفع . وأهم من هذا السبب القريب الذي ذكرت . السبب الأبعد الذي ترجع إليه كل مظاهر السلبيات من تأخير الترقّيات إلى الدرجة D.S إلى ٩ سنوات لأستاذة اللغة العربية مقابل عامين لخريج جامعة الخرطوم . والصراع بين الجامعيين بالثانويات . والثانويين بالمتوسّطات وغير هذا بوزارة التربية . وفي غير التربية ك/قطع غابة الفيل بالقضارف وإبادة حيواناتها بحجة إقامة مطار ومحاربة العادات غير الضارة بحجة الضارة . والسبب الحقيقي الأبعد هو تجفيف روافد التربية السودانية المتمثلة في اللغة العربية والإسلام بخاصة ^(١) . والتراث بعامة . وفي كلمة واحدة في الثقافة السودانية (culture) بالإنجليزية.

ومما يؤكد هذا التحليل والتعليل . عندما انقرض جيل المعهد العلمي والأزهر ودار العلوم . وأصبح مدرس اللغة العربية خريج ثانوية أو جامعة كبقية أساتذة المواد الأخرى . أصبح يرقى كالإنجليزي والعلوم والرياضيات الحجل بالرجل . لأنه أصبح

(١) انظر برقيتي للرئيس نميري بالملحق رقم (١٠) صفحة ٢٢٧.

من الغريب أن بعض الأساتذة يظنون أن تأخير ترقّيات أساتذة اللغة العربية من مصلحتهم وأن معرفة الإنجليزي غاية لا وسيلة لغاية المعرفة لقصر نظرهم . حتى مدرس الصلصال كما قال الأستاذ محمد علي بلسانه اللاذع رداً على أحدهم تطاول عليه. أما بعد :

(٢) ثانياً:

بين هذا الكتاب ومقدمه ابن خلدون تشابه لافي الموضوع ولا في الحجم . ولكن في المنهج . وفي المنهج لا في مناهج البحث ، من وصفي إلى تحليلي إلى تاريخي إلى نفسي ولكن في المنهج الذي انتهجه في التأليف وتفرد به إلى اليوم . وهو: قبل أن يكتب كتابه في التاريخ كتب مقدمة دون فيها ملاحظاته الخاصة في المجتمع الذي يصنع التاريخ . مثال خشونة البادية وأثرها في أجسام البدو وأخلاقهم ورقة الحاضرة وأثرها في إضعاف هذه القوة بالتدرج . وضرب مثلاً بالدول التي قامت بالبدو ثم ذهبت بتurf الحاضرة لتقوم أخرى بالخشونة وهكذا دواليك. وعن الزنج قال إنهم يرقصون عند كل ناقر طبل وذلك لخفة أحلامهم. الأحلام هي العقول إلى غير ذلك من أنشطة الحياة في المجتمع الفاعلة في الإنسان. بهذا المنهج أصبح ابن خلدون المؤسس الأول لعلم الاجتماع في العالم. وأصبحت المقدمة أهم من كتابه في التاريخ لأن التاريخ ما خرج عن سرد أحداث من سنة إلى أخرى كتاريخ الطبري وغيره والمقدمة تتحدث عن العوامل المكونة للإنسان صانع الأحداث موضوع التاريخ . مثال (العدل أساس الملك) عبارة تصنع القوة و (القوة أساس الملك) عبارة تصنع الظلم باستخدام القوة . والظلم يؤدي حتماً إلى الضعف وقديماً قيل (الظلم إذا دام دمر) . وقيل (الظلم مرتعه وخيم). وبالتجربة عدل عمر وقوله لعامله بفارس (تذكر عدل كسرى ونحن أولى بالعدل) أدى إلى أن يكون المؤسس الحقيقي للدولة الإسلامية كما قال عنه بحق فليب حتى بكتابه (تاريخ العرب) وقول حسني مبارك ((العرب لا يصلح معهم إلا المزيد من القوة)) رداً على نصيح كوندرايس وزير خارجية أمريكا له عام ٢٠٠٨م بالأخذ

(الإنسان ما يرتاح إلا في بيته) يمثل ويدعو إلى الذاتية في إطار المجتمع . ومثال : قلق أريحة الكرم في التراث وحمور . أتى الذكر في مكانه من هذا الكتاب . فأنا بهذا النهج أتفق مع ابن خلدون مع الفارق . الفارق أن ابن خلدون قدّم المقدمة وآخر التاريخ . وأنا عكست قمت المراجعة وأخرت الأحاديث . والفارق الآخر أن ابن خلدون تحدث عن عوامل التربية بالمقدمة وأنا عن انعكاس التربية في سلوك الإنسان قولاً وفعلاً . واختلافها من شخص لآخر . مثال علاقة أسماء الخدم . والكتابة بالفرديّة في الأسرة . (الشخصية السيكوباتية)

(٣) ثالثاً :- وصف الكتاب

يتكون هيكله من ابتهال وإهداء ، ومقدمة ، وثلاثة فصول ، وخاتمة ، وحمد لله ، ومراجع ، وملاحق ، وفهرست ، وفقرات عن المؤلف بالصفحة الأخيرة لغلاف الكتاب .

(١) الفصل الأول: نشر بعنوان (من أجل الأحفاد وتراث الأجداد) تحته العنوان الرئيسي (مراجعات لأقوال بكتاب الحموراب للتحقيق لا للنقد)، الآن ينشر تحت عنوان مراجعات للتحقيق والتوثيق يحتوي على عشر مقالات نشرت بجريدة (الرائد) سبع منها ستُنشر في الكتاب كما هي، أما الثامن فقد توسعت فيه وأضفت تاسعاً وعاشراً وبهما تمت مراجعة الكتاب .

(٢) الفصل الثاني: بعنوان (متفرقات أحداث وأحاديث) .

(٣) الفصل الثالث : بعنوان (متفرقات لأحداث وأحاديث أخرى) .

(٤) الملاحق

لي عدة مقالات في مختلف المجالات . لا تقل عن الثلاثمائة منذ عام ١٩٥٧م . معظمها نشر بالسودان تليه الجزائر ، ثم قطر ، ثم لندن ، ثم مصر والسعودية . والى أن يبسر الله نشرها في أجزاء تحت عنوان (فكري وتفكيري في بحوث ومقالات) . رأيت أن أضمن بعضها ملاحق هذا الكتاب لعلاقتها العضوية بالجانب التربوي الذي ينظم هذا الكتاب . والله نسأله السداد والتوفيق للسودان قاطبة . آمين .

بشراف سنيها والكتاب وتاريخ السودان لاحقاً. والأحفاد غداً والأجداد بالأمس .
وأصالة عن نفسي وأسرة حمور صدقة جارية .
هذا وأرجو أن يكون هذا التدوين قد ردّ التحية بمثلها. وفي رأي سيدنا عمر بل
بأحسن منها قياساً على زهير بن أبي سلمى . ومدحه لهرم بن سنان المرمى. قال
لولده لقد مدحك زهيراً . قال : لقد كان أبي يجزل له العطاء. قال عمر : لقد ذهب
عطاء أبيك وبقي مدحه خالداً.
والياسر ان لم يعطيا مالا. ولكن ما قدما بموضوعية عمّ خيريه السودان مطر سماء.
وبالمثل الشكر إلى السيد الصادق محمد أحمد باشاب ابن القول المذكور بصديق عبد
الرحيم المقول فيه بكتاب جغرافية السودان : (وفي القول ألتقيت بالصدّيق) (فأنعم به
من أخ صدّيق) وبالعمدة موسى المشهور في القول كحاتم في السماحة. وبعبوض
الصانع الذي نعرفه بالشهامة بالمشاهدة.
وفي كلمة واحدة غلبت تربية أبيه بالفعل والقول على أكل عدس فول عدس
بالداخليات. المعنى برجوازية المتعلمين وهو في هذا كالأستاذ عبد الرحيم الأمين،
وأحمد خير المحامي ومحمد نور الدين السياسي وبالمثل د/عمر نور الدائم، وخضر
حمد تور السّاب. أعنى أبو روف ساب أم درمان. وأمثالهم ممن ندر..
فلولا هذه المعطيات لتلوث مناخ العمل بمطبعة جامعة إفريقيا العالمية. ولما طبع
الكتاب بالصورة المطلوبة، فشكراً لها ممثلة فيه.
والشكر أجزله للبروفسير بحر الدين عوض شقف رئيس لجنة البحث العلمي والنشر.
فلولا قلبه العامر بحب الخير كمحمد حسين حمور في الأسرة، لما وصل الكتاب إلى
المطبعة. أكثر الله من أمثالهم. أمين. وقديماً قال كبارنا (الما تقدر تجازيه أحده).
هذا ولا يفوتني أن أشكر كل من فرح بهذا الإنجاز^١ . وأن أدعو لمقابله بالشفاء إن
قال أمين. وإلا حسبي عزاءاً وسلوى قوله تعالى (قل) الآية ١١٩ سورة آل
عمران. ومعدرة لأخطاء همزات الوصل والقطع إن وجدت رغم الحرص البالغ
لتفاديها.

(١) لقد استغرق تأليف هذا الكتاب وتنقيحه وتصحيحه أربعة أعوام ضعف زمن رسالتي لدرجة الدكتوراه. وبذا اتضح
لي أن التأليف في الموضوعات الاجتماعية أصعب بكثير من الموضوعات العلمية ذات المراجع المحدودة، والفكرة
المحدودة.

له المسيح أحمد البكري بسبب كماله منكم يا جهول) فعكس الغاية من الاجتماع بإكمال الآية.
وأنا بدوري ألفت النظر لثلاث يحدث مثل هذا بل يحدث مثل السمكة تموت إن أخرجت من سياق الماء. فإن حدث ما ليس لي فيه يد فلا يد لي فيما ليس لي فيه يد.
وفي الأسلوب كنت أكتب وقلمي خلف تفكيري لا العكس لساني قبل عقلي. فلا أكتب
قعد مكان جلس، لأن جلس تعني الاعتدال لمن كان راقداً أو قاعداً فاعتدل. وقعد
لمن كان واقفاً فقعد. ولا نظر مكان رأى أو شغل (النظر بمؤخرة العين) أو لمح أو
بحاق مكان حذق. وهكذا لأن اللغة بعمامة فكر وتفكير، وكائن حي قبل أن تكون
مجرد الفاظ وجمل.

والعربية بخاصة لكثرة كلماتها المتجاوزة للملايين. وتنوع أساليبها وصيغها مثال
صيغة (تفاعل) كتفاهم وتصارع لا توجد في أي لغة من لغات العالم.

وفي الإنجليزية لا تؤدي هذه الصيغة إلا بعدة كلمات.
وصيغة مطروق ومرضان ورحمان، غير طريق ومريض ورحيم. وفي القرآن
الرحمن الرحيم للتعبير لذات الفارق بين الصيغتين. وفي المقابل لتقول كلمة
(مريض) في الإنجليزية عليك أن تقول ثلاثة كلمات هي:
(Has been ill or sick)

وأبعد من هذا بل أعجب وأغرب وأطرف، إذا أراد الفرنسي أن يقول ٩١ قال: ٤
عشرينات وعشرة وواحد بهذا الطول الذي يكشف عن الطور البدائي للعقل الفرنسي
كيف كان^(١). أمل بعد كل ماقلت أنفاً أن يكون الله قد وفق في كل ماجاء بالكتاب.

(١) أقول هذا لسابق خبرتي العلمية بهذا الموضوع أذكرها بإيجاز: كان لي مقال بعنوان (العقل والمنطق في اللغة
بين العربية والإنجليزية) نشر بجريدة (الرأي الآخر) قبل عام من توقفها غالب ظني: إلا أنها قالت بين العربية
والفرنسية. ولست أدري لماذا؟ تخرجاً أم تحيزاً؟ ما علينا ولا عليها. الأهم قلت فيه الكثير لإثبات العقل والمنطق في
العربية. كان يودي نشره مصوراً بالملاحق لكن لم أعثر عليه الآن.
من الكثير أن العربية تقدم الموصوف على الصفة والإنجليزية العكس. رغم أن الصفة عرض والموصوف جوهر والمنطق يوجب
تقديم الجوهر على العرض ليقدم العرض بالجواهر. ومنه أعني الكثير تريد كلمات كثيرة لإفظها ومعناها في العربية كما كانت
الجنة مثال اسم آدم. الأدمة السمرة وحواء والحوة لون البر (فجعله غطاء أموي) قرآن كريم والاحبراء) هي المدينة عائشة في
الحديث الشريف. وكلمات عرفة وجدة وهاجر جارية أعطاهم السحريون لميما إبراهيم ليغادرهم بلطف (ديبلوماسية) فغادرهم.
وفي الإنجليزية وغيرها لا يوجد اسم آدم ولا حواء. ومنه الجمع في الإنجليزية كثر أم قل يكون بإضافة (s) للمفرد (eyes)
(stars). بينما في العربية (أسياف وجففات) جمع قلة (سيوف وجفان) جمع كثرة. (أغنام) جمع تكسير (غنيمات)=

معرضي البائع لتفانيها.
ومعذرة لبعض الصفحات التي أشرت إليها داخل الكتاب. ولم أتمكن من تعديلها في
طبعة التصميم الأخيرة للكتاب، كما فعلت بالصفحات ذات الأهمية البالغة كصفحة
٢٠ بصفحة ٨٢ الخاصة بطلاق الجدة نفرين بنت فريري بالكتابة عدلت إلى صفحة
١٣ وصفحة ٣٣.
وعليه أرجو الاعتماد على الفهرست التفصيلي لحل هذه المهنة.

يد سلفت :-

بدءاً أقول : هذه الفقرة مكانها (ردّ تحية السابقة ص ١٣). إلا أنها إستقلت لما سيأتى.
هذه واحدة والأخرى لتكون أرقام صفحات الكتاب المشار إليها كما هي . والثالثة
لخير أراد الله للمعنى ولي كان استقلالها له الحمد.
كما أقول كان الوفاء من أكثر القيم التي كانت العرب تحافظ عليها قبل الإسلام إلى
حد أن السموأل بن عاديا خير بين ذبح ولده وإلقاء أمانة دورع إمري القيس من

ثلثلتغير. (فسدة - فاسدون - فاسدات) جمع تكسير ومنكر سالم ومؤنث سالم. الجملة ست صيغ مقابل واحدة في
الإنجليزية. فرق شتى أو فرق الليل للنهار كما يقولون.

وأهم من هذه الأدلة العقلية قوله تعالى (وعلم آدم الأسماء كلها) دليل نقلي لاحظ التوكيد بكل. سأل الله الملائكة عن
الأسماء فمجزوا فسأل آدم فأجاب. مثال شجرة الخلد في الجنة هي شجرة الرضوان في مكة وفي الإنجليزية (Tree)
بالمعنى لا باللفظ.

كما كان لي مقال آخر بعنوان (العربية لغة أهل الجنة أيضاً) نشر بجريدة النسر الجزائرية بتاريخ الثلاثاء ٢٧ شوال
١٤١٠هـ الموافق ١٩٩٠/٥/٢٢م. عقب عليه السيد جورج. أ. كيراز من جامعة أكسفورد البريطانية بجريدة الشرق
الأوسط الصادرة بلندن بتاريخ ١٩٩٠/١٢/١٥م وعقبني أنا علي تعقيب بجريدة الشعب الجزائرية بكلمة من حلقين
بمعنوان (لهذا كان ترجيح العربية) الحلقة الأخيرة بتاريخ ١٩٩١/٧/١٩م. الأولى لم أعثر عليها. انظر نص الكلمة
ونص التعقيب ونص الرد مصوراً بالمحلق رقم (١١) ورقم (١٢) ورقم (١٣). صفحات ٣٤٩-٣٤٥-١٣٩.

إليه أضيف (الإيجاز) في الحرف العربي لاعتماده على الخط المستقيم ومعلوم أن الخط المستقيم أقرب الطرق بين
مساقتين. مثال أحرف (أ، ب، ت، ث، د، ر، ز، م) يقابلها في الإنجليزية (A, B, T, TH, D, R, Z, M). وأي حرف
إنجليزي يساوي رسمه ضعف الحرف العربي وأكثر. مثال: (B, D, T, R, Z, M) قلت الإيجاز والسرعة أيضاً لكتابته
من اليمين إلى الشمال. والإنجليزية العكس. ومعلوم أن الجذب أيسر من الدفع لاتساقه وقانون الجاذبية الذي يقول
الجرم الأكبر يجذب الأصغر.

وبالتجربة لو أعطينا إنجليزيًا قدرًا من الحبر وعربياً ذات القدر وطلبنا منهما أن يكتب به عند نفاذه نجد كم ماكتب
بالحرف اللاتيني أقل من صفحات الحرف العربي بكثير. وبالتجربة أيضاً لو طلبنا من شخص أن يكتب بخط اليد
عشرة صفحات بالإنجليزي، وعشرة أخرى يكتبها بالعربي نجد وقت العربي أقل من الإنجليزي لذات السبب. وهو
الحرف المستقيم والجذب مقابل الدفع.

حديث سري .
وحديثاً قال شوقي (وللأوطان في دم كل حر) (يد سلفت ودين مستحق) . وقال
المتنبي قبله (ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا) . والأقاويل كثيرة بالأحداث والأحاديث
حسبي هذا منها .

وبعد :
لقد لاقى هذا الكتاب الكثير من العقبات بعضها طبيعي والآخر غير طبيعي . أحدها
كان بعام ٢٠١٤ م . عندها قلت للحر صاحب القلب السليم الذي نل العتبة :
سأشكر مع ابنك د- ياسر محبوب وغيره بالمقدمة . فقال لي لا تفعل . فأخذت
برأيه .

وبأول عام ٢٠١٥ م ظهرت أخرى . فنلها بذات الروح . حقاً (كل يعمل على
شاكلته) . الكريم يسعده العطاء ، والنم يسعده البخل . وحقاً (الناس كمعادن الذهب
خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام) . حديث شريف أيضاً .
وماكنت أتوقع ظهور الأخرى . فلما ظهرت تذكرت قول الجدات والأمهات لمن
انقطع عن المواصللة : (الزين كمل ولا الخشبة رفس) أي أم بالفصحى .
الخشبة مسحوق عشب يشرب للعلاج مؤكداً الفائدة . وعلى شاربها ألا لا يغضب ،
لنلا يبطل مفعوله . أو يضار المريض . وهذا هو المعنى المقصود بالكناية (رفس)
المقابل لاحتمال (الزين كمل) .

هذا العلاج لم يعد له وجود الآن . الوجود أصبح لكلمة التلطف والمدارة والكنب
والنفاق ونحوها . فيقال (التلطف كمل ولا الخشبة رفس) . وقد رأيت هذه المرة .
ألا أخذ برأى بروف محبوب الحسين . بعد أن أصبح صاحب الفضل الأول والأخير
بعد الله سبحانه وتعالى في طبع هذا الكتاب . ولي من السموأل وعروة قدوة ومن
حفظ (اليدا) في تساؤل المتنبي قدوة بي وشرفاً . والله من وراء القصد

الفصل الأول

مراجعات للتحقيق والتوثيق

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

18

18

اسم الكتاب (الحموراب : الجذور / التكوين / الطموح) تحت اسم الكتاب دائرة مقسمة إلى مربعات بكل مربع صورة لمن فارقوا هذه الفانية. مثل هاشم عبد العال حمور شقيقه، وحمور عووضه حمور عبد الرحمن حمور أخي لأب، ومحمد حسين حمور سيد الاسم ابن عمي لزم. وقد اضطر المؤلف لتكرار بعض الصور لملء جملة المربعات البالغ عددها ٤٥ مربعا. ملاحظة بصفحة ٨٦ كتب اسم حمور شيخ عووضه حمور عبد الرحمن حمور تحت صورة عمه محجوب شيخ عووضه حمور (شونن تود بلغة الدناقلة) وتحت اسم محمد محجوب شيخ عووضه حمور اسم حمور أخي . والعكس هو الصحيح . صحيح أنهما كانا يعملان معا بقنطرة الفوار الري بالمحيرية قصبة الحلوتين.

حروف الكتابة أكبر من الحجم المألوف في الكتب قليلا . التصميم والطباعة. طبع بمطبعة آفاق. طبعة أولى عام ٢٠٠٨م الموافق ١٤٢٨هـ .

(٢) ثانياً : أبعاد ودواعي المراجعات

بذل المؤلف جهداً كبيراً ومقدراً في رصد المعلومات وترتيبها وأهم من هذا العمق في فهم الشخصية الاعتبارية العامة لأسرة الحموراب. وأثر هذا في الواقع المعاش سلباً وإيجاباً . والغاية وإن لم يقل، تحقيق كلمة (الطموح) الواردة في العنوان.

وهذا العمق في تقديري يرجع إلى أن طابع شخصية المؤلف تميل إلى التفكير أكثر من ميلها إلى التفاعل مع معطيات الظروف والتأثير في مجريات الأمور. شأنه في ذلك شأن الفلاسفة والمفكرين كالفارابي صاحب فكرة (المدينة الفاضلة).

لي فرصته الاستغفار في الرأي وتحمل المسؤولية . وأول الورقة أن لم جيتي
لأم مدينة بنت سعد المك نمر من سعداب كبوشية والغاية بعد الكسرة
(المعنى سقوط أم درمان) وجدة العباس لأم من جعافرة الدويم . وبالتحديد
عائلة المحامي فاروق أبو عيسى المعلوم . وجدي لأم أحمد عبد الرحمن
حمور المشهور بـ/ أحمد باشا . وجده لأم إبراهيم علي إدريس جعفري الأم
بديري الانتماء أبا.

وأياً كانت الأسباب فقد أصبح الكتاب تاريخاً للحموراب . ولا أحد يراجع
غير المعاصرين له . إذ لا كتاب يرجع إليه ولا دورية ولا صحيفة فإن ترك
بحاله سيكون كتاب (الحموراب) هو المرجع الوحيد لتاريخ الحموراب
على ما به من أقوال لا تتفق مع ما سأنكر من مراجعات ولا أقول أخطاء .
هذا هو الدافع والغاية لا غير إن لم تكن صحيحة يكفي أنها أوضحت
لدارسين بعامة والأحفاد من الحموراب بخاصة أن هناك رأياً آخر يعارض
قول المؤلف . وبعد.

(٣) ثالثاً : الأقوال المراجعة

سأتناول هذه الأقوال كما جاءت بأرقام صفحات الكتاب ليسهل على المطلع الرجوع
إليها .

المراجعة:

جاء بصفحة ١٣ "حمور ناصر حمور كان مزارعاً بعرب نارتي" وبذات الصفحة
يقول : " ولد جده حمور حوالي عام ١٦٨٨م وكان كريماً حتى لقب بجبل الكسرة
وتوفي حوالي ١٧٨٦م وولد حفيده حمور ناصر حمور ١٧٧٧م . وكان مزارعاً
بعرب نارتي".

مكسورة) وقد تزوج بنت المحب البديري ليسكن إليها بفترة وجوده بالميناء وأنجب منها ولدا سماه سعداً . هو جد السعداب بالغابة . وما تزال صلبتنا الحميمة قائمة بأسرة آل (أحمدون) أحفاد المحب بساب جزيرة تنقسي ((السَّاب رأس الجزيرة الشمالي بلغة الدناقلة)) المقابل لميناء أب قسي بالغرب ضربة بندق.

ثم كان غزو محمد علي باشا للسودان عام ١٨٢١م . وحرق الملك نمر لولده إسماعيل لقلّة أدبه عليه . وهجرته إلى الحبشة وترك سعداً ولده لأخواله لضيق الوقت وبعده عن مكان الأحداث.

فلما كبر أعطاه حمور أغا الحفيد أرضاً واسعة غرب شياخة حمور جنوب دنقلا العجوز بنحو ٢ كم) . أعطاه لأنه جعلني من شندي وحمور من الجوير .

وأهم من هذا كان الحاكم التركي يخاطب حمور الحفيد برسائله الإدارية إليه بـ (إلى قدوة أمثاله حمور أغا مدير دنقلا العجوز) وقد كانت عاصمة المنطقة من ناوي (بكسر الواو ويا مد) شرقاً إلى كورتي غرباً . توجد بدار الوثائق بالخرطوم بعض الرسائل لمن يود الاطلاع.

أطلق الدناقلة على هذا الجزء من الضفة الغربية اسم (عرب نارتي) لأن البديرية أحوال سعد . والجعليين أعمام سعد لا يرطنون الدنقلاوية أو (القرنج) بضم القاف والراء وسكون النون . وعرب نارتي اليوم شياخة بها ١٠ سواق منها ٥ سواق ملك حر للسعداب.

يتضح من هذا العرض أن حمور ناصر حمور الحفيد ما كان مزارعاً (تربالاً) . لأن عرب نارتي كانت بعهد محمد علي (١٨٢١ / ١٨٨١) وميلاد حمور الأول ١٦٦٨م والثاني الحفيد ١٧٧٧م.

الساقية ٢٠١ الغابة. ومما يؤكد نزول حمور الجد بالغابة أن كل سواقي الغابة ملك
حر لأحفاده عدا ٣ من ١٦.
وعن جزيرة حمور الأرض سمعت من الجدة النية وميرغني حسين أيضاً. أمه عمتنا
أم النصر بنت هارون ناصر عمه أحمد ناصر إبراهيم ناصر أتى الذكر كانوا
يسكنون بالساقية ٧ الغابة ولنا نصف الساقية ٨ الغابة. هذا التجاور يعد أحد معطيات
هذه المراجعة. قالوا قبل أن تبلغ جزيرة حمور اتساعها ٧٥ ساقية بمساحة ٦٠٠
فدان كانت مجرد مساحة لا تتجاوز نصف الفدان في قلب البحر. سمع حمور هاتفاً
يناديه منها يا حمور تعال . سبوح حمور فلما وصل لم يجد أحداً. عاد إلى الغرب
سابقاً مرة أخرى. سمع الهاتف يناديه عاد إليه لم يجد أحداً وفي الثالثة وجد شخصاً
قال له: ملكتك هذه الجزيرة وستغنيك حتى جنى جنك (أحفادك) وقد أغنت
بالفعل بداهة ليس السابح حمور الثاني الأشبه حمور الأول جد الثاني. قبل مشروع
الغابة الزراعي عام ١٩١٧م. كان الأجداد يزرعون بمواليهم (عبيدهم) الذرة (المقد)
بضم الميم والقاف بالجزيرة . ثم ينقلون ذات السواقي إلى الغابة لزراعة الشتوي
(القمح) لطبيعة أرضها شبه الرملية المناسبة لزراعة القمح. لذلك كان يقول لها أهل
حمور المنقولة لا الغابة.
كما يملكون أرض الباجة غرب دنقلا العجوز. ويضع سواق شمالاً. ولا يملكون فداناً
واحداً بتنقسي جنوب حمور إلا ساقية واحدة بالشراء لا الإرث .
ويسكنون بدنقلا العجوز . ثم رأى أولاد حمور الثاني عبد الرحمن وإخوانه بالمهدية
الانتقال إلى حمور الجزيرة لقربها من الزراعة. فبنى شونن تود بأعلى مكان
بالجزيرة وبنى عبد الرحمن أخوه منزلاً جعل أساسه من الطوب الأحمر لمقاومة مياه
الفيضان المتوقع. وقد عرف بقصر النيل لهذه الميزة . وكان أبي بحكم السن يسكن
بنلته.

مرحلة الاتساع والثبات بحياة الوالد إلى حد أن الأبناء بعده مباشرة يفكرون في الانتقال إليها والاستقرار فيها بالسكن الدائم بالبناء كما قلت آنفاً والآن أقول من الممكن أن تزول جزيرة بالهادم (البرقدي بلغة الدناقلة بضم فسكون فياء مد) في جيل واحد أما الوجود فهذا يحتاج إلى أجيال وأجيال كما تقول الجغرافية الطبيعية بالمشاهدة .

هذه واحدة والأخرى أن نسب ابن العم أحمد ناصر وسواقي أبيه ترجح أيضاً رواية الجدة فهو (أحمد ناصر إبراهيم ناصر إبراهيم حمور ناصر حمور) وأنا عبد الله شيخ عوضه حمور عبد الرحمن حمور إبراهيم ناصر حمور . وعلى هذا حمور الثاني وإبراهيم الأول أبناء ناصر أخوة . وإبراهيم الثاني وحمور الثالث (أغا) أبناء عم لزم .

هذه الصلة الوثيقة هي التي جعلت إبراهيم ناصر الجد الأول لأحمد ناصر يمتلك أكبر ساقية في جزيرة حمور على الإطلاق والموقع بعد ساقية واحدة شمال سواقي عبد الرحمن حمور الثلاث إحداهن ملك حر لي بالهبة . وساقية ثانية قبل ساقية عبد الرحمن حمور الأولى . الآتي نكرها بالحلقة العاشرة وبالغابة ساقية ثالثة لولا هذه الصلة الوثقى لما ملك شينا دك من أن تكون بهذا القدر وهذا التميز بالترتيب والمجاورة مما يؤكد صحة هذا التعليل لصحة النسب، إن أبي وأمي بنت عمه لزم (قسمة ونصيب له الحمد) أورثني من الأرض ما ليس لأحد في جيلي بل أعمامي عدا حسن ومير غني محمد .

هذا التطابق بين حالة العم إبراهيم ناصر وحالتي هو الذي جعلني التفت إلى هذا الجانب . لولاه لما كان شينا البتة . حقاً الإنسان يقرأ نفسه في الكتاب لا الكتاب . كما يقول علماء النفس . نواصل إن شاء الله .

(والله من وراء القصد)

وبين أن تكون جزءاً من تنقسي. وهذا قول لو كان بين دولتين لرفعت المفاوضات إلى أجل مسمى أو غير مسمى. لأن تنقسي جزيرة بالغة القدم قبل الإسلام. وبعد الإسلام كانت آخر المواقع المسيحية التي أسقطها المسلمون في دولة المقرّة المسيحية. وآل حكمها إلى العبدلاب. واللقب الرسمي لهم (المانجلك). ككسرى للفرس وفرعون في مصر. من نسلهم الأخ فرح إبراهيم علي يسكن الآن جيرة شمال. اليوم لم يعد بها غير عامة البديرية وخاصة الفونج حكاهم وقلة من الكبابيش والصعايدة من مصر^(١).

وجزيرة حمور حديثة العهد. وكان يفصل بينها وبين تنقسي مجرى نهر. ثم طمر بترامك الطمي فالتصقت الجزيرتان. وكانت توجد أيام الإنجليز لافتة توضح بداية حمور. وحتى الآن يجاور ساب تنقسي كنج حمور (السّاب بلغة الدناقلة رأس الجزيرة الشمالي والكنج بضم الكاف وسكون النون رأس الجزيرة الجنوبي) وما تزال تطلق على الساقية رقم ٧٠ ساقية الكنج. وعلى الساقية ٧١ والساقية ٤ ساقية الكنج.

ولو كان للأخ عباس هذه الخبرة لما قال "أو". ومن الناحية الرسمية سجلات أراضي حمور والغابة بسجل التسجيلات شيء وتنقسي شيء آخر.

(١) وهم بيت خواجه في (أبو عجاج). الجد الأول لأب لحفيده عبد الله حسن خواجه. عرف بخواجه لبياض لونه للمصري كالخواجهات. لهم ساقية تعرف (بالرقية) لهذا السبب وتنطق بالتصغير (الرققيه) بكسر الراء لهجة سودانية ففتح فسكون ففتح. لا وصفها بالرقية بفتح الراء المشددة والقاف تنطق نطقاً يجمع بين الجيم والكاف (أي الإشمام) كالعرب قبل الإسلام كما قال الجاحظ. للجد أسم آخر كعامة الناس إلا أنه مجهول لاشتهاره بخواجه. اشتهار جد زميلي بمدرسة تنقسي الأولية عبد العظيم محمد حسين التركي ناصع البياض قلباً وقالباً، ب - حسين أفندي.

عليه وعلى الأستاذ إبراهيم شقيقه الرحمة كفاه تفكيرهم في الحاضر والمستقبل لا انشغالهم بمحاربة الماضي الذي لا يعود ولا يهزم. الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ... ولا الضالين. آمين.

(٢) كما جاء بذات صفحة ١٣ "وجلد محمد فرح الفونجاوي ٥٠٠ جلدة لعدم دفعه الطلب. وعذب آخرون فاضطر حمور (الحفيد) لدفع المطلوب من جيبه الخاص. وفر وعائلته إلى كردفان. وألقى مدير دنقلا العرضي التركي القبض على محمد حمور أصغر أولاده. وسجنه إلى أن يحضر أبوه (يعني أباه). ثم أفرج عنه وعينه كاشفاً مكان أبيه" أ.هـ مكان الشاهد من القول.

المراجعة: لماذا يفر بعد أن دفع كل ضريبة المنطقة من جيبه الخاص. هذه واحدة والأخرى لماذا أتى أصلاً إلى أم درمان وهو القادر على الدفع؟ ولماذا يفر بعد أن دفع المبلغ؟ وكيف يفر بعائلته ويدع محمد حمور أصغر أولاده بدنقلا؟

مبلغ سماعي في هذه النقطة: أنه جمع الضرائب وأخذها ولم يوردها. فلما طوّل فرّ إلى كردفان بزوجاته الأربع أو إحداهن. لم تستقم الأمور كما كانت بوجوده: فعفا عنه الحاكم التركي بدنقلا الأردني. وطلب من أبنائه أن يكتبوا إليه ليعود. فعاد وفي الطريق توفي ودفن عند جبل ما يزال يعرف باسم جبل حمور.

هذا الفرار إلى كردفان يوضح . لولا وجود صلة وثيقة بين كردفان والشمالية لما كان . وهذا السماع عندي أقرب إلى المعقول من رواية الأخ العباس كما أنه يتفق ومنهج البحث القائل بأخذ أقدم الروايات عند اختلاف الروايات. فالتركية قبل المهدية.

(٣) وجاء بصفحة ١٤ بمناسبة ذكر أولاد وبنات حمور ناصر الحفيد . جاء : " وله من البنات (فاطمة) وفاطمة الثانية ، وصليحة ، ومدينة (في رواية أخرى اسم مدينة خلصة) وست البنات، وزينة" أ.هـ القول:

عبد العال العنقريب بكتفه من البيت إلى الجموع الحاشدة خارجه. فكان لهذا وقع في النفوس بالغ زاد من دروس مدرسة عبد العال لغرس القيم والمثل رفعة. ولذا كان وقوف السعداب دائماً مع الحموراب في منافسة أسرة الفونج لهم.

إن شك د. العباس في الاسم مضر بصلة السعداب التاريخية بالحموراب. وصلة الأسيد بالفونج بفاطمة بنت حمور خالة الأسيد لزم. وبسعيد ود أحمد أغا ود خالته لزم. لولا معرفتي التامة بالأخ عباس لقلت إنه تعتمد طمس هذه الصلة المشرفة للحموراب والفونج معاً.

(٤) وجاء بصفحة ١٤ أيضاً "قاد أحمد محمد حمور ٤٠٠ من فرسان البديرية في وقائع الدبة والحنانة وكورتي وأبدى بسالة فائقة".

المراجعة: في هذا خطأ بَيِّن ولا أقول تحريف بَيِّن، لأن جدنا أحمد محمد حمور كان قمحي اللون طويل القامة نحيف الجسم. هذا في المظهر. وفي المخبر كان رجل كلام لا سهام، ولسان لا منان ومجادلة بالحجة لا مجادلة بالسيوف. لا قدرة له على ركوب جواد منذ أن كان بسن الفتوة والقوة قبل الزواج. يؤكد هذا أنه لم يستطع مقابلة جدنا حمور الثالث حفيد الحفيد. عندما وضع العنقريب بينها ليتجالدا بسياط جريد النخل. كانت عادة مشروعة ليشفى كل واحد غليله من الآخر. قابله أخوه لأب جدنا محمد فرح نيابة عنه لضعف أحمد.

ولو كنت مكان جدي حمور لما قابلت محمد فرح (محمد فرح اسم واحد) لنلا يكون الحال كحال (كالثور يضرب لما عافت البقر) كما قال الشاعر ثم العرب في أمثالها.

ولست أدري كيف خالف المؤلف هذه الحقيقة المشهورة؟ هنا لو قال قائل
إن في الأمر تحيزاً لعمنا عوضه أحمد محمد حمور والد منيرة الجدة لأم
لبنته دينا لما بعد عن الحقيقة.

وهذا يذكرني بقول عمر بن أبي ربيعة لما غلبته زوجته النوار بواسطة
زوجة والي مكة أبياتا الشاهد فيها قوله (ليس الشفيع الذي يأتيك مؤتزرًا)
(مثل الشفيع الذي يأتيك عريانًا) (انظر العقد الفريد إن رأيت تمام
القصة).

وبذات الدافع والتفكير قالت شريحة من أحفاد أحمد محمد حمور من زوجته
نفرين بنت فريري: إن الحموراب بديرية دهمشية. لأن أباها فريري بديرية.
يؤكد قولي (وبذات الدافع والتفكير) إقحام اسم البديرية في قول المؤلف مكان
المراجعة أنفة الذكر (وقاد أحمد محمد حمور ٤٠٠ من فرسان البديرية).
قالت وعلى رأسهم الأخ الفاضل حسين حمور ليقولوا أنهم حموراب
١٠٠%، أو ليقولوا أنهم نبلاء أبا وأما بعبارة أخرى.

صحيح إن العم حسين حمور عبد الرحمن حمور (أبو الفاضل) أمه نفرين
شودن تود حمور بنت عم أبوه (أبوه بالدارجه لا أبيه بالفصحى).
لكن أمه ست النساء أبوها أحمد محمد حمور ابن عم لجدنا حمور عبد
الرحمن أنف الذكر. وأمها نفرين بنت فريري فهي بذلك حمورابية الأب
بديرية الأم. وهذا أمر ينفي نبلم على ما لفريري من مكانة. والحل لنبل
أولادها إدعاء أكرر إدعاء أن الحموراب بديرية هذه هي الغاية. وما أظن
أنها تستحق كل هذا التعسف لاسيما وأن ٩٠% من أبناء أسرة حمور بجبل
الأباء فصاعداً وبالأولى جبل أحفاد الأباء. أعني أبناء جبلي أمهاتهم من
خارج الأسرة. ومما يؤكد هذا طرفه حكايها لي العم محمد زيادة حمور
المحامي قال: كان العم ميرغني حمور شقيق أبي والعم عبد الرحيم أحمد

بحسب هذه اليسرى ومسح باطنها بيده اليمنى. وسيتأبط ويصاح يقول: هذا هو
دم الحموراب النقي كما ترى. إشارة منه إلى نبلة بنفارين بنت شونن تود
حمور أمه وإلى حمور عبد الرحمن أبيه. المعنى أن أمه بنت عم أبيه.
وهو في معنى أو يذكرني بقول حمدان شاعر حاج محمد ناظر عموم
الجعليين بشندي كالمتمنئ لسيف الدولة بمناسبة فوزه في أول انتخابات في
السودان عام ١٩٥٥م على أثرى تجار شندي. قال فيها:
(قبيل ما قلنا يا أهل القروش انقرعوا) (وابقو خرفان وبالمسالب ارعوا) (ده
أبو إبراهيم من العباس منسل فرعو) (جنى الكاكاي مع الباحث. سؤال:
بصرعوا).

معاني الكلمات: (انقرعوا) قرع الراعي الغنم رذها بعصائه. (المسالب)
الطرق الجانبية. (فرعو) أصلها فرعه بالفصحى (جنى الكاكاي) صغار
الدجاج السوسيو بالدارجة (الباحث) الصقر. (بصرعوا) الباء داخلة على
الفعل لهجة سودانية عربية قديمة. الواو فاعل المعنى استحالة أن يتصارعا.
من الذين نفوا نسبة الحموراب إلى البديرية الدكتور بابكر عوض حمور
صهر الفاضل. ورأيه أنهم من البيت المالكي في العبدلاب بحلفاية الملوك
رغم مصاهرته للأخ الفاضل. هذا الاستقلال في الرأي هو الذي أدى إلى عذ
بابكر أحد الدكاترة المتميزين. (انظر كتاب الحموراب لمؤلفه د/ العباس عبد
العال حمور ص ٧٢).

والحق أن حمور الأول جعلني عوضي من جوير ود ضبعة. يؤكد هذا عندما
نقل العم عبد العال حمور عبد الرحمن حمور لمدرسة شندي الأولية
الجنوبية. أتاه عمدة الجوير حسن ود ضبعة بالمدرسة وأفاده بأن الحموراب
عوضية. وهم أبناء عمومة لهم وأعطاه سلسلة النسب مكتوبة على ورقة
بخط يده. وكانت مكان صون عند ابنه د. محمد عبد العال حمور بلندن. أمل
أن يكون صائناً لها. كما كانت وكان هو. وفعل العمدة ود ضبعة ذات

جعلين.
من (حصص القروى) : إن الحموراب

(والله من وراء القصد)

المراجعة : العامل سعيد ، السيد سعيد بن () . وقد جاءت كلمة
التركية السابقة . وعمدة في التركية الحاضرة (الحكم الثنائي) . وقد جاءت كلمة
العامل بشعر أحد الشعراء الشعبيين . ومناسبة القول أن سعيد اشترك في ثورة
الأشراف على الخليفة . فلما فشلت لإفشاء أحد أجداد أسر أمدرمان المعدودة سرها
عاد سعيد إلى تنقسي ومنها أخذ إلى أمدرمان . ثم إلى الرجاف بفشودة لتأكله الوحوش
بالغابات . أنكر الفونج قرابتهم له كما أوصاهم تفادياً للضرب . عدا أخوه درار
استبشع نكران أخيه . فأقرّ ولاقى ما لاقى من قسوة غياب حكم البقارة . أين هذه من
قوله تعالى : " ولا تزر وازرة وزر أخرى " . وقول السودانيين (كل شاة معلقة من
كراعها) (كراعها بالفصحى) أين؟!

هذه الوصية هي المتوقعة من فارس خاله العقيد (شون تود) لم تشب نماءه شائبة
رق . ورغم الوصية قال : الشاعر الشعبي (يالفونج ال / كلکم عبيد) (ال / نكرتوا
العامل سعيد) واضح أن شاعر البيت لحسرتة عليه كان يرى مخالفة الوصية رد
تحية كما فعل أخوه درار . لذا قرعهم بالبيت . والأمر سيان (أحلاهما مر) أوصى أم
لم يوص . يهم المقام منه أنه وثق لكلمة (العامل) التي أصبحت مكان احتقار بعد أن
كانت مكان إكبار . حقاً إن الاسم يزينه صاحبه كما يقول السودانيون . فإن شأنه حامله
إن كان جميلاً قالوا خسارة الاسم فيه) .

(٢) وجاء بصفحة ٢٩ "ويقال إن نفرين بنت فريدي طلقت من زوجها الأول بفعل
فاعل" وجاء بصفحة ٥٤ "إن سعدة كاشف أخذت أحمد محمد حمور لأب قررت ألا

(٣) وجاء بصفحة ٢٨ "وهناك من ركزوا على زواج بنات عماتهم مثل خشم الموس ابن ست البنات بنت حمور آغا (الحفيد) فقد تزوج مكينة بنت عبد الرحمن حمور آغا (الحفيد) وأيضا سعيد أحمد آغا ابن محمد فرح الفونجاوي تزوج عثمانة بنت عبد الرحمن حمور آغا".

المراجعة: خشم الموس ابن ست البنات بنت حمور آغا (الحفيد أو الثاني والمعنى واحد) والده شايقي من ملوك الحنكاب. بحزيمة منهم خشم الموس باشا المعلوم وعليه سمي خشم الموس بن إبراهيم صهر حمور. تزوج ست البنات بنت حمور آغا الثاني أخت عبد الرحمن حمور . منها أنجب خشم الموس. وخشم الموس تزوج مكينة بنت خاله عبد الرحمن حمور. فلا عمة له إلا بالشايقية. وسعيد الفونجاوي تزوج عثمانة بنت خاله عبد الرحمن حمور لا عمته.

(٤) وجاء بصفحة ٣٠ " وزواج أحمد باشا بن عبد الرحمن حمور من الجعلية النية".

المراجعة: أحمد باشا كما قلت أنفا هو جدي لأم. قبل أن يتزوج فاطمة محمد سرورة المشهورة ب /النية. وينجب منها خادم الله أمي لاغير. والنية وحيدة مدينة بنت سعد المك نمر. وأنا وحيد أمي في الأولاد. لهذا التفرد المتوالي كانت الجدة النية تقول لي:

وبقي أن أقول بهذه المناسبة للتوثيق والأمانة العلمية:

لم يتعرض الأخ د. العباس لأعظم حدث في تاريخ أسرة حمور يرتبط ارتباطاً عضوياً بزواج أحمد باشا بهولة. وزواج أحمد محمد حمور بنفرين فريري أنفة الذكر. لم يتعرض لماذا؟

لا يخلو الأمر إما لجهل أو تجاهل أو نسيان. ٣ احتمالات لا رابع لها. أمل أن يكون النسيان وإلا فالجهل وألا يكون التجاهل. لنلا تسأل لماذا؟ وحمور والد عبد العال أقرب إلى العباس من أحمد عم عبد العال. وأهم من هذا عبد العال الذي لم يدع له قول كلمة الحق صديقاً كما قال سيدنا عمر عن نفسه للعباس أب ولي عم شقيق أب. نعود إلى إعطاء فكرة موجزة عن الحدث الأعظم: تقدم الجد حمور عبد الحمين وابن عمه أحمد محمد حمور لخطبة نفرين بنت عمهما العقيد شونن تود. القسمة قضت أن تختار أمها حمور بعبارة جرت مجرى المثل لبلاغتها وإيجازها. من المفارقات فيما بعد تقدم ولد حمور وولد سعدة لخطبة بنت أحمد أخيها. اختارت البنت ولد حمور. ووافق الأب على اختيارها.

بعد زواج حمور من نفرين. فكر الجد أحمد محمد حمور في هولة (خولة) بنت زينة بنت حمور أغا من الزبير فريري عمه نفرين شونن تود. فذبح ثوراً أمام منزل هولة (يعرف بناقة الطيور) مباحة لكل أخذ. المعنى إبداء الرغبة ضمناً. فتقدم أحمد باشا شقيق حمور فنحر ناقة فاختارت الأم ناجر الناقة على ذابح الثور.

سر على الأولاد سب الرخص معرفة أمثلة المطامير. فقال أرباب أحد الأربعة النساء
مواصلة جلد الأنصار له بالرطانة (كل هذا هين إن شاء الله ما يوصلوا إلى بيت
أمي).

كان أحد الأنصار يعرف رطانة الدناقلة دسه الأنصار للتجسس. فلما سمع ما قاله
أرباب قال للأنصار كل هذه المطامير لا تساوي شيئا مقارنة بما في بيت أمهم زوجة
عبد الرحمن حمور ذهبوا إلى قصر حمور بنقلا العجوز. نقبوا أرضيات الحجرات
فلم يجدوا شيئا رجعوا إلى المفضول (أحمد) فدلهم على حجرة بعرض مترين لا نافذة
لها ولا باب. الدخول لها بالسقف. لا يرى ما فيها نهائياً إلا بشمعة لظلامها البالغ.
والغاية التمويه. لأن المنتقل من حجرة إلى أخرى لا يشعر بهذا الفاصل. نقبوا
الحائط الشرقي فوجدوا بداخل القاطوع ٤ أزيار ملأى بالريالات المجيدية. وعلى
غطاء كل زير ورقة باسم أربعة الأولاد (محمد / حمور / أرباب / أحمد باشا).
فأخذت المطامير غنيمة.

بعد هذا كان زواج أحمد باشا لـ / هولة (خولة بالعربي الفصيح) وكان تطليق نفرين
بنت فريري بالكتابة الضارة لا الرقية الصالحة (علم الحرف المفيد). سألوا أحد
الفقهاء (المعني الفقهاء) تطليق نفرين. قال ممكن إذا أحضرت لي قطعة من جلد
نمر بعد استقصاء علموا أن بالجابرية بالغرب على بعد ٢٠ كم عند فلان فروة جلد

تود . قلت مداعبا وكان يرتاح لي وارتاح له : كيف يصلح بيت بني علي الخراب؟
فردّ : (خراب يخربك هسع نحن ما أحسن منكم؟) يعني فرع عبد الرحمن حمور
مقابل فرع محمد حمور . عليه الرحمة والرضوان . آمين .
والأعجب من كل هذا يقال أن المفضل شاهد بعد الغنيمة عبد الله أرباب ابن أخته
سعدة كاشف أنفة الذكر يأكل قطعة سكر . فقال (إنتو لسع تأكلوا في السكر؟!) . مكان
العجب إن هذا ابن أخته . وبعد سنين عددا من ميلاده . وزواج حمور غرميه . وزواج
أحمد باشا شقيقه . وتطليق نفرين وزواجه هو منها أي مقت هذا؟!!

(والله من وراء القصد)

(١) ومن هذا القبيل قبيل الإضرار بالكتابة الضارة : بنيت منزلا بحمور الجديدة بالشرق بالطوب الأحمر .
قال عنه الأستاذ محمد أحمد العزيب : (بيتك ده عبد الرحمن حمور ما بني زيو) قلت له الحمد . تم البناء والعرش
بخشب التيك بقيت فقط مصطبة أمام حجرة الابن العميد . في عام ١٩٨٦م أثناء إنجازها وجد الأخ عبد الكريم حسن
المقاول ورفيقه ود الأحمر . وثالث ، بيضة دجاجة سالمة عليها بقايا كتابات أثناء حفر الأساس على عمق ٣٠ سم .
وكننت أقف معهم . قالوا : هذا عمل الحاسدين يعملوه لئلا يتم العمل . أعوذ بالله منهم . قلبت حسبنا الله ونعم الوكيل .
قال الهادي مقاول بناء بيت أرباب إجلال بنته بدهشة بالغة حضرت لمتابعة العمل بعد حفر الأساسات وقبل البناء ،
فوجدت عربة كريسيديا رمادية اللون بها سائق جالس . ومن الناحية الغربية للمنزل وجدت امرأة بخريف العمر سمراء
مستديرة الوجه متوسطة الطول والإمتلاء . بيدها كيس به بقية مسامير صغيرة وشوك وما إلى ذلك تنثرها بحفر
الأساسات . سألتها من أنت؟ قالت : إحلام أخت إجلال . وماذا تفعلين؟! قالت : هذه تعاويذ أنثرها للبركة وليتم بناء المنزل .
قالت إجلال له : كاذبة إحلام نفساء بيورتسودان . وما فعلته سحر أسود دافعه الحمد ليعوقوا إتمام المنزل مرة أخرى
كما فعلوا به في المرة الأولى . يؤكد هذا . أن مدينة خالتي قالت لأوثق الناس صلة بمحاولة بنائه . لماذا التتابع لمشاهدة
بنائه كأنه أول بيت يبني في الخرطوم؟! فقال لها : هذا ليس بيت هذا مدرسة . روح هذه الإجابة هي علة العلل في
سلبات الأسرة . ولا غاية لهذا الكتاب من ذكرها غير محاولة انتزاعها بتشخيص مظاهرها . والله من وراء القصد .

وفاطمة ونفرين".

المراجعة: هذا النص فيه اضطراب في المعاني والصياغة . يقول تزوج اثنين ويذكر ثلاثة (أم النصر / ومك الزين وزينب) . الأولى أم النصر والثانية مك الزين . يقول الثانية ويذكر اسمين كيف هذا ؟

الواقع ولا أقول الصحيح أنه تزوج ثلاثا لا اثنين . الأولى زينب ساتي حمد . أم البشري وعثمان . والثانية أم النصر والثالثة مك الزين شقيقة الأولى . وأنجب منها فاطمة ونفرين لا غير . وهم من أهلنا الحلالاب غرب دنقلا العجوز . أو الهلالاب بقلب الحاء هاء بلغة الدناقلة . نسبة إلى حلالي لا هلالبي وهو خطأ شائع لا أحد يعرف أصله إلا القلة .

(٢) وجاء بصفحة ٣١ ومحمد أحمد حسن حمور عبد الرحمن حمور أغا تزوج سعاد محمد أحمد زيادة حمور أغا وأنجب منها حمزة وإخوانه وقبلها تزوج ابنة ود الأمين من الفريراب بمدني السني . وأنجب منها يوسف . للعلم محمد أحمد اسم واحد لابن حسن حمور وابن زيادة .

المراجعة: محمد أحمد حسن تزوج ثلاث مرات : أم يوسف : ثم بنت عمه لزم مدينة شيخ عووضه حمور عبد الرحمن حمور أغا . ثم سعاد محمد أحمد زيادة بعد أن رغبت عنه الثانية فتم الطلاق وتزوجت بعده محمد أحمد العزيز . وأنجبت له ياسر وكوثر وثمالة .

تقديرى إلى الطبع والتطبع وطبيعة العمل. ولو قال إن طبيعة عمل الفاتح في القضاء حالت دون مساعدة أحد من الأسرة ليعملوا بقطر. كان أدق للمؤلف (د/ العباس) والقارئ وأجدى للفاتح. لكن أساء التفكير والتعبير للأسف من حيث كان يريد الإحسان. فالبشرى عبد الرحيم ابن عم الفاتح لزم وزوج أخته سعاد عووضه. حاول الذهاب إلى قطر بواسطة فلم يتمكن حتى كان عثمان عوض فنقله إلى قطر ضمن الكثيرين . هذه هي الحقيقة. ما كان للمؤلف أن يجمال فيها الفاتح المعنور. ^(١)

(٤) وجاء بالصفحة ٣٩ (وكذلك لحسين حمور عبد الرحمن حمور ولده الأخير) بالإضافة لمحمد العميد وتاج الدين والفاضل الذين قضوا فترة عمل بمشروع الزيداب الزراعي).

المراجعة: كلمة (لمحمد العميد) توهم أن الاسم محمد العميد حسين حمور. والحقيقة أن اسمه محمد حسين حمور . لقب في الزيداب لجليل مساعداته لأهل الزيداب ب/ العميد. أتذكر جيداً أن أهل الزيداب قالوا له اعمل مناسبة لنرد لك بعض جماتلك. وكان عقيماً قال لهم: أي مناسبة؟! إلا أن أظهر الحاجة مرة أخرى. الحاجة هي فاطمة سعيد حمور زوجته. المعنى استحالة قبول الفكرة كاستحالة تكرار الختان.

(١) الحديث بنية عن علاقة الفاتح بالأهل بالفصل الثاني

عبد العزيز. ومحمد حسين حمور . سيد الاسم.

أقول سيد الاسم لوجود شخص آخر اسمه (محمد حسين) كان لوالده علاقة بأسرة حمور كريمة وحميمة وصادقة تفوق علاقة الانتساب بالدم عليه الرحمة . لكن لا أحد في الأسرة يقول لمحمد حسين سيد الاسم (محمد العميد) لذا كان الأفضل أن يقول د. العباس (بالإضافة لمحمد الملقب بالعميد) لنلا يختلط الأمر على الأحفاد غدا بين اسم العميد في اسم ابني (محمد العميد) ولقب العميد في اسم محمد العميد حسين حمور. وذات الشيء بشخص آخر بقرية حمور شاب اسمه عماد جعفر الحسين قبلي. أثر والده مناداته بالعميد. وشاع هذا الاسم المحرف فأصبح لا يعرف إلا به. أقول هذا وذلك لرفع الالتباس غدا لذا لزم التنويه.

(٥) وجاء بصفحة ٤٠ في هذه الصفحة يوجد اضطراب واضح مرة يقول : عبد العال هو الذي أصر على التعليم. وأخرى يقول والده هو الذي أصر على تعليمه . ومرة يقول : كان عبد العال يضع لبن العشر في عينه لتلتهب لنلا يذهب إلى المدرسة. وأخرى يقول ليبقى بالمدرسة ومرة يقول خلوة وأخرى يقول (مدرسة)؟ المراجعة: الرواية التي سمعتها من العم عبد العال غير مرة أنه ذهب مع والده لحولية السيد أحمد ابن إدريس بأرقو. لقوة عقيدة الجد حمور وصدقها في الإدارة. لهذا كان يذهب إلى الحولية بالدواب رغم بعد المسافة ويدفع جنيته ذهب أحمر. حكى لي العم سعيد حمور عنه. عند مرض وفاته كان يلهج بذكرهم ويتوق أن يزوره

رجع والده به إلى أرمو ليأخذ رأي السيد الإدريسي . ثم يوافق في الرأي . فرجع ببنته فلما وصلوا دنقلا أعاد الابن إصراره على الدراسة . فوافق جدنا حمور على المدرسة رغم رأي السيد الإدريسي. وبقي بالداخلية وواصل الدراسة إلى أن تخرج في قسم العرفاء بكلية غردون. حقا" ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم" (الآية ٢ فاطر) . هذه هي ملابسات قصة تعليم العم عبد العال التي كان لها ما بعدها كما سمعتها منه غير مرة. وقد كان لها تأثير كبير في شخصيته يهم المقام منه أنه كان يشجع تعليم البنين والبنات ويفرح للنجاح قالت لي الجدة لأم فاطمة محمد سرورة المشهورة بالنية عندما استلم برقية نجاحي التي أرسلتها من القاهرة من مكتب بريد الدبة الوحيد لكل المنطقة وكان يومها بالكرد لزواجه من نائلة سعيد ميرغني حملها جزلاً للجدة مردداً (النية ولدك نجح ولدك نجح) عليه وعلى العم سعيد الرحمة.

(٦) وجاء بصفحة ٤٢ وفيصل عوض حمور بطب المنصورة وجاء بصفحة ٤١ وقد درّس عوض عبد الرحمن حمور أغا بكريمة وتنقسي وبدين وكورتى والدبة. وجاء بصفحة ٥٣ محمد محجوب شودن توت وعبد الله شودن توت حمور أغا وغيرهما بالكتاب.

المراجعة:

١/ د. فيصل عوض العم رتبة والابن سناً لم يدرس الطب بطب المنصورة ولكن بطب الزقازيق عاصمة محافظة الشرقية بعهد مديرها د. طلبة عويضة الذي لأفقه

١/ لم يدرس الجد عوض في جزيرة بدين درس في (تلغو) كما عمل مفتشاً للتعليم في
الحصاحيصا عام ١٩٥٧م وقبلها بشندي مفتشاً أيضاً.
٢/ الولد بلغة الدناقلة (تود) والبنات (برو) بضم فضم فواو مد. لا توت كما جاء
أنفا. المعنى ولد شيخ عوضه. ونواصل إن شاء الله.

(والله من وراء القصد)

أولاده زينب بنت أنصاري أو ريا بنت أب نيران والله أعلم. والثانية عجائب أم فاطمة بنت عجائب. والأخيرة كانت ممر صالِح حسين .

المراجعة :

١/ أسيا درست في القاهرة لا الخرطوم، هذه واحدة والأخرى قال الخرطوم بهذا الإبهام والعموم من غير تحديد للجهة والتخصص. كما فعل مع أختها وغيرها أنفاً.
٢/ زوجة عبد الرحمن حمور الأولى قطعاً هي زينب بنت أنصاري . لذا سمي ولده أحمد باشا عبد الرحمن حمور أغا بنته من هولة بنت الزبير فريري من زينة بنت حمور أغا سُمّاها زينب وهي والدة حمور أخي لأب. كما سمي حفيثته من خادم الله زينب المشهورة بـ / غفيرة وهي شقيقة لي ولمدينة.

وزوجته الثانية عجائب من ملوك أرقو. منها كان ولده أور محمد. أور بالندقلاوية الملك. وقد أضافت أمه لقب (أور) تائراً بأهلها بأرقو وتميزاً له عن محمد الأول من زوجته الأولى زينب بنت أنصاري. المشهورة بـ/ بنت عصاري بقلب الهمزة عينا كعادة السودانيين تفادياً لنقل نطق الهمزة. كقریش في العرب للتميز وللاعتزاز بأهلها ملوك أرقو. ولإكباره . وهو جد فرع أور محمد في أسرة الحموراب. منها كانت فاطمة عبد الرحمن حمور المشهورة ببنت عجائب. تزوجها محمد ناصر. منها أنجب عووضة وسكينة شقيقته وسكينة هي أم محجوب (محمد أحمد). محجوب وإخوانه. وحسونة شقيقة أخرى. وهي أم محجوب عووضة سنادة وإخوانه.

والثالثة والأخيرة ممر صالِح حسين بعد مقتل أخيه شون تود غداً قبل أن يخوض معركة الحتان التي سار من أجلها من حمور الجزيرة. تزوجها ليرعى ابنه عبد العزيز شون تود. كما جرت عادة مجتمع القيم بذلك الوقت لا الفردية والنفعية والاثانية اليوم.

٢/ وجاء بصفحة ٥٢ "هناك أسماء لجزائر صغيرة غير جزيرة حمور الكبيرة. أخذت اسمها من أسماء ملاكها كجزيرة أرباب".

١/ غرب جزيرة حمور الكبيرة توجد جزيرتان أكبرهما وأقدمهما جزيرة تقع غرب ٥ سواقي. منها ساقية أرباب. وساقية رئة بنت ود أب نيران من أرقى. رابع زوجات حمور أغا. يرث جدي لأم أحمد باشا ٨ قيراط فيها أي الثلث بعبارة متداولة. وهي جنوب ساقية أرباب مباشرة. للعلم هي رية بنت ود أب نيران كما قلت لا بنت أب نيران كما قال د. العباس ص ٤٩.

ولكل ساقية من هذه السواقي نصيب في الجزيرة الصغيرة بقدر عرضها في الجزيرة الكبيرة بحكم قانون القصاد. فليس لأرباب فيها إلا بقدر عرض ساقيته في الكبيرة. سميت باسمه لا لأنه يملكها كما قال د. العباس. ولكن لأنه كان شيخ البلد وزوج سعدة حفيدة عثمانة وعثمانة شقيقة أحمد أغا الفونجاوي والد سعيد. وسعيد والد العمدة أحمد سعيد. ومن ثم كان أبرز المالكين لخمسة السواقي الأصل أرباب عبد الرحمن حمور أغا.

يؤكد هذا أنها سميت بجزيرة أحميدي فيما بعد لزراعته لها لفترة طويلة. بالإضافة إلى تميز شخصيته عليه الرحمة برجاحة العقل وسماحة الخلق. ويؤكد أن الجزيرة الغربية الأخرى بالغة الصغر شمال الأولى تعرف بجزيرة الطرفاء. والجزيرة الصغيرة الثالثة والأخيرة بالشرق تعرف بجزيرة الحراز. بل للعمدة ساقية تعرف بساقية ريحان. آلت إليه وريحان خاله بالولاء لا الدم بالإرث بعد وفاة والده سعيد.

٢/ العم عووضة أحمد محمد حمور عندما رأى الإنجليز إعادة عمودية الغابة حمور إلى أسرة حمور كان مغترباً بمصر قبله الاعتراب بذلك الزمن فكتب له العم حسين خطاباً يعلمه بالخبر. فرجع إلى السودان رجاء أن يكون عمدة مكان أبيه بحكم السن فهو الأكبر من أخيه عبد الرحيم. أتذكر جداً أن العم عبد الرحيم حكى لي هذا الحدث ليلاوم العم حسين على هذه الفعلة. (إرسال الخطاب) قلت له: أيهما أولى باللوم الأخ المستجيب للخبر أم مرسل الخبر؟! فسكت ولم يرد. لوضوح الحقيقة.

بادي بدانيه (كل رولا ملك في حوضه فارض رايته) . مسلي (مسلي (رولا)
اللهجة السودانية . كثيراً ما تبرز المعني بنبر تنوين النصب وإن كانت الكلمة فاعلاً
مرفوعاً أو مضافاً إليه مجروراً . (فارض) أو فارط بمعنى فرد أو فتح رايته بعد
طى . المعنى الكلي للبيتين (كل واحد ما راضي بالتاني) هدام الله إن قالوا : آمين .
أين هذا من قول شايقة في مدح حليها : (الرقيق مسواك الأراك) (راقده في سدرك
ومشتهاك) (وين لقيتك لا / من / أباك) سدرك هي صدرك بالفصحى . أكرر
أين؟؟ .

٣/ قصر حمور ما تزال حيطانه قائمة كما هي . لا آثاره كما قال د . العباس ولا
أطلاله بل حيطانه . رغم مضي ١٥٠ عاماً عليها . هذه واحدة والأخرى الأهم لقد
سمعت الجدة النية التي خصها الله . بملكة الحس الأدبي . وبها كان حفظها للكثير من
شعر الحارثي وسيرته . وتراث الجعليين ، والكثير من الأحداث وتاريخ المهديّة . ولم
تتشغل بالقليل والقال والطيب والترطيب كما هي حال الحريم . سمعتها تقول غير مرة
: عند بناء حمور أغا لقصره دنقلا أرسل جماعة ليملوا شرقاً وغرباً إلى كورتي
الحد الجنوبي لمديرية دنقلا العجوز . لينصلوا توريق كل السواقي ويسوقوا البقرة
الجوة لكبرها لا البرة الأصغر . التوريق لعرش القصر . والبقرة لإطعام العاملين في
ضرب (صناعة) الطوب والبناء . وكلما بلغ عدد التواريق العشرين عملوا منها
طوف وركب فوقه اثنان ليسير بهم تيار الماء شمالاً إلى أن يبلغوا دنقلا .
وأهم من الأهم كان عند الشيخ ود زيادة عدة وثائق محفوظة . بجرة بقصر حمور
أغا أتى بها إلينا مشكوراً منها وثيقة موقعة بعدة أسماء أقروا فيها ببناء القصر تطوعاً
لا سخرة . بداهة كان هذا من تدبير حمور أغا تحسباً لأي احتمال . أين هي الآن ؟ أمل
أن توجد لوضعها ضمن وثائق حمور أغا بدار الوثائق .

كما كان العم عبد العال يحكي في غير مرة أن درويشاً مرَّ على بعد غير بعيد من
حمور أغا أثناء بناء القصر . فناداه تعال يا درويش افطر . فقال الدرويش : (درويش
أنا ولا إنت الذي يضع الطين فوق الطين . لو زرعت ليك نخل في حوض لتي ما كان

(والله من وراء القصد)

نقد الله اسم الشيخ الحارس لها " .

(٣) وجاء بصفحة ٥٥ و صفحة ٥٦ (في السلوك لا بد أن نذكر شخصية عبد العال حمور كشخصية متفردة كان يلعب الشطرنج بمهارة فقد زار الحي أحد أبناء إخوته الذي كان طالباً بجامعة الخرطوم وكان يحمل معه شطرنج وكان محتاراً إن كان سيجد بالقرية من يلعب معه فأنبرى له عمه عبد العال وصار يغلبه المرة تلو الأخرى).

(٤) كما جاء (كان حازماً جداً وفي مرة من المرات أعطى كسوة شرف من الدرجة الأولى أو الثانية التي كان يمنحها الحاكم العام أيام الاستعمار .. لا أحد يدري الآن إن كانت كسوة استعمارية أم دينية وما الفارق إذا كان المانح هو المستعمر في كلا الحالتين).

المراجعة:

١/ قال عزيز محمد فرح (محمد فرح) اسم واحد وهو ثالث ثلاثة أولاد محمد فرح. المشهور بالفراسة فيهم هو الزاكي لا عزيز ولا السنهوري . قطع اليد والدم أشبه به لا بغيره. يؤكد هذا في وفاة عمه زيادة محمد حمور أغا قطع يده ورشح النائح بالدم كما حكى لي ولده العم محبوب زيادة ابنه.

هذه واحدة والأخرى قال (الحاضرين) كانت هذه عادة لإثبات الرجولة والفراسة والرش يكون للبنات بسيرة العرس أو النساء النائحات بالنقارة. والثالثة كانت هذه في سيرة العم عبد العال للجابرية لزواجه من أرض الشام إبراهيم علي إدريس. أولى زوجاته الثلاث وفي ذات السيرة استسمجت (من السماجة) حمورية (فاطمة) بنت سعيد. أخت العمدة أحمد سعيد لأب حركة من الزاكي في دائرة اللعب بقولها (دا شنو دا) فما كان منه إلا أن صفعها فدهش الجميع لمكانة حمورية الرفيعة حسباً ونسباً وخدماء وحشماً ونكاءً وذهباً. (وكثيراً ما كان يقال ذهب حمورية والنية جدتي لأم) وقوة شخصية فاقت الجميع رجالاً ونساءً. مرة جللت أحد أعضاء المحكمة لأنه أتى

اليمنى على خدها الأيمن لتعبر لا عن مجرد الغبن ولكن عن عجز القادر المقهور.
أبلغ أخوها العمدة بالحدث فوراً وكانوا يتوقعون رد فعل بالغ العنف .. فقال لهم بحلمه
وحكمته المعهودة قال (أخوها وكفتها) وانتهى الأمر بهذه البساطة.. ليت قادة
وساسة ومفكرين ومتقنين اليوم أمثال باقان وكير بالجنوب وأشباههما بالشمال أمثال
خليل وعبد الواحد يفعلون مثل هذا ليوفروا الزمن والمال وأهم من هذا الجهد
والتوتر.

٢/ كان أهل حمور يدفنون موتاهم بدنقلا العجوز لسابق سكناهم بها ولمجاورة قباب
الصالحين بها أشهرها قبة شيخ عووضة القارح (ال/ لحاق في بحر المالح) كما
يقولون عند الاستغاثة به .. وبعد انتقالهم إلى جزيرة حمور جنوب دنقلا العجوز بنحو
٦ كم اقترح البعض الدفن عند جبل (عرج فقرة) ويقال له أيضاً (عرج كول) لا
أدري ما معنى فقرة.. أدري معنى (عرج كول) المعنى مكان المعراج . (كول) بلغة
الدناقلة مكان. ولما تمت الموافقة بعد تردد كان أول من دفن بها نقد الله سولي لذا
سميت بـ (مقبرة نقد الله) لهذا السبق كان الاسم لا لأنه كان حارساً لها .. هذا بعيد
جداً لأن المقابر في السودان قاطبة لا تحرس كالقرايات في مصر وغيرها لضيق
الأرض لا يدفن الميت بالتراب ولكن يوضع بحجرة تحت الأرض تعرف بالقراية
فإذا تحولت الجثة إلى عظام بطول الزمن أبعدت جانباً ليوضع مكانها أخرى. من
حسنات نقد الله هذا أنه كان يتزوج الفتيات (الفتوات) العانسات البائسات لا لينجب
لكبر سنه. ولكنه لمجرد إخراجها من سجن البقاء العرفي بالمنزل. إلى حق حرية
الحركة خارج البيت بعد الزواج وإن طلقت. ومن طرائفه: بفترة الحرب العالمية
الثانية انعدم السكر إلا عند قلة من التجار منهم الجد محي الدين قبلي . كان أنصاري
العقيدة. يحلف دائماً ب/ يحرم عليّ اسم أبوي. لغو قسم. ويكرر بعده جملة (صدقني
يا خوي) قصده نقد الله لشراء السكر فأخذ يحلف له ويكرر صدقني يا خوي . ونقد
الله يعلم أن السكر عنده. فقال له: (بوبو محي الدين إنت تكذب وأنا أصدق؟!) بوبو
اسم صوت يردد جزعاً عند فاجعة الموت. تردده النساء. الاسم (الببوى بوى)

يذكره.. لماذا؟

هذا يرجع إلى أنه كان يود ذكر معرفة والده عبد العال للعب الشطرنج ولا يود بذات الوقت ذكر غلبه للفاتح خال أم دينا بنته فكان بذلك بين أمرين أحلاهما مر.. إنصاف الوالد ومجاملة الصهر . الحل قوله (أحد أبناء إخوته الذي كان طالباً بجامعة الخرطوم) وعندي كان أفضل من هذا الالتزام بالأمانة العلمية والتوثيق للأحفاد وتراث الأجداد.

وما أظن الفاتح بحكم عمله في القضاء كان سيتأذى من ذكر الحق والحقيقة . كما أن الفاتح ما كان طالباً بجامعة الخرطوم كان بكلية القانون التابعة لجامعة في إنجلترا تخرج فيها كما قال لي بنفسه في وفاة الأخ زميلي بمدرسة تنقسي الأولية ثم زميل تدريس وعمل بالدامر بمكتب التعليم أعني سعيد خالد.

تخرج الفاتح فيها قبل ميلاد جامعة الخرطوم في (١٩٥٦م) التي تخرج فيها أخوه محيي الدين عوضه محامياً بعده . يذكرني هذا بموقف مماثل مع العم عبد العال هو : كنت والأخ الفاضل حسين حمور بالإجازة والعم عبد العال نلعب الشطرنج أمام ديوان العم سعيد حمور أنا والعم عبد العال نتبادل الغلب والفاضل والعم عبد العال يتبادلان الغلب . وأنا أغلب الفاضل دوماً .. سأل الفاضل في تعجب أمام العم عبد العال : أنا أغلب العم عبد العال الذي يغلبك ولا أغلبك ولا مرة واحدة لماذا؟
الإجابة ومراجعة الكسوة من رقم ٣ بعدها في الحلقة القادمة إنشاء الله نواصل...

(والله من وراء القصد)

قلت في إجابتى لسؤال الفاضل لا للفاضل: الشطرنج يعتمد على موهبة الحساب وأتذكر كان أستاذنا فيه بمدرسة تنقسي الأولية علي عبد الله يقول لي كلما قابلني بعد التخرج حتى بعد نيلتي درجة الدكتوراه (لسع إنت شاطر في الحساب؟!) فأقول الفضل في نمو الموهبة يرجع إلى رعايتكم. والغاية من سؤاله التعبير عن شعوره الكريم نحوي ومن ردي الوفاء له.

وأنت وهبك الله موهبة الذكاء الاجتماعي دائم الانشغال بالناس لا الحساب. له الحمد على ما قسم وعلى العبد الرضا.

أما لماذا تغلب أنت عمي عبد العال الذي يغلبني ولا تغلبني أنت؟! هذا يرجع إلى سببين الأول والأهم لمعرفة عمي عبد العال لك. والثاني بجانب أنه عمي وعمك فهو جد أبنائك لأم لهذا وذاك يتغاضى لتغلبه أنت لا حقيقة ولكن تظاهراً لتشعر بالنصر مرة بدل الهزيمة الدائمة لك مني ومنه . لهذا ينهزم لك وأهزمك أنا. ولو استبعدنا هذا الجانب فأنا أقرب إلى عمي عبد العال منك كما قلت للأخ الخير أخيه فيما بعد.

ومناسبة القول حضرت زينب حسن حمور زوجة أخي حمور لزواج الخير من عبلة عبد العال . وبعد تمام الزواج رغب في أن أدفع أنا لها مصاريف رجوعها . وأخبر عمي عبد العال بهذه الرغبة. ودعيت إلى ديوان عمي سعيد ولا أدري لماذا؟ فلما حضرت وجدت العم عبد العال والعم سعيد والخير. عرض عمي عبد العال الرغبة وعلل بأن حق حمور عندي . قلت أول ما قلت للعريس.

لو استبعدنا زواجك من عبلة وزواجي من عواطف فأنا أقرب اليهما منك لأن خادم الله أُمي بنت عمهما لزم . فهما أخوالى بالأم لزم وأعمامي بالأب لزم. وأنت لزم بالأب لا بالأم.

هذه واحدة والأخرى المعلوم أن العريس يتولى إرجاع من حضروا ردَّ تحية بمثلها ما دام الحضور كان عليهم. ولو كلمتني زوجة أخي قبل أن تتكلم أنت تطوعاً لاختلف الأمر من المطالبة بالحقوق والميراث إلى الإخاء. والثالثة: وحقه على ضالته تاركه

عود علي بدء. قال د/ العباس عبد العال أول ما قال بأول النص الثالث (٦/٣) مكان المراجعة " في السلوك لا بد أن نذكر شخصية عبد العال حمور كشخصية منفردة" إليه أضيف علة التفرد التي لم يذكرها على أهميتها ليقندي الأبناء بمعرفة العلة ليتفردوا كما تفرد بتمثلها فيهم.

من أقوال كلمة الحق المفحمة الماثورة عنه : حدثت ملاسنة بسبب الابن أحمد ميرغني محمد عبد الرحمن حمور أغا. المشهور بأحمد باشا. أمه شقيقتي زينب عووضه المشهورة بـ / الغفيرة . سمت ولدها على جدها لأم أحمد باشا . عم والده ميرغني لزم. ووالد خادم الله أمها.

لست أدري لماذا تردد الابن العباس في درجة كسوة تشريف أبيه؟ أي من الدرجة الأولى أم الثانية؟ بداهة من الثانية لأنها عامة وهي أكرم لأنها تعطي للتقدير. بينما الأولى تعطي لخاصة الخاصة لإعترافات خاصة. وبداهة توجد شهادة براءة بالمنزل مع الكسوة في حمور. لماذا لم يرجع إليها بدل الإعتماد على الذاكرة والتردد. لماذا؟ ولماذا تعد هذه الكسوة استعمارية ما دام المانح لها الاستعمار؟! ألا ترى أن قولك هذا يتعارض ووصفك له بالتفرد والحزم. وفيه تقليل للقيم وتمسكه بها بدل الإشادة بها وبه.

الحكومية الوطنية التي تنهار قبل أن تسكن مثال صرح جامعة الرباط. والخدمة المدنية بعهدهم خير من فساد المفسدين اليوم؟

ونقلهم إلى مواقع أفضل كلما انكشف فسادهم بموقع بدل محاسبتهم. بل منع المراجع العام من الدخول ليراجع. وأين؟ في ديار الجعليين والمك نمر. الحمس كقريش في العرب وأين؟ في بلدة نار المجاذيب بالدامر. وأين؟ في رئاسة القضاء لدار الجعليين ولاية نهر النيل. مفارقات! من تمام القول إعطاء نبذة عن أحمد باشا توضح لماذا قال عبد العال ما قال عن عمه لزم مما يعني انعدام المقارنة بينه وبين الآخر آنف الذكر. رد اعتداء لا اعتداء. والبادئ أظلم.

إذا كان جدنا عبد الرحمن حمور ميز أكبر أولاده محمد بتسجيل ثلث أراضي له. فإن حبوبتنا زينب بنت عصاري زوجته ميزت أصغر أولادها أحمد بلقب باشا. فارتفع إلى مستوى هذا اللقب منذ الصغر. ولم يخله بالكبر فصير على جلد الأنصار ليكشف عن مطامير وخزينة والده لا صراحة ولا ضمناً كما فعل أخوه أرباب في أولاد عبد الرحمن الأربعة الكبار (محمد ، ثم حمور ، وأرباب ، فأحمد باشا)

هذه واحدة والأخرى كان الوحيد في الحموراب بل المنطقة قاطبة الذي نجر مركبين سفريات لا معدية. واحدة كانت تعرف بمركب ود محمود عمدة القولا. والأخرى بمركب أو شي محسي من سمد لشراكتها في العمل والملكية.

وكانت بذلك الزمن تعادل بناء عمارة بالخرطوم اليوم. وإلى اليوم يوجد (صاري) أحدهما بالمنزل. كما أتذكر جيداً كان لنا من أنقاضها ٤ صفائح مسامير. استلفها العمدة. سعيد ميرغني لنجر مركب له بجرة. وكنت صغيراً وكانت المسامير تمثل المادة الأساسية النادرة لنجر المراكب. وحتى وفاته لم يرد السلفة لا عينا ولا قيمة. اليوم لم يعد للحديد قيمة بعد أن أصبح السيخ تجارة على قارعة الطرقات بسوق

الرحمة والرضوان آمين.
ومن ناحية أخرى لقد اشتهر بالصبر على الجوع اليومين والثلاث حتى ضرب به
المثل (دابي روم شرابه سموم) عليه وعلى حفيد أخته عثمانة عبد الرحمن حمور
(سعيد ميرغني) الرحمة. آمين.

(٣) وجاء عروضة القارح بدنتلا العجوز . قننه مرأى بصر من قصر حمور غربها .
جاء "شودن تود الصف الثاني شيخ عروضة حمور عبد الرحمن حمور الثالث . شيخ
عروضة (عروضة) عبد الله شيخ عروضة حمور عبد الرحمن حمور أغا الصف
الخامس".

(٣) وجاء بصفحة ٦٥ " أن أول بنر ظهر فيها فحم حجري في تلك المنطقة
كانت بقرية حمور في الستينيات . تلك البئر التي تشير إليها مراجع مصلحة
الجيولوجيا ببئر منطقة تنقسي".

(٤) وجاء بصفحة ٧٠ " سعى عثمان عوض إلى نقل حوالي ألف (١٠٠٠)
شخص من بينهم ١٢٧ فرداً من المجموعة الحمورابية ليعملوا في دولة قطر وحدة
الشرطة".

(٥) وجاء بصفحة ٦٩ " بدأت إدارة مشروع شركة حمور الزراعية بـ / محمد
حسين ثم سعيد ثم عبد العال الذي غادر غاضباً".

(٦) وجاء بصفحة ٧١ " حسين حمور عبد الرحمن حمور حسب رواية زوجته
الثانية (زينب مصطفى) كان قد سافر إلى مصر بهدف الدراسة . ولكن رسوم
الدراسة كانت عالية فقرر أن يعمل . أثناء عمله طلب منه أبوه أن يطلق زوجته (ست
النساء أحمد محمد حمور) لقولها أبيات من الشعر تفخر فيها بأبيها وتعرض بحمور
عمها أبو حسين زوجها . قالت (ديل وديل غنما بهائم) (أبوك ياسته فشاش الغباين)
(كسار الحجج أمانت دكانم)

المراجعة:

١/ هذه الفقرة فيها اضطراب واضح في الصياغة والمعنى في الصياغة المؤلف أن
يقال شيخ حمور وشيخ الغدار / والباجة حتى حلة تنقسي المشهورة باسم حلة تنقسي.
يقال، شيخ تنقسي بحري لا الحلة. وكلمة (الاستفادة تفسد الشهرة بالمساعدة. وأبعد من
هذه التحذير منه يتناقض والشهرة بالمساعدة . لو تحرى الدقة لما كان هذا التناقض.

ويؤكد بالعقل لا بالنقل:

في يوم الخميس ٢٠١٤/١/٩م اقتضى الظرف أن اجتمع أنا والصادق سعيد حمور وشقيقاته الأربعة بجلسة خاصة بالخرطوم. وأثناء الأنس قالت أكبرهن: هذه المقولة خطأ. الصحيح حسن لا سعيد فقلت للصادق بالاسم وللبنات ضمنا. قول الأخت الحاجة صحيح إلا أنه صحح الخطأ بخطأ آخر أنصف الوالد وظلم العم. لم أسمع به قبل اليوم.

وأهم من نفيا شفاة أن بهت العم حسن بالمقولة لا يتفق ومعنى المقولة ذاتها. المقولة تحذر الماشي من العثرة بدعشور العم حسين (أي مقابلة عرضا لا قصدا) لنلا يقطع قلبه بالخدمة. والعم حسن كان تاجرا يجلس بديكاته كغيره من التجار. فكيف يعقل أن يذهب إليه الماشي وهو عالم بمغبة مقابلته؟!

المعقول حسين المتجول بحمارته لا حسن كما قلت. وقد أكد صحة قلبي وقول عبد الرحمن رابع قبلي ياسر العزيب بذات اليوم (٢٠١٤/١/٩م) الذي أتى من حمور إلى الخرطوم بمناسبة إجراء عملية لأم البنين عواطف سعيد حمور. مشكورا.

وكأنني بإرادة الله أرادت إنصاف سعيد وحسن معا يا أحفاد الغد، لنلا يرسخ الخطأ بالمكابرة والترديد. أو نفي حقيقة بذكاء بعبارة بديلة. له الحمد.

بل تؤكد تجربة يسيرة لي معه هي: ذهبت والشقيقة مدينة لزيارة العم حسين بمنزله الكائن بجمور لمرض ألم به بأذنه. وبعد السلام، والجلوس، والتمنيات الطيبة له بالشفاء، طلب من مدينة أن تشم أذنه. لم أفهم لهذا الطلب معنى؟!

فقلت لها: لا تشمي أذنه زينب زوجته الموجودة معه بالمنزل أولى وأحق منك بالشم. لقول المثل (يا ضايقين حلوها هي مرها ضوقوه). (الضاد) في الكلمتين أصلها ذال لهجة سودانية. (هي) بفتح الهاء وسكون الياء للتنبيه لهجة سودانية أيضا. أصلها من هاء التنبيه في الفصحى.

رائحة الكسرة بالدوكة والبصل بالحلة . أعطاه أحدهم ٥٠ جنيهاً فأتى لتوديعه بمنزلهم بحلة الحموراب بالشرق. فقال الناس (شقة غريبة). وتساءلوا يأتي لفلان ولا يأتي لصاحب الساقية الأهم من القرش الرائح ؟! إزاء هذا أخذت منه الساقية. أقول أخذت ولم أقل منعته لأنه كان المالك الفعلي لها لتوالي زراعته لها طوال ٢٥ عاماً.

فقال الناس ما كان لود الخير أن يبيع صلته القديمة وعشاء حمارته الأهم بمبلغ ٥٠ جنيهاً. أو أن يشتري هم حمارته الدائم بالقرش الزائل ؟. وقولي لو كان العطاء لله كعطاء أبي جديري عمدة كلي الموثق بعبارة (رحل ياشمة أبوك الـ/ يفهم المضرور) في رثائه المشهور. بل كعطاء شقيقه الأكبر لأعطى أم الأيتام المجاورة لمنزل والدها بحلة الحداديد ولما كان الإيقاع والإضرار بمصلحة عمنا ود الخير. عليه الرحمة وعلى العم سعيد الأشبه به شكلاً ولونا (زُرقة) ورأياً وخلقاً الرحمة. أمين من مظاهر فهمه العميق بعد أن استقر محمد حسين في البلد. قوله : كنا نظن زي (مثل سعيد حمور في طول البال) (أي الحلم) والرأي السديد في البلد مافي (لا يوجد). لكن محمد حسين فاتّه.

٢/ شودن تود حمور بالدال لا توت بالتاء الصف الأول لا الثاني كما سبق أن أوضحت في النطق والمعنى . إذ لا أحد قبله يحمل هذا الاسم وهكذا إلى عووضه عبد الله شيخ عووضه حمور عبد الرحمن حمور أغا الصف الثالث الجيل الرابع لا الصف الخامس.

٣/ حسناً أن أوضح المؤلف للتوثيق أن البئر في حمور وليست في منطقة تنقسي . ولتمام التوثيق ما كان الفحم فحمًا حجريًا ولكن فحمًا نباتيًا صلبًا . وضع في النار فاشتعل . وكان فيه لبان فعبق. وهذا يعني أن نوع شجرة الفحم شجر لبان . والأعجب أنها كانت على عمق رجلين . هكذا يقيسون طول عمق الآبار بطول الرجل لا المتر. وبذات منطقة قرية حمور الجديدة بالشرق بعد عام ١٩٤٦م عثر على جرة فخار على عمق رجل ونصف رجل . تساوي ٢٤٠ سنتمتر.

(١٠٠٠) ولا (١٢٧) من أسره حمور من جمته الألف . ولا حوالي مدة المدح من المؤلف . ولست أدري من أين للمؤلف هذه المبالغة ؟ لاسيما وأن عثمان ليس من الذين يطربهم (النفخ الكاذب) ولا هو في حاجة إلى النفخ الكاذب .

٦/ سمعت كثيراً العم عبد العال يحكي كثيراً قصة تعليمه بدنقلا العرضي . وقسم العرفاء بكلية غردون بالخرطوم . لكن لم أسمع من العم حسين ولا أولاده ولا بناته الكبار من

ست النساء أي سيرة عن ذهابه إلى مصر للتعليم . فكيف يستقيم أن تكون زينب مصطفى زوجته الثانية مصدراً لهذه المعلومة . وهي حديثة عهد به . فقد كان زواجها بها عام ١٩٥٧م بعد وفاة ست النساء بذات العام بعد شهر .

هذه واحدة والأخرى الذهاب إلى مصر كان للعمل بقصور البشوات أو الهجانة . وقد قال أحد أبناء البيوت العريقة متحسراً على حاله بعد عز وسيادة . وكان شاعراً ذكياً مثقفاً فأصبح وترايلة (فلاحين) سواقيه في السودان سواء قال (ما شافني البنات متلفح القفطان) (أمسح في البلاط وأنظف الديوان ؟!) متلفح هي متلفح بالفصحى .

والثالثة الدراسة في مصر للقادمين من السودان كانت بالأزهر لا بالمدارس الحديثة . وفي الأزهر كان يوجد رواق السنارية والشوام والمغاربة لسكنى الطلبة بلا مقابل علم ، أن يتولى كل طالب مسئولية إعاشة نفسه . وبالأولى لا رسوم للدراسة لو كان احتمال الذهاب إلى مصر للدراسة قائماً لكان العم عووضه أحمد محمد حمور أشبه به لاستعداده الفطري الذي لفت نظر المأمور المصري فأعطاه كتاب (جواهر الأدب) في الأدب فاطلع عليه واستوعبه فعلم نفسه بنفسه وصدق فيه قول المتنبي في مدح سيف الدولة :

(ورب غلام علم المجد نفسه) كتعليم سيف الدولة الدولة الضربا .

نعم أشبه لهذا الاستعداد الفطري من ناحية ولشاعريته من ناحية أخرى .

والرابعة ومما يؤكد هذا أن العم حسين بعد عودته من مصر استقر بالبلد معتمداً على عائد ساقية فشودة ، وعلى عطاء المأذونية المحدود المتقطع بعد انفصال شياخة حمور

والفردية يضحى.

ومن تمام القول في ساقية فشودة كان الأخ محي الدين حسين حمور أطل الله عمره عليه مسئولية علف الحمير وبقرة الحطب (الساقية) وبقرة الأروتي (سائق الساقية) (هامش: الساقية بها ٣ ترابلة وصمد و ٦ أبقار . بعد إخراج سدس الأرضية يقسم الباقي إلى ١٢ خشماً . للتربال وبقرته خشمان والصمد وبقرته والأروتي ٣ خشوم أو ٤ ببقرة الأروتي ولصاحب الأرض خشمان الحطب وبقرته أو ٣ إذا كانت عليه بقرة الأروتي حسب الاتفاق) .

أتذكر جيداً أن الأخ محي الدين قال لي عن ذكريات هذه الفترة بعد أن تقدم به العمر وأدرك بعد فوات الأوان أن والده كان يقول له (ما يدريك ليه منجلك أبوك وأمك ما يدو ليك) ليواصل العمل بقناعة.

في ساقية فشودة أيضاً كان الخير يهوى ركوب الساقية كثيراً . ومن كثرة ركوبه كان يقولون له (أروتي ساقية حسين) حتى أن بعض الناس ظن أنه أروتي بالأصالة لا بالهواية. الأروتي هو الذي يسوق الساقية . وهي أحقر المهن على الإطلاق إلى حد الإساءة بها. على كل بالأصالة أو الهواية نصح العم سعيد والعم عبد العال العم حسين الأبركب الهساقية لقطع حديث الناس .

وعمي عووضه أحمد محمد حمور بعد عودته من مصر. لعلو همة حفيد الكاشف لأدب، وفريري لأم، وابن العمدة أحمد حمور قال بالقاهرة متحسراً وكان شاعراً (ما شافني البنات متلفح الققطان) (أمسح في البلاط وأنظف الديوان) لكل هذا لم يستقر بالبلد بل ذهب إلى مدني مغترباً اغتراباً داخلياً . لم يعمل كابناء أخواله الفريراب تاجراً، أو غفيراً كغيرهم، أو تلفنجي بالري، ولا مراسلة، أو فراش ببركات، ولا طباً أو سفرجي بسرماية من سرايات الأقسام، وإنما عمل لاستعداده الفطري وثقافته وشاعريته وشخصيته الأقرب إلى الحداثة والمتعلقين منه إلى حفظة القرآن وشيوخ الخلاوي. بل عمل بالقسم الكتابي بالمديرية لكل هذا هو أولي بالتعليم من غيره لو

العمة حمورية زوجة العم ميرغني محمد الأولى بالكتابة على أجنحة الطير . وقد
طلقها لعقمها . وقد شلت شللاً كاملاً لم يسلم منه إلا نصفها الأعلى بوجهها الكريم
كان لم تشل . البعض يذكرها مثلاً لعاقبة الكتابة . والحقيقة أن الأمر أقدار، وأنها لا
تستحق، فقد كانت أوضح مثال للروح الجماعية في أسرة الحموراب والفونج على
الإطلاق. عليها الرحمة وجزاها الله خير الجزاء أمين.
لم يغترب من أسرة الحموراب غير هؤلاء الأربعة . وحتى هؤلاء لولا الطموح
والطلع لما اغتربوا خارج السودان.

شيخ عووضه حمور عبد الرحمن حمور أغا كان يسكن مع والده في حي معروف
خلف دار القضاء العالي بالقاهرة شارع فؤاد سابقاً. ويطبخ له قلت هذا القول غير
صحيح وملفوق وصراحة كاذب لأن والذي لم يذهب إلى مصر قط إلا إذا كان قائل
القول لم يفرق بين الاسمين أو أراد أن يقول كما اغترب عووضه أحمد حمور
اغترب عووضه حمور لتمائل الاسمين . تأسيساً كقول عائشة الفلاتية الفناة : أنا
وأخوي الكاشف لا نعرف القراءة. لم يغترب لأن له في الساقية ٧٠ المالك لها .
ونصيبه من عمله فيها بيده صمداً ما يغنيه عن الاغتراب. لو كنت بالعصر الجاهلي
لكان هذا القول كافياً لأطلب منه منافرتي طارفاً وتليداً وحسباً ونسباً كما نافر هاشم
بن عبد مناف جد النبي عبدشمس جد الأمويين قبل الإسلام على مائة من الإبل تنحر
بمكة والخروج منها ١٠ سنين . وجعلاً بينهما حكماً ارتضياه فحكم لهاشم الذي اشتهر
بهاشم لأنه أول من هشم الثريد لإطعام الحجيج . وكانت عادة المناقرة هذه من عادات
العرب القيمة لحسمها الأمر عملياً بدل الكيد والعداء الدائم وتبديد الجهد والطاقة كما
هي الحال اليوم بين الناس أفراداً وجماعات.

وبعد الإسلام لم يعد لـ / (ألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر) وجود. الوجود أصبح لـ
/ لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى) ولـ / إن أكرمكم عند الله أتقاكم. (وكلكم
لآدم وأدم من تراب) ولـ / قيمة المرء فيما يحسن من عمل . بل لقول سيدنا عمر
الفاضل لحقيقتهم. (ما تكبر أحد إلا من مهانة يجدها في نفسه) وهي عقدة النقص
بعبارة حديثة.

أنا ما عندي أسرار عندي حقائق واضحة كالشمس عن جدك لأم وعن أبيك وعنك.
أراني مضطراً أن أقولها ردّ اعتداء لا اعتداء. ودفاعاً عن الحقيقة لا افتراء ومعدرة
للإخوان والأبناء . ولي من قوله تعالى (فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل ما
اعتدى عليكم). الآية ١٩٤ سورة البقرة خير عزاء.

(جدي لأم أحمد باشا) وجدك لأم (خشم المدينة) خصاه كيجاب كالتيس ردّ تحية.
فأصبح ك "كافور" (لا في الرجال ولا النسوان معدود) كما قال المتنبي لكافور
وجدي لأم يتميز بلقب باشا لا أحد يحمله غيره في المنطقة حتى القرير في الشاقية
إلا دكتور الباشا إحصائي عيون من القرير . وأبي عندما كان ماسكاً الطورية صمد
لساقيته يزرع ويحصد مع عمر (دعموش ومحمد حاج موسى والد حسن وأحمد
وحاج موسى بالكنج) (الكنج بلغة الدناقلة رأس الجزيرة الجنوبي) كان والدك يخطط
الطواقي (شوف عيني) بين النسوان كاشفات الرأس لإلفتهم له .

وفي هذا المعنى قال شيخ كورينا شيخ شياخة غرب دنقلا الغابة ومناسبة القول
في ركوبة (مناداة) أخيك الأصغر نادي العم كورينا الركب. وظننا نادانا لينزلنا
ضيوفاً عليه لكرمه المعهود وميسور رزقه، ومجاورة منزله لساقية جد ولد الطهورة
في (أب كُر) بضم الكاف. كانت صيغة المناداة للتوثيق (سعيد ود بابكر قال ليكم
تعالوا يوم الأحد أحضروا الدم) يعنون دم الختان. فلما وصلنا إليه قال: (لو كان فلان
راجلاً ينزل في بيته الضيفان كنت أنزلتكم) فخذل توقعنا لا بخلاً ولكن لفهمه للناس

يوم حروك (نعم حروك بالصواب) الرابع سببر حوكة لغاي. (حبرك كلمة) ونو. ان
يوم الختان بعد بكرة لامتدت أيام الضيافة أكثر. ذكرهم الله بالخير أبدا. لأن فاطمة
(النية) بنت مدينة بنت سعد المك نمر بنتهم وجدتي لأم كانت مرة (امراة) ضيفان.
تذبح كل عام ثورا لمولد السيد الحسن راجل كسلا. (دابي رندة) أقول هذا وذاك لا
للمقارنة. ولكن ردّ تحية بالحقائق جهرا. والبادي أظلم. وعلى نفسها جنت براقش.
كما تقول العرب في أمثالها وحكمها. براقش في المثل اسم كلبة. وأنت عندما كنت
بمدرسة الأحفاد مدرسة أولاد الأغنياء الأغنياء^(١) كان الآخر يتلقى العلم بين الشيوخ
العلماء الأجلاء بعدها كانت دراسة الجامعة وما بعد الجامعة ونيله أعلى وأرقى
الدرجات والألقاب العلمية (أ.د)

ومن الحقائق الواضحة كالشمس ثناء أحد الأعمام على شقيقتي الأخرى بعد زواج
الثانية بعد الأولى بقوله (بارك الله فيكم يا بنات أخي" فلان "رفعتم رأسنا) والحديث
قياس هذا التطاول باللسان الطويل المقطوع يذكرني بقول السودانيين في أمثالهم
وحكمهم (ال / ما تلحقه جدعه) وقولهم (ال / فيك بذر به) وحديثا عندما تعجز

(١) هذا ما قاله العم بابكر بدري لك عندما طلبت تخفيض المصروفات المدرسية. ولا لوم عليه. مقابل كنت تسكن
أنت بمنزل الخليفة مصطفى بحي البيان، وأنا مع الخال عوض دياب بذات الحي جوار مدرسة الأساس الأولى
أرسلت معي خطابا لوالدك طلبت منهما مسلي أبيض (المعنى عرقى) فأرسلوا معي فردانية (زجاجة ٣٥٠ كجم) داخل
كرتونة صغيرة بحجة أن بها بيض لإبنهم "الكبير" "فصنقتهم بمذاجة القرية والطفولة وأوصلتها لك. وفيما بعد
علمت الحقيقة منك. ولو كشف البوليس أمرها لقبض علي. لكن الله سلم.
هذه الرغبة وموقف والدك منها هو الذي أضر بمستقبلك وبهما.
على حين كان العم سعيد وعبد العال شديدي الحزم معنا. وكنا نخاف منهما كل الخوف فأفادونا أثابهم الله.

(سدت الثلاثين الطوال) (ولمن بالحكم القصير)

أرجو أن يكون أمر هذه النقطة . أعني الغاية من ذهاب العم حسين إلى مصر قد اتضح بعد هذه المعالجة الموضوعية المحايدة البعيدة كل البعد عن الغرض والله أعلم بالسرائر.

بعد هذا نأتي إلى تحقيق أبيات ست النساء التي افتخرت فيها بأبيها وعرضت بعمها حمور والد زوجها حسين المغترب بمصر. فأرسل له خطاباً طلب منه تطليقها إلا أن الولد رفض تطليقها . إزاء هذا قرر الجد لأب حمور عبد الرحمن ألا يضع يده في يدها في فرح أو كره أو عيد أو مرض إلى أن مات . رواية الأبيات كما أحفظها.

(ناس ديل وديل غنما بهائم) لا (ديل وديل غنما بهائم)

(أبوك يا سته للحج أمات شكاي) لا (أبوك يا سته فشاش الغباين)

(وأبوك يا سته فشاش الغباين) لا (كسار الحجج أمات دكايم)

يبدو لي أنها أقرب إلى الصحة لتمام الوزن وفصاحة الألفاظ ، وسلاسة الأسلوب. مقابل البيت الأول في رواية المؤلف مكسور وكلمة (شكاي) أفصح من كلمة (نكائم) . والمعنى أوضح. لذلك هي المستعملة والأخرى مهجورة لم أسمع بها إلا في رواية المؤلف وأبو شكيمة اسم لرجل في بربر معلوم بخلاف كلمة (دكايم) لا أحد يسمى بها . وتقديم البيت الثالث مكان الثاني أليق لأن الغبن يزول بعد بيان الحجة لا قبلها.

بالانصراف إلى منزل والدي لأنام فانصرفت.

لعل البعض لا يرى رؤية جيل الآباء والأجداد في التربية اليوم لكن بقطع النظر عن التفاصيل النتيجة تفرد محمد حسين بشخصية لا مثيل لها . وهذه هي الغاية الأهم والأبعد من التربية . تفرد إلى حد أن أبوه كان يقول له (أنت ابني اسما وأبي حقاً) وكان إهدائي لكتابي (ماهية الجمال والفن) له ولعمر بن عبد العزيز والملك فيصل بن عبد العزيز . كما سبق أن قلت .

ومن أوضح المواقف التي أثبتت قدرة الجد أحمد محمد حمور على الكلام التي افتخرت بها بنته ست النساء والددة محمد حسين . كان جاكسون باشا مديراً لمركز مروي من أمري جنوباً إلى دنقلا العجوز شمالاً . كتب للحاكم العام بشكوى الأهالي من مال القطعان . فوعده الحاكم العام بالنظر في الأمر أثناء المرور العام . ولجاكسون مكانة خاصة عند كافة الإنجليز تقديراً لسنه وخدماته . في المرور كلما مروا بعمدة توقع جاكسون أن يتكلم أحدهم في رفع مال القطعان . لكن لم يحدث حتى لم يبق له غير أحمد حمور . عندها انتحى جاكسون به جانباً وقال له " إذا لم تتكلم أنت سأكون أنا عند الحاكم العام كذاب " . فقال له " الآن أتكلم " . قال له : أرجئ الكلام إلى الغد بحفل الشاي المقام تكريماً لهم بمكان السوق .

بعد الفراغ من تناول الشاي وتوابعه . فتم أحمد حمور للتكلم في مال القطعان فقال بعد الترحيب: إن المواطنين يدفعون مال الأطيان والبهائم تأكل مما تنبت الأرض ،

الفطري الذي ما تعدى تعليمه حفظ أجزاء من القرآن بالخلوة ، لكن لو أدركوا أنه يمثل الامتداد الطبيعي للعرب قبل الإسلام أهل الفصاحة والبلاغة الذين جعلوا للكلمة سوقاً على مدار العام . والذين هياهم الله لتقبل الإسلام وجعل معجزة الرسول بلاغة القرآن لما تعجبوا . وأخيراً قال سلاطين : مع السلامة أحمد حمور أنت ومال القطعان بتاعك . سعد جاكسون باشا برفع أحمد حمور رأسه أمام الحاكم العام وكبار حكام دولتهم . فقال ليس لي عمدة غير أحمد حمور . الباقي كله (حرّم طلق) المعنى فرض الرأي بالحلف بـ (على الحرام وعلى الطلاق) من يومها ارتفع مال القطعان عن الشمالية إلى اليوم (يعيش الإنجليز) كما هتف جدنا عدلان بشير سعد المك نمر في مناسبة أخرى لا مكان لذكرها هنا (هامش : انظر مقال " عدلان بشير : سعدابي جمع بين الدهاء والشجاعة " نشر في ٣ حلقات بجريدة الرائد أيام د/ ياسر محبوب رئيس تحريرها بتاريخ ٢٦/٢٣/٢١ من يوليو ٢٠١١م إن أرنت الإحاطة بها) يعيش إنجليز الأمس لا إنجليز توني بلير اليوم الذيل الكبير لبوش الصغير كما قالت الصحف الإنجليزية بذاتها عنه.

وصراحة قال مفتش مركز مروي عنه بعد جاكسون (الناس تأكل كسرة وتنوم وأحمد حمور يأكل كلام) ومناسبة القول .
كان الناس بعد سلطة الإنجليز (الحكومة) تدين للسلطة الدينية ممثلة في أحد أحفاد سوار الذهب بدقلا العجوز وللسلطة الزمنية ممثلة في العمدة أحمد حمور بحمور .

المحلي إلا وقف بدنفلا العجوز وسلم على ممثل السلطة الدينية (المرجع لهذه المعلومة ابنه عبد الله ميرغني سوار الذهب) .

وفيما بعد عندما تعارض نفوذ السلطة الدينية والأشراف رأي حفيد سوار الذهب إبعاد السيد ميرغني إلى مصر فأبعده الإنجليز كما رأى . بعده كان إبعاد أحمد حمور ممثل السلطة الزمنية عن العمودية لاتهام ممثلها أحمد حمور بخطأ إداري أو مالي يهم المقام منه أن أحمد حمور فند كل أقوال الاتهام بمنطقة المقنع رغم وضوح الخطأ. هذا ما دعا المفتش أن يقول (الناس تأكل كسرة وتنوم) يعني بالناس الاتهام وشهود الاتهام من أهل الغابة مقابل أحمد حمور يأكل كلام.

ورغم هذه المقولة الماثورة أخذ الإنجليز برأي السلطة الدينية ونزعت منه العمودية . بل من الأسرة إلى أن ألغاه الرئيس نميري بكل أسف أو نفذ إلغائها كما طلبوا منه (المرجع السيد عبد الرحيم حمدي الذي قال في حوار معه نشر بالرأي العام أو الصحافة قبل عام أو أكثر لا أتذكر بالتحديد) قال : النقطة الوحيدة التي اتفق فيها الاتجاه الإسلامي ممثلاً في من ذكر والاتجاه الشيوعي ممثلاً في الشفيع بالقصر الجمهوري هي نقطة إلغاء الإدارة الأهلية . فتأمل كيف زيفت إرادة الشعب السوداني ومصالحه من ثورة أكتوبر إلى ثورة مايو ؟! (إنظر جريدة الإنباهة بتاريخ السبت ٢٠١١/٥/٢م ففيها ما يؤكد قول حمدي بالرأي العام سابقاً).

ويرى " لم يشتغل الحموراب بالتجارة لما تحتويه من غش ولف ودوران وغيرها من السلوكيات غير اللائقة . لذا استقدموا محي الدين قبلي تاجرهم الوحيد من الخارج . وحتى من عمل بالتجارة منهم حديثاً ك / زيادة حسن حمور بمرنجان . ومحي الدين حسين حمور . والبشرى عبد الرحيم أحمد محمد حمور ما عملوا إلا لتأثير اختلاط دماء الفرياب التجار بهم" .

وجاء بصفحة ٧٥ " كان حمور أغا حاكماً على دنقلا العجوز وابنه الأصغر محمد حمور كان كاشفاً" .

المراجعة:

١/ يحمد لبابكر (شيخ عروضة) عوض أنه لم يقل الحموراب بديرية تعصباً لبديرية جده لأم ميرغني سوار الذهب أنف الذكر كما فعل بعض أحفاد نفرين بنت فريري جدتهم لأم وعلى رأسهم الفاضل حسين حمور رأس الحربة فيهم لم يقل وقال إنهم من العبدلاب ملوك حلفاية الملوك . وقال ضمناً إنهم لم يشتغلوا بالتجارة لسلوكها غير اللائق من غش ولف ودوران . المعنى التمسك بالقيم والمثل والوضوح لا الدس والهمس شأن الجعليين في التراث . وإن أدى هذا إلى الموت . يكفي " أن الملك سعد أخ الملك نمر دفن ابن أخيه حياً في التراب لأنه اغتصب بنتاً من الأحرار " المرأة السودانية : د/ عجوبة ٩٢" .

يحمد له هذا ويؤخذ عليه قوله " ليستقر في الجزيرة حمور " . الجزيرة حمور ما كان لها وجود عندما " ذهب حمور شمالاً " . لو كان لها وجود لما كانت ملكاً خالصةً له . كانت مجرد نواة في نصف البحر لا تتعدى الفدان الواحد . ناداه هاتف ذهب إليه سابحاً من الغرب حيث الغابة الآن . لم يجد أحداً في المرة الأولى والثانية . وفي الثالثة وجد إنساناً قال له ملكتك هذه الجزيرة وهي ستغنيك إلى جنى جنائك (حفيدك

مستقماً؟! . والتاجر يقدم ولا يستقدم. يستقدم أصحاب المهن والفعله لا التجار . هذا لا يستقيم عقلاً ولا منطقاً . وعهدي بـ / بابكر ذكي لا يقول ما لا يعقل . فماذا كان به يا ترى؟! إلا إذا كنت لا أعرف حقيقته فهذا أمر آخر . له أسباب أخرى (١) .

أضف لهذا كان حسن حمور تاجراً معاصراً للجد محي الدين قبلي. جدي رحماً لا عصبية وحسن وشقيقه ميرغني حمور حموراب ١٠٠% أمهم بنت عم (أبوهم) . كذلك عووضه محمد ناصر وعووضه سنادة حموراب أباً وأماً معاصراً محي الدين قبلي تجاراً .

وهذا النبيل بدوره ينفي تعليل أو تخريج أو تبرير د/ بابكر عوض عمل زيادة حسن حمور وغيره بالتجارة .

٢/ محمد حمور أغا ابن حمور الأكبر لا الأصغر كان كاشفاً وعبد الرحمن حمور أغا شقيقه الأصغر بعده كان العمدة (أو العهدة كما ينطقون) لأن عادة السودانيين جرت تسمية الولد الأول بكراً كان أو غير بكر بـ / محمد تيمناً بالرسول محمد صلى الله عليه وسلم . والولد الثاني باسم الأب إن كان ميتاً . مثال جدنا عبد الرحمن حمور أغا سمى أول ولد محمد وثاني ولد حمور باسم أبيه حمور أغا .

وأنا بالمثل أول ولد لي سميت محمد العميد وثاني ولد سميت عووضه باسم أبي . كما جرت العادة أن يولى الأكبر مكان أبيه لا الأصغر إلا أن يكون غائباً أو متخلفاً عقلياً أو سفياً فهذا أمر آخر .

(١) انظر مقال : التاريخ يعيد نفسه في قرية حمور فتأمل بالملحق رقم (١) .

ندرة في أسرة حمور لم تشربها قط منهم الجد عبد الرحمن حمور أغا وابنه عوض .
الأب كان حافظاً للقرآن كما علمت من ابنه عوض . والابن لم يكن حافظاً لكن كان
كثير التلاوة كما شاهدته.

على حين أن الكاشف محمد كان كطرفة والأعشى في الجاهلية . وقد بلغني من الجدة
النية أنه كان يقول لكل قاصد له في شئون الحكم : اذهبوا إلى العهدة (العمة) عبد
الرحمن أنا مش فاضي لكم) وبذا كان عبد الرحمن حمور هو الكاشف الفعلي لا هو .
وقد أدى هذا إلى ثرائه حتى لقب بـ / أب جراب . وسيأتي الحديث عن هذا اللقب
أجلاً . كما أدى إلى امتلاك سواقي والدهم في جزيرة حمور من الجنوب (الكنج) إلى
(الساب) حسب الاهتمام والأهمية . أول حاقية من رأس الجزيرة الجنوبي (الكنج)
من الناحية الشرقية لعبد الرحمن بعدها شمالاً ٣ سواق للعقيد شون تود . بعدهم
أصغر ساقية في حمور قاطبة لمحمد حمور . بعدها ٣ سواق لعبد الرحمن . بعدهم ٤
سواق متفرقات الملكية . بعدهم ٣ سواق لأخوال العقيد شون تود . من السالنجي .
أعطاهما حمور أغا والده إكراماً لابنه . وفيما بعد غضب على أخواله . وتوعدهم
بنزعها منهم وطردهم من حمور بعد عودته من معركة الحتان . فاغتاله (حمد
كلودة) أحدهم من الخلف بطلقة أصابت نخاعه الشوكي . فمات قبل أن يخوض
المعركة التي هو لها . فحمل على مركب صغيرة وكان النيل بذروة ارتفاعه .
فأصبحوا به مشرق شمس . فلما شاهدته إحدى بناته بالولاء قالت (تلك بطانية أبوي
شون تود) . وقد كان كما قالت . وقد خلقت فاطمة (حمورية) بنت سعيد شعرها
حزناً على جدها وخال أبيها سعيد ود أحمد أغا وعم أمها عثمانة بنت عبد الرحمن
حمور . بعد هذا التوثيق لصلة الحموراب بالسالنجي . نعود إلى ترتيب السواقي بعد
سواقي الأخوال الثلاث ٣ سواقي أخرى لابنه زيادة حمور الآتي ذكره أجلاً . بعدها ٤
سواق أخرى متفرقات الملكية . بعدهم ساقية واحدة من بحر الشرقية إلى بحر الغربية

من هذا يتضح ان اولهم في الاسمية والاهتمام عبد الرحمن يتيه العفيد سونن نود . ثم
زيادة وأولهم في الميلاد الكاشف وآخر هم في الاهتمام . عليهم الرحمة والرضوان
جميعاً .

٤ / كنية أب جراب :

من تمام القول بمناسبة اشتهار الجد عبد الرحمن حمور أغا بكنية (أب جراب)
وغلبة هذه الكنية على اسمه كسيدنا أبوبكر الصديق لا أحد يعلم أن اسمه العتيق ابن
أبي قحافة لاشتهاره بالكنية واللقب . واليوم ابنتي مها لا أحد يعلم أن اسمها إخلاص .
ومن هذا القبيل اشتهار أسماء الأضداد في اللغة كالمفازة للصحراء والسليم للملذوغ
نقال تفاؤلاً بالسلامة . واليوم في السودان إذا سمي الإنسان باسم لا ينطبق عليه قالوا
خسارة عليه الاسم . مثال اسم الأمين على الخائن . والصادق على الكاذب . وأمجد
على أجذب (أصل المجد في اللغة شبع الأنعام لتوفر المياه والمرعى) .

ومناسبة الكنية : كان لمحمد الكاشف حمور أغا الشقيق الأكبر لعبد الرحمن العمدة
(تنطق العهدة) ٥ موال ضرب أحدهم بغضب فمات . فانتقل إخوانه وأخواته
الأربعة إلى منزل عبد الرحمن . ضمهم إلى رقيقه . سأله ردّهم . قال لا مانع إن
رغبوا . فلما سألهم العودة . قالوا : لن نعود لمن قتل أخانا . ولم يرغبهم عبد
الرحمن كما كان يتوقع محمد . فرفع الأمر إلى الحاكم التركي بدنقلا الأردني
(العرضي الآن) وبقياً زمناً بها في انتظار الحكم . الكاشف يعتمد على الحق والحجة .
والعهدة يعتمد علي واقع حكم الأتراك القائم علي الرشوة . فلما نفذ ما كان معه من
ريالات مجيدية أرسل إلى زوجته زينب بنت عصارى (أصلها أنصاري) بدنقلا
العجوز لتمده بمبلغ آخر كبير من الريالات المجيدية المظمورة بجرة بباطن الأرض .
فأرسلتها في جراب بعد جلبها بالدقيق والرمل . والحكم يتوالى في صالحه . مرحلة
بعد مرحلة .

الأحمر المألوف حتى عهد الملك فاروق والبشوات. وهو يلبس طاقية الصعايدة السميكة لأنها عملية لقوتها البالغة عكس الطربوش القابل للالتساخ والتكسر. أخذ بالنصيحة وعاد كما عاد أخوه أب جراب وضم أربعة الموالى لمواليه. منهم أمنة جاسمة المتميزة بالجسم الناعم، واللون الصافي، والأنف المرتفع كالحرات لا الأفطس كالعبيد. كما كانت بالغة الشهرة بالعرقى (الخمير) السمح.

أعطى عبد الرحمن حمور جدي لأب ولأم الأتراك بسخاء لعلمه أن ثمن الواحد منهم يساوي ضعف ما أعطى وزيادة فما بالك بالأربعة؟! أقول (ثمن) بلغة الأمس. كما أقول (جدي) لأنه أقرب الناس إلى في أسرة حمور بالأب والأم. وقد سبق أن قلت هذا لمن اعترض على ذكرى لاسمه بمناسبة تلقيبه بـ/ أب جراب في مقال لي سابق بالرأي العام عام ٢٠٠٠م بالتقريب. كيف أنكر الرشوة؟! قلت: ذكرتها للمدح بما يشبه الذم في البلاغة ولو كان ذمًا لما لقب بـ/ أب جراب. لم يأخذوا بهذا المنطق لأن الغاية المؤاخذه ولا مؤاخذه لا موضوعية السؤال. عند هذا قلت: من لعبد الرحمن حمور غيري في الأسرة؟! كما قال خالد بن يزيد بن معاوية للوليد بن عبد الملك عندما قال له أمام والده عبد الملك خليفة المسلمين بدمشق. في مناسبة أخرى: اسكت أنت لا في العير ولا النفير. قال خالد: اسمع يا أمير المؤمنين من للعير والنفير غيري؟! جدي أبو سفيان صاحب العير وجدي عتبة ابن أبي ربيعة صاحب النفير فأفحمه. (انظر الصناعتين للعسكري صفحة ١٨٧).^(١)

(١) لقد رأيت إلحاق المسجلة مصورة من الكتاب، بالملاحق لطرافتها لاتحاد القارئ انظر الملحق رقم (١٩) ص ٣٦٩.

إضافة (اسمع يا أمير المؤمنين كلام ولدك). الغاية من الأمر هنا التمتع لا طيب الله ما ع الذي تم من قبل. والنداء للتنبيه. وكثيرا ما يستخدم السودانيون هذا الأسلوب حتى اليوم لتذكير الناس أو زجر المتناسي للأمر الثابت المعروف. ومن ضريف ما يؤثر عنه أنه قال برطانة الدناقلة لا العربي: (نحن بالفنر نجرجر كرعينا. والناس تقول عبد الرحمن حمور يقتل؟! تقول امكانته لبالح حسن غلهم فيه والحقيقة غير ما تقول.

عاد العهدة وأخوه الكاشف إلى البلد. ولم يعد للقب أب طويقية وجود. الوجود أصبح لـ/ أب جراب. وعادت علاقتهم الأسرية كما كانت لأنهم آباء بالنضج لا بالأقدمية. عادت بالفعل لا النفاق والمخبر لا المظهر. بنليل أن حسين حمور عبد الرحمن حمور تزوج ست النساء أحمد محمد حمور أغا. رغم كراهة أحمد لابن عمه حمور لدرجة (خط العقريب) بينهم كما سبق أن قلت وشرحت (بصفحة ٢٦). أين نحن منهم اليوم في السودان بعامة والحموراب بخاصة؟! (فرقا شتى بين النوبة والجابر) كما قال حمدان شاعر حاج محمد ناظر عموم الجعليين كالمتنبى لسيف الدولة في مدح آخر مقارنة بأخر. حقا (التاريخ يعيد نفسه) عليهم الرحمة جميعا. وهدى أحفادهم. آمين.

آفاق المستقبل

هذا العنوان ليس لي. ولكن للمؤلف د/العباس جاء قبل الخاتمة من الكتاب اختار المؤلف ليكون عنواناً للفصل الأخير أقول الأخير لأن الخاتمة لا تعد فصلاً ولا المراجع. قد جعل كل واحد منهما فصلاً قائماً بذاته على غير المؤلف. لهذا قلت الأخير جرياً على المؤلف. بعده تأتي الخاتمة والفهرس كالمألوف. اختاره هو واختارته أنا لدقة معناه وانطباقه على ما قال وسأقول أنا. وبعد:

لم يقف جهد المؤلف عند حد الجانب الوصفي النظري لجذور وتكوين الحموراب أو الماضي بعبارة أخرى. بل تعدى ذلك إلى الطموح والمستقبل. وبعبارة أخرى إلى الاستفادة من خبرات الماضي لكسب المستقبل. وذلك بتحليل الشخصية الاعتبارية العامة لأسرة الحموراب. وهنا تظهر القيمة العملية للكتاب وعمق نظرة الكاتب وتميز

(١) قالت لأن أباه عوضة أمه نقرين بنت عم أبيه حمور لزم. وهي أمها خادم الله بنت عم أبيها عوضة لزم. وبذا أصبحت أنبل الحموراب بلا منازع. ولا فخر.

ولهذا أيضاً كتب أحد الإنجليز عن طهي وجبة ما كان يتوقع نظيرها في المنطقة.
كذلك أمريكي بعده . ولهذا كانوا يصنعون من القمح بدرة الحلو (المبردات) قبل أن
يظهر (الكسترد) ويصبح الحلو عاماً.

ومن هذا القبيل سأل جدنا أحمد محمد حمور خادماً له اشتراها من العرب :
عشوكي؟ قالت بلهجة البدو: (عشوني بالعضام) بفتح العين والضاد الطالعة المشددة.
وفي اللهجة السودانية بضم العين والضاد الطالعة . وبالفصحى العضام . بكسر العين.
تعني بالعضام بقايا اللحم بالضلع . وقال بدوي آخر بعقد محمد عبداللطيف دهابة على
فاطمة بنت جدنا عوض عن الضلع: أهذا صقور . لأنه ليس كاللحم المحمر المؤلف،
وأكبر من حجم الدجاجة.

وقد لخص د. العباس الإعاقاة في سيادة العقل الفردي بدل العقل الجماعي . كما جاء
بالكتاب ص(٧٤).

وقبله قال الأخ الفاضل حسين حمور ابن عمه وعمي لزم في هذا لابن شقيقه عمر
تاج الدين حسين حمور كلمة تعد من جوامع الكلم . وكان الأخ الفاضل يومها بالدوحة
. عليه الرحمة . قال (الحموراب يسئوا عين الشمس لكن ما فيهم بركة) . المعنى
لكثرتهم يحجبون ضوء الشمس كالغمام . لكن عدم التعاون يبدد هذه الكثرة . وكأنني
بلسان الحال يقول قول أصدق القائلين "تحسبهم جميعاً وقلوبهم شتى" (١٤ : الحشر).

الضمير (هم) في الآية يرجع إلى قلة في الأسرة هم أفراد الفردية في الأسرة لا كل
الأسرة.

وقد أدى هذا إلى فشل أي مشروع جماعي . من ذلك، أن الأخ الفاضل حسين حمور،
والعم محمد زيادة محمد حمور أغا المحامي طرحوا فكرة شركة حديثة للمواصلات

بالأمس ٢٠١٥/٢/٦م الموافق الجمعة ١٧ ربيع الثاني ١٤٣٦هـ كانت خطبة حفيدي
أحمد عبدالعظيم -شهد سيف الدين الأمين بمنزله المقابل لكبري المنشية .

وقبل دخوله قال لي الابن إيهاب مختار عبدالعال حمور : إن عمي الفاضل حسين
حمور كان يقول لي كثيراً : الدينكاوي الأبيض. (لطوله المتميز اللافت للنظر، تميز
العم بالقصر).

قلت له: رغم ابتكار الوصف، وكثرة سماعك له، وإعجابك به لم أسمع به قبل هذا
اليوم. وزدت أن لهذا الوصف معنيان. قريب يقال للمدح بالبياض للحررة. وبعيد يقال
للنيل من الأمة البيضاء كبياض الحرات. يقال: (بالنفس البارد) كما يقولون. أي
بأسلوب دبلوماسي خفي لا صريح . إذا كان القائل يزائله الإحساس بالكبر بأنه
حمورابي نمرة واحد كالعم عبدالرحيم أحمد حمور^(١) خال الأخ الفاضل زوج حياة
عبدالعال من زوجته الثانية عثمانة بنت ميرغني (والولد خال كما يقولون). لا أرض
الشام الأولى بنت إبراهيم علي . عليهم الرحمة جميعاً . آمين

ومن قبل كتبت له خطاباً عام ١٩٥٥م شخصياً لا عاماً كهذا من الإسكندرية لا
القاهرة دعوته فيه لزيارة الإسكندرية قلت فيه " والإسكندرية ذات شاطئ جميل
وهواء أجمل" لأغريه بالقدوم لقضاء فترة النقاهة بعد خروجه معافى من مستشفى
النهر الصدري.

(١) - انظر علاقة أسماء الخدم بالفردية ص ٧٧ الآتية. بل يرجح صحة فهمي. أن الأخت فوزية قالت لوالدكم
عليه الرحمة لما عرض بإبراهيم علي جنك لأم. قالت له: الحموراب يقولون للفونج عبيد. والعكس عند الفونج.
قلت لها : أنصفت. وصمت هو ولم يغضب لإختلاط دمه بدم الفونج.
ويرجحه قول خالته هولة (خولة) بميرة عرس ميرغني: (شدوا له فوق الصهل) (سديد رأيه) (صافي النيل مو
عكر).
ويرجحه رفض رأي محي الدين بالاجماع للقائل بزواج فاطمة عبدالعال من أرض الشام للخير بدل علة الرافضة
للزواج لتعلقها بمواصلة التطعيم، ولصغر سنها.

هو لهما ولا لخاله برفيه تهينة. بينما أرسلت أنا من حمور ١ برفيات بئس صبيح
مختلفة للعم عروضة ولصلاح والفتاح . وقد ذكرها العم عروضة عندما قابلته
بالإجازة بحمور. ولكن (ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا) حكمة مشهورة للمتنبى
والطبع غلاب حكمة أخرى يا دكتور العباس. أقول هذا وذلك للتوضيح لا التجريح.
والخبرة والعبرة للأحفاد لاغير . عليهم الرحمة.

وقال د/ العباس ليؤكد تشخيص علة الفردية هذه " الشيء الأهم كانت مكانة العائلة
في المنطقة معروفة ومقدرة لكن الجهد المشترك لأفراد العائلة والعمل لتحقيق
تطلعاتها لا يقابل هذه الأهداف بشكل كاف" (٦٤ الكتاب).

إليه أضيف للتوضيح والتشخيص. لاحظ الأخ هاشم عبدالعال حمور أن فلان هذا في
الأسرة وإخوانه لا يفكرون ولا يعملون فإذا عمل شخص في الأسرة عملاً تحركت
غيرتهم وعملوا هم عملاً آخر لتلا ينفرد غيرهم بالذكر الحسن. ما خطر هذا بذهني
إلا بعد قول الأخ هاشم فأصبح هو الخيط الرفيع الذي ينظم لي تصرفاتهم له الشكر
وعليه الرحمة.

وقد ذكرني هذا بمقولة للسعداب النفيعباب (نسبة إلى النفع لا المنفعة حاشاهم) معلوم
أن بيت الملك في الجعليين في السعداب. ثم نقله الإنجليز للنفيعباب. فأصبح النفيعباب
يتوجسون من أي عمل يقوم به السعداب. فلما تكرر قال أحد السعداب لهم: يا نفيعباب
لو ربنا سخطنا وأصبح لنا (لوطي) لأتيتم أنتم بآخر من النفيعباب لتقولوا: هذا لوطينا.
رغم استحالة الاحتمال . (انظر صفحة ٤٣ السابقة) من نتائج هذا التفكير أنه حرم
أهم من تربة البلد لموتها بالخرطوم. ومنه أيضاً أنه حرم أبناء الآخرين من انتقال
النكاء بالوراثة إليهم فكان النكاء المحدود بل التخلف الذهني.

وللتوضيح لا المقارنة قال " مثلاً لا يمكن أن يحل المقر المؤقت في الأعياد مكان دار
مناسبة (نادي) يجمع أفراد الأسرة بصفة دائمة حتى يتفكروا في أمورهم " (٦٤

وفي الداخل لكل منطقة ناد بالخرطوم . الغابة ، تنقسي ، الجابرية . وغيرهم إلى آخر ما قال في الطموح ثالث الفقرات المكتوبة تحت عنوان الكتاب (الحموراب) بالخط الكبير (الجذور ، التكوين ، الطموح) بخط بارز . حسبي منه ما قلت لتشخيص علة الفردية . وعلاجها . وله موصول الشكر لإتاحته فرصة التحقيق لمسيرة الحموراب بدقة وحيدة .

بقي أن أقول

(١) هذه ليست منقولة من الكتاب ولكن من مؤلف الكتاب د/ العباس عبد العال حمور أبداها شفاهة لي أثناء تبادل الرأي في الكتاب وفي الفردية لا الذاتية غير المتعارضة مع جماعية الجماعة . قال : إن حموراب العيلفون . منهم (هاشم محي الدين محمد الفكي) اهتموا بالكتاب ومحوره . ثم ذكر د/ العباس سيباً آخر لهذا الفارق . وكان المؤلف يجهل تماماً سبب هذا الفارق بين اهتمام حموراب العيلفون بالكتاب . وإهمال حموراب الشمال له . قلت ما ذكرت عن سبب الفارق الذي كنت تجهله بين الاثنين يرجع أيضاً إلى غلبة الفردية على الجماعية بالشمال . لكن كيف تجهله رغم دخولك جامعة الخرطوم ، وتجاوزك سن الستين ، وخبراتك المتراكمة . لا عليك فقد كان د/ بابكر عوض يجهلني أيضاً . لا غباء ولكن لعمق مراكز الفردية في جيل أباء الأقدمية في الأسرة . أو ما في هذا المعنى . كاللوبي حديثاً . على كل أمل أن تكون أول المستفيدين من هذه التجربة .

(٢) كما أقول شاهدت الجدة مكية عبد الرحمن حمور أغا شقيقة أحمد باشا مشلخة شلوخ شايقية ليست واضحة كما هي الحال عند الشايقية اليوم . ولكن قصيرة بعرض وسط الخدين . وبالمثل شاهدت العمة أم النصر بنت هارون ناصر إبراهيم حمور ناصر حمور مشلخة كالجدة مكية . كما شاهدت شلوخ الشايقية في بعض الجدات من السكوت أو المحس . لا أتذكر بالتحديد كما سمعت أن الجد عبد اللطيف شونن تود كان

عام ١٦٦٤م بدفلا العرضي بشلوخ شايقيه بالغه العرض . لماذا؟ لم اسأل. لكن قلت
في نفسي ربما أن والده كان يعده لأمر ما أن دعت الظروف. نظرة بعيدة . المؤلف
د/ العباس لم يذكر الشلوخ لفارق الخبرة. أعني لفارق تاريخ ميلاده الحديث لم ير
الجدّة مكّية ولم يسمع بها. هذا الفرق على بساطته يمثل المرجع الأساسي لمراجعتي
لأقوال د/ العباس بكتاب (الحموراب).

الفصل الثاني

متفرقات أحداث وأحاديث

v1

قلت سابقاً (السوق والسمن من حموراء بدائي بدائيته) (من روءى كنت في حموراء
فارط رايته). على أن أهلنا السالنجي أحوال جدنا شوبن تود والساكين معهم في
حمور حتى اليوم وغداً يتميزون بالترابط الاجتماعي . وقد قالت فاطمة عبد الله
تركمان لما قالت لها إحدى الحمورانيات (السالنجي الكثار ديل) مقارنة بعدد
الحموراب القاطنين في حمور . قالت (نحن كثار وحلوين) تعني الترابط مع كثرة
عددهم.

وهذه الفردية تتفاوت من شخص لآخر . وقد عكست أسماء الخدم والعبيد هذا
التفاوت . فقد كان البعض يسمي: الله معانا / راجين الله / الراكز الله (تنطق راكز
الله / والعطاء منه (تنطق عطا منه/ وفضل السائر / وما إلى ذلك من الأسماء
المضافة إلى الله . أو إلى ضمير الجماعة من مثل : حرسنا / والعز بنا (تنطق
عزينا) أو المذكرة بالحكمة وماثور القول من مثل : العزوليان (تنطق عزليان) /
الصبر يدي (تنطق صبر يدي) / فرجه قريب / تام زينه (وهو كقول الشاعر :
(وماكل هار للجميل بفاعل) (وما كل فقال له بتمتم) وكقول السودانيين " تمام
المعروف خير من بدايته " إلا أن قول السودانيين إيجابى يدعو إلى العمل وقول
الشاعر سلبي يقف عند حد التقرير والسخط. هذا في أسماء الخدم وفي أسماء أبائهن
كانت الأسماء تقف عند حد المعاني الذاتية غير الموحية بالتعريض . من مثل : خير
السيد / خير الله / وعجب سيده / مر الجواب / والله جابو .

قلت بينما كان البعض يسمي هكذا. كانت أسماء الخدم للجد أحمد محمد حمور (فوق
نده) و (قنديل نفره) و (مين بيازنه؟!) (من يزنه؟! و (فوته) مما يدل على
الفردية الصارخة لا الذاتية غير المتعارضة مع الروح الجماعية.

وصراحة قال لي عمي عبد الرحيم إن والده كان يردد كثيراً مقولة صالح عبد الرحمن من
أهلنا السالنجي " قريبك إذا ما خليت زى بمبوم البصل بتعبك" . بمبوم قناته التي تحمل

أقول هذا لا لإبداء السخط وإلا أكون قد أسأت من حيث أريد الإحسان . ولكن لأشخص الداء في السودان قاطبة ليعود إلى ما كان عليه بعهد الآباء والأجداد فصاعداً بعد انحداره بعد الاستقلال بسبب الفردية والحسد والإضرار بالناس.

في عهد الأجداد وقف المك نمر مع القيم والمثل في رواية المك نمر ممثلة في طه البطحاني قاتل ود دكين الشكري عم زوجته شمة لخروج العم عن القيم .

واليوم الجمعة ٢٠١١/٦/١٧ م أجرى موقع (سودانيز أون لاين) استطلاع سأل فيه المشاركين تحت عنوان (السودان رجل إفريقية المريض) ما سبب علة مرضه : المناخ الجغرافي ؟ / انعدام الهوية ؟ / الحروب الأهلية ؟ / النظام التعليمي ؟ / الأخوان المسلمين كيزان السودان ؟ / الانقلابات العسكرية . (عبود / نميري / البشير) ؟ / خروج المستعمر مبكراً ؟ / هجرة المتعلمين والكفاءات ؟ / الأحزاب العقائدية (الشيوعي / البعثي / الناصريين) / الأحزاب الطائفية (الأمة والختمية ؟) .

الإجابة : ٨٨٨ الكيزان / ٥١١ انعدام الهوية / الانقلابات ٤٢٤ / الحزب الشيوعي ٤١٨ / الأمة والختمية ٢٣٨ / الحروب ١٧٠ / خروج المستعمر مبكراً ١٧٠ / التعليم ٥٣ / هجرة المتعلمين والكفاءات ٤٤ / المناخ الجغرافي ٣٦ .

ورأيي علة العلل في منهج التعليم لا التعليم من حيث هو . فالكيزان والشيوعيون لولا التعليم وتأثرهم بالأفكار الوافدة لما كانوا قادة السودان بالخرطوم . ولما كان اتفاقهم معاً على حل الإدارة الأهلية كما قلت آنفاً . (انظر ص ٥٢) .

وعبده في حمور لورد بالفطرة

وفي المقابل ما خرجت أسماء الأحرار بجيل آباء النضج فصاعداً عن الأسماء النوبية العريقة والعربية التليدة مثال: برسي/ نابري/ تنقارتي/ ساتي/ سوركتي/ نقد. المعنى (التوم/ أحمر/ الذهب/ الشاطي الغربي/ السيد/ العبد/) ومحمد/ والريح/ والنعيم/ عند الجعليين... الخ . وفي جيلنا كثرت الأسماء المبتكرة وتداخلت لما حدث من تطوير بفعل فاعل لا تطوراً طبيعياً. وقد كان يعرف الشخص باسمه لتوارث الأسماء. وحتى اليوم إذا اعتدى شخص على اسم أسرة بإنجلتري نزع منه بالقانون.

ومساق الحديث للعم عبد الرحيم أحمد محمد حمور ولد اسمه عبد الله بضم الدال يقال له (عبده اليوم) اليوم بضم الباء وواو مدّ المتخلف عقلياً. ماكان متخلفاً ولكن أبكم. سمع أن أحد أعراب بقبول سمي بنته رذاذ وهي آخر أنجابي. وهو من الأسماء الحديثة المبتكرة بل الجديدة كل الجدة. إذ لا توجد في التراث امرأة بهذا الاسم. وبالأولي اليوم. وقد كان ميلادها بشندي عام ١٩٧١م. وقد توسعت في السماية بنبج خروفين ودعوت أعلام شندي. حتى أن الابنة آمال الفاضل قالت: أهذه سماية (عقيقة بالفصحى) رذاذ أم عرس إقبال (أكبر بناتي بل بكري) قالت بدافع الإشادة لا الاعتراض.

لم يرض عبده أن يفسد تفرد الاسم في العائلة بالابتدال فذهب إلى العربي وأخذ بخده الأيمن والأيسر بالسبابة والإبهام ليده اليمنى واليسرى قائلاً له: مالك واسم رذاذ حتى تسمي به بنتك؟! ليعبر عن اعتراضه بل احتجاجه بالقول والفعل. كما هي العادة عند الزجر البالغ إلى درجة الاستنكاف. التي ليس بعدها درجة إلا أن يتف في فمه بعد

كان هذا ربيعك فكيف بحال السنين ! قالت لتغير عن اعتراضها على الاسم
المذكر بالمقارنة والموحى بالإساءة ضمناً . وكانت بالغة الاعتزاز بأحوالها والغيرة
لهم عليها بالغ الرحمة والرضوان . أمين .

(٢) علاقة الكتابة بالفردية

الكتابة في اللهجة السودانية تعني علم الحرف في الفصحى . وفي القرآن تعني
(الكتاب) قال تعالى " قال عفریت من الجن أنا أتیک به قبل أن تقوم من مقامک . وإني
عليه لقوي أمين / ٣٩ قال الذي عنده علم من الكتاب أنا أتیک به قبل أن يرتد إليك
طرفک . فلما رآه مستقراً عنده قال هذا من فضل ربي / ٤٠ " (سورة النمل) . الحديث
عن عرش بلقيس باليمن .

(هامش : لي مقال بعنوان " التفسير المنطقي لبناء الإهرام في القرآن " نشر بجريدة
(النصر) بالجزائر عام ١٩٨٧م تقريباً) . وبعد :

السحر وعلم الحرف من المعارف الإنسانية غير المادية . وهي سابقة للمعارف
المادية بكثير وشاملة كل المجتمعات في العالم . بعضها نافع وبعضها ضار . وقد
تقلص وجودها الآن لانتشار العلوم المادية وضم العارفين بأسرارها وموتهم بها وما
تزال ندرة منهم باقية . والأكثرية مدعية علم بها ودجل . وقد أشار القرآن إلى النافع
منها الذي أحضر عرش بلقيس من اليمن إلى سليمان بالشام في رمشة عين . وهذه
سرعة تفوق سرعة الضوء " وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً " . كما أشار إلى الضار
الذي يفرق بين المرء وزوجه . بسحر هاروت وماروت . وعاقبته بالتجربة والمشاهد
ضارة لكاتب الكتابة الضارة . أقول هذا مؤقتاً إلى أن يأتي الحديث عنه في مكانه
وما يزال النافع والضار منهما في السودان موجوداً . فمن النافع كان للأخ يحيى دفع
الله شائقي من أبناء القرير مادي الاتجاه . لا يؤمن بغير العلم المادي والحقائق

البنت، فوجده بحجرة ليس بها غير عنقريب، وبرش صلاه، وصحن يعطى بطبق.
وبعد التحية والترحاب ومعرفة الغرض. دعا البنت فدنت ثم طعن رأس مسمار ٤
بوصة في الأرض. وبقي الباقي قائماً. ثم مسك بالإبهام والوسطى صدغي البنت
وأخذ يقرأ والمسمار يغوص في الأرض بالتدرج إلى أن بلغ قعره. عند هذا رفع يده
عنها. والطبق عن الصحن. وطلب منها أن تأكل فأكلت مما كان به من كسرة مزة
بملاح ويكة. لم تتقيا وتعافت إلى اليوم بفضل علم الحرف النافع لا الضار فعل
الأشرار بسنار. أطال الله عمرها وعمر أبيها والشيخ بعافية. أولم تؤمن قال بلى
بعد أن اطمأن قلبه (كسيدنا إبراهيم قبله). وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً. يا باستير
مبستر المبسترات في العالم. ومالنا نذهب بعيداً اليوم غرة رمضان ١٤٣٢ هـ الموافق
الإثنين ٢٠١١/٨/١م. علمت اليوم فقط من أم البنين (عاطف) أن العم عبد العال
كان يعاني من شاكلة ذات الصُداع فعالجه العم الخير عثمان قبلي بذات وسيلة
المسمار والقراءة فتعافى. بعدها قرر العم عثمان ألا يمارسها لأن عاقبتها تعود
بالضرر على من يمارسها. ولست أدري لماذا؟ وكيف تعود مع ما فيها من علاج
وفائدة؟! على كل لم أسمع بمعرفته بها وبقرار إقلاعه عنها إلا اليوم. إذا كان هذا
بالنسبة للكتابة المفيدة فما بالك بالضارة؟! فهل من مذكر؟!

والغاية الاستفادة من علم الكتاب لا هجر العلم التجريبي. والله من وراء القصد. هذه
التجربة سبق نشرها بإحدى المقالات بإحدى الصحف بالخرطوم. أغلب الظن جريدة
(الرائد) بعهد رئيس تحريرها الآن دكتور ياسر محبوب الحسين.

ومن الضار كان بين الجد أحمد محمد حمور وابن عمه حمور عبد الرحمن حمور
كراهة شديدة لا مبرر لها سوى قول الرسول : (الأرواح جنود مجنونة ما تقارب
منها إنتلف وما تتأفر منها اختلف). وقول المصريين : كراهة لله في الله. وقول
السودانيين (البريدك ما بيباك والـ / بيباك ما بريدك). تقدم أحمد لطلب نفرين بنت

حمور أفا ومرة أخرى اختارت القسمة أحمد باشا على أحمد حمور. إزاء هذا الإخفاق للمرة الثانية . فكروا في نفرين بنت فريري لتكون البديل لنفرين بنت شونن تود. لأن الزواج بأخرى اسمها نفرين أبلغ في رد الاعتبار والكرامة. لكن المشكلة أنها في جبل رجل آخر . فما الحل . الحل في تطبيقها بالكتابة (علم الحرف) من زوجها. وقد كان كما حكى لي العم عبد الرحيم ابنه ليعبر عن سعادته بالفوز بنفرين أخرى وبالرد على مقولة الخالة الأنفة بفريري الثري كعبد الرحمن حمور أب جراب بحر الثراء.

قلت لعمي عبد الرحيم لا لأفسد عليه سعادته فعل السادية في كل العالم والسادي المعلوم في الأسرة. ولكن لأنصف الجد لأب حمور الثاني. قلت: أبيت يقوم على الخراب ينفع. وكان بيني وبينه ود بالطبع لا المداينة عليه الرحمة والرضوان . قال لي خراباً يخربك هسع (هذه الساعة) نحن ما أحسن منكم . يعني ذرية أبيه مقابل جدي حمور . وانتهى الأمر بهذه الملاطفة.

هذا الحديث سبق أن ذكرته سابقاً. بهذا الكتاب أعدته باختصار للربط لا التكرار. أرجو الرجوع إليه إن أردت مزيداً من التفاصيل (بصفحة ٣١ و صفحة ٣٣ بالفصل الأول).

من الأمثلة المشهورة في السودان أن عجول بقر قبيلة الأمبررو لا ترضع أمهاتها طوال نهار الرعي إلا بعد الحلب في المغرب . وأشهر منه حجاب يعرف بحجاب السلاح . إذا لبسه الإنسان لا تقطعه سكين ولا أي سلاح أبيض. ولا يخترقه رصاص. لأن لابسـه محجوب . وبالمشاهدة أعطى محجوب سكيناً لعدد طعنوه بها فلم تؤثر. وفي حالة الرصاص يتخرق القميص الملبوس ولا يخترق جسم اللابس.

عمالي). (الكلمات (الخيرية) : تعبير يعني فتح المصحف وقراءة المستقبل والتنبؤ بالغيب لحالة الإنسان السائل أو بضرب الرمل . (أظن) في رواية أخرى (أؤكد) المعنى (ولك أن تقول). أو (كأنما كتب لي عند عامل العمل) والأمثلة كثيرة حسبنا منها هذا بعده نأتي إلى علاقة الكتابة بالفردية مساق الحديث ومحوره.

الذاتية والغبطة شي. والفردية والحسد شي آخر. الغبطة تمنى نعمة الغير . والحسد تمنى زوالها . والذاتية العمل على تحقيق النعمة عنده. والفردية السعي لتحطيمها عند غيره. وبعبارة أخرى الفردية ذات طابع أناني سلبي والذاتية ذات طابع جماعي إيجابي.

من التعبيرات المشهورة في هذا المعنى كانت الحبوبات يقلن لمن يقول (اللهم صلي على النبي) إذا رأى شيئاً أعجبه عند آخر يقلن له: (تصلي فرحان) المعنى بصدق لا مجاملة . وبشفافية لا نفاق.

كان الإيمان بالكتابة بعهد الآباء فصاعداً عندنا بالمنطقة وعند غيرنا في السودان قاطبة. وقراءة الغيب والمجهول بضرب الرمل خاصة في غرب السودان شائعاً وما عبارة (آيات الله تهد الجبال) وعبارة (الفكى "الفقيه" إذا كان حبلاً ملقى على الأرض لا تتخطاه). ما هذه عندنا بحمور إلا تعبير عن رسوخ هذا الإيمان .

وهي (أعني الكتابة) أهم الوسائل التي يلجأ إليها الأقوياء من أصحاب النزعة الفردية والأنانية الذين يخشون منافسة الأقوياء في الأسرة والأعداء في المجتمع . والأمثلة أكثر من أن تحصى أو تعد أشهرها في حمور تطليق نفرين بنت فريري أنفة

^١ - انظر ندوة (زهرة الخليج) عن السحر التي بحثت هذا الأمر بمشاركة عشرة علماء من حملة درجة الدكتوراه. انظر ما قالوا بالمجلة بتاريخ ٢٧/٨/٢٠١١م من صفحة ٤٤ الى ٥٤.

أحمد. فقال فريري له : أتأتي بنفسك يا كاشف. لطلب مرة؟ أما كان يكفي إرسال أي شخص آخر؟!

وأشهرها في أم درمان حكى لي د/ صالح حسن الخليفة سوار الذهب: تزوج شخص بنتاً لهم بود نوباي على زوجته الأولى. كتبوا لها فأصبحت في حالة ذهول دائم. فذهب الخليفة الحسن لقدح الدم بشارع الأربعين بالموردة. وحكى الأمر فقال له قدح الدم : أتأتي إليّ بنفسك يا خليفة ؟! إكباراً لقدره كما قال فريري للكاشف. كان يكفي إرسال أي شخص آخر.

بعد إبداء هذا الشعور الكريم عالج الكتابة بالكتابة. فلما وصل المنزل وجد البنت عادت إلى حالتها الطبيعية. سأل الخليفة : متى عادت؟ قالوا قبل ثلاث ساعة. هي مسافة الطريق. المعنى فور معالجة الكتابة الضارة بالموردة كان الشفاء بودنوباي.

لهذا يقول السودانيون (من يضر الناس الله يضره) وقالوا في التراث. (الله يغفر كل ذنب إلا الشرك بالله والإضرار بالناس). ويقول السودانيون بالملاحظة والتجربة (عافية الكتابة الضارة تضر بذرية الكاتب المضر).

وأسوأ الكتابات : القتل بالسحلية فكثيراً ما سمعت الأمهات والجَدات وأنا يافع. (شافع كما يقولون إشارة إلى شفاعة الصغير لوالديه يوم القيامة إن صبرا على موته كما جاء بصحيح الحديث. لذا يقولون شافع. نافع كراهة الإيحاء بموته) يقتل فلانة قتلها فلانة بالسحلية. تلقاه في عافيتها وفي جناها وتناها (الجنى الابن والتنى الحفيد بالثناء بالفصحى) وفي آخرتها.

والغاية من التعقيب التعبير عن بشاعة الجرم والاعتراض عليه. وطريقة القتل بالسحلية كما قالوا لنا : يؤتى بسحلية يقيد الفكى أرجلها الأربع ويكتب على بطنها طلسم القتل. وتوضع على قلاية بالقاف لا غلاية بالغين التي يغلي بها مسحوق البن

وكان مقرراً علينا بقسم الفلسفة بالسنة الثانية . كلية دار العلوم جامعة فؤاد . القاهرة لاحقاً . روى أن السحرة بغينيا الجديدة بجزر شرق آسيا . إذا أرادوا قتل شخص رسموا على الأرض صورة إنسان وهمموا بطلاسهم وطعنوا مكان القلب بحربة فيموت المعني فور الطعنة . الغاية واحدة إلا أن الطريقة تختلف من القتل بالنار إلى الطعن بالحربة وإلا أن طريقة السحلية أخبت وأفزع.

وأعجب الكتابة الكتابة التي تسلب إرادة الآخرين فلا يرى المكتوب لهم إلا ما يراه الكاتب كفرعون في القرآن . فيرتاحون لمن أحب ولا يرتاحون لمن كره وعادى . وإن كان المكتوب لهم من الذكاء والنضج والخبرة بمكان والدرجات العلمية بضرورة . وكاتب الكتابة دونهم بسنين عددا لا تقل عن العشرة بل تزيد.

وإن كان من كرهوه وعادوه لا يكن لهم (أعني المكتوب لهم) غير الحب والخير . مثال د / بابكر عوض الذي جهل من لا يجهل في الأسرة رغم أوثق الصلات التي تربط والده بمن جهل ^(١).

وقد كان العم عبد العال حمور يري بالتجربة ما أرى في تأثير الكتابة والعمل . وقد عمل له عمل لم يرتج باله إلا بعد أن أرسل رسولا إلى حامد أرباب بالغدار فأخرجه له . ووصف من عملت له العمل . طولها ، لونها ، حجمها ، أصابع قدميها رحمها الله . وكان العم يظن الأخرى.

وبالمثل الأخ محي الدين حسين حمور أطل الله عمره كالعم عبد العال له تجربة شخصية في هذا الخصوص . حكاها لي خلاصتها بإيجاز لم يرزقه الله ذرية من زوجته الأولى . ورزقه من زوجته الثانية بولد سماه محمد تيمناً بأخيه محمد حسين.

^(١) انظر مقال (بامبرغني عند الشدائد التاريخ وبعد نفسه مرة أخرى في قرية حمور ، فتأمل) بالمعلق رقم (١) ص ٢٨٩

الشافعي له من المكانة الدينية ما له بالمنطقة الخبر. فقال له (البعض ذابروا لك العودة إلى البلد لكن ما من صالحك يا محي الدين).

قال محي الدين لي: رغم رأي الشيخ . وقوله ، وقول عمي عبد العال ورفضه القاطع . تعجلت النزول فجأة للبلد . كأنما انطلقت في نار فكان النزول وكان ما كان. وما أنا فيه الآن. من إدمان ، وحالة لا تغيب عليك.

وعذره كما قال العم عمر عوض عبد الرحمن حمور بعقله الثاقب . وقلبه الواسع : البلد أضيق من أن تسع قدرات وطاقة عقل محي الدين الواسعة . فالمتنفس ما هو فيه من حالة . وعلى هذا كما قال ورأى أن مشكلة محي الدين تتلخص في قوة رأيه. نذكر مثالا لقوة رأيه قبل أن يتحول إلى مشكلة بعد أن تقدم به العمر وتجاوزته الحياة والأنناد بعامة وإخوانه بخاصة.

كان عمي وعمه سعيد حمور شيخ شياخة حمور إذا سافر جعل محي الدين على حدائه سنة شيخ الشياخة بالوكالة . إلى حين العودة . ولا يجعل أبوه حسين ولا عمه حسن ولا ميرغني إخوانه مكانه.

بفترة شياخته بالوكالة أعد المرضي حامد كتيابي جعلي كثير الشغب عشاء طيباً بدمعة دجاج (الدمعة بنطق دمة العين . ويقال لها اليخني بفتح الياء فسكون وكسر وياء مد . طبخة بلحم الدجاج والبصل المحمر) ودعا محي الدين له وبعد تناول العشاء طلب منه التصديق له بربط أرض ميرية. وافق محي الدين وكتب المطلوب وأعطاه المرضي والمرضي أعطاه لآخر ليقراه له فقراه فكان الأمر كما طلب. سعد بنجاح انتهاز فرصة غياب الشيخ سعيد لأخذ التصديق . رفع الطلب إلى العمدة الخطوة الثانية للتصديق . قرأ العمدة الطلب وقال للمرضي الموافقة ناقصة . توقيع الشيخ . عاد إلى محي الدين رفض التوقيع على غير توقع من المرضي. وزاد يا

(الحموراب) لكان محي الدين أغنى الحموراب بل المنطقة بل السودان كالبربر
وعبد المنعم محمد . لكن الأرزاق بيد الله لا بالعقل . ولو كانت الشهادات العلمية
تؤخذ من مدرسة الحياة وكلية الزمن تخصص امرئ القيس والأعشى في التراث
لكان محي الدين اليوم دكتوراً في الأدب أو الإدارة أو الهندسة . لا سيما وقد كان
بالمدرسة الأولية تنقسي أشطر أبناء الحموراب في الحساب عدائ . أقول هذا للعلم لا
للحديث عن النفس معاذ الله .

لو كانت الشهادة بهذا لكان كما قال هو عن نفسه ورد . باللفظ والمعنى لا
بالأسلوب . الذي قلت أنا به أنفاً .

قال : ما من غاية رامها أعجزته على كثرة ما رام . أبعدا أن ذات سوار لطمته لهول
الطلب لم ييأس صبر وواصل الطلب إلى أن بلغ الموافقة . ولما قضى وطره منها
صفعها ردّ تحية بمثلها بعدها ألفت ما كان مستحيلاً .

عذره قوة العقل كما قلت وقال عمر عوض وملء الفراغ بالسلبيات لو وجد متنفساً
لكان محمد حسين آخر . لكن علاقة الفردية أضرت به وبالأسرة بكل أسف نسال الله
له الرحمة والغفران .

هذا زمن تمام القول هذه المرأة الزانية أفضل عندي من مائة رجل باع دينه ووطنه
للأعداء .

لأن ضرر الزانية محدود بها وضرر الرجل عام . أقول الرجل تجاوزاً لقوله تعالى
(الرجال قوامون على النساء) . لأن الرجولة قيم ومثل والذكورة وظيفة تشمل كل
الأحياء بل المخلوقات وبعبارة أخرى الرجولة ذمم لا عمم وبهذا المعنى قالت أخرى
لمن قلن لها لا تنس أنه رجل وأنت امرأة ؟! قالت أين هم الرجال ؟! الرجال سكنوا
الترب (المقابر) . هؤلاء جلايب فقط . وفي معنى قولها يقول المصريون (ده راجل

على حين قال بعض المعبرين بعاصمه توله الاعتراب عن ذكر محمد حسين بالإهداء: (لزومه شئو؟!) لزومه الإشادة بالذكر الحسن للاقتداء به بدل التعتيم ومؤامرة الصمت. مفارقات: من الرضا التام من محي الدين الى الغيرة حتى من الأم: ات. هداهم الله إن قالوا آمين. من مظاهر قوة عقله أيضاً قال لي مرة عن (ع فرضاً): (فلان هذا لا تشوفه كده. لننيم) قالها بصورة شخصت معنى اللوم كأنني أسمع كلمة لننيم لأول مرة. وكأنني بالعصر الجاهلي فقد كانت العرب إذا وصفت شخصاً باللوم فقد بلغت به منتهى سوء الطبع والخلق.

وهذا ما جعل شاعرهم يقول: (لننيم أناه اللوم من عند نفسه) (ولم يأتيه من عند أم ولا أب). لنفي سوء الطبع والخلق عنهم. والحديث قياس فما كانت أمه "أعني (ع) فرضاً السابق" حاشاها ولا أبوه بلننيم عليهما الرحمة.

من راحة عقله أيضاً. في يوم عقد مواعيد الفاضل حسين حمور لليزيد سعيد ميرغني بالخرطوم. تولى أسامة الفاضل عقدها، رغم وجود ميرغني عبدالعال حمور خاله وخالها.

فتسأل الناس لماذا؟! فلما بلغ الخبر محي الدين بجمور شجب تصرف أسامة. وزاد أن قال لي: لو كنت بالخرطوم لقدمت ميرغني ليعقد هو لها لا أنا. لمكانته ولصلة القرابة التي تربطه بها وبالزوج. عليه الرحمة.

قوة هذا العقل وتميزه به هو مشكلة محي الدين. وقديماً قيل (نكاه المرء محسوب عليه) خاصة في السودان. وفي السودان في كتاب الحموراب أنف الذكر.

وقد أدرك محي الدين هذه الحقيقة أخيراً بعد فوات الأوان رغم ذكائه. فقد قال لي عنيما سألته في أمر كان قبل أن يدرك حقيقة الآخرين يجري لهم بكامل طاقته. هل ستذهب إلى الخرطوم؟! سألته وكان وكنت بالبلد.

قال: لا. قلت: لماذا؟ قال (جرينا وجرينا فترنا) . هذه عبارة مشهورة شهرة الأمثال والحكم يقولها الإنسان إن أدرك حقيقة شخص كان مخدوعاً فيه سنين عدداً .

عبد الله: إذا لم يكن عبد الله صلت بها، يوماً من بين تلك المعنى، كان ويصاحبه المروء
أولادهم يشتهون الكسرة المرة؟!

ومن هذا القبيل "حمل عم لنا على صهر لعننا سعيد فقال إنصافاً له لا دفاعاً عنه .
ومع ذلك هو أفضل من الذي لا يتحدث جهراً مثل من ذكرت ويؤذي الناس سراً
وكان يعني صهر الحامل . وقد فهم العم الحامل المعنى واقتنع بالواقع. ولم يمار^(١) .
بهذا المستوى كان تقدم الأبناء بجيل أباء النضج بالأمس لا اليوم بالأقدمية.

وقبل محي الدين قال لي الأخ محمد حسين حمور شقيقه . الذي ما كان يخفي عني
سراً مهماً دق. بعد أن بنى منزله الشهير واستقر في البلد . قال يا عبد الله : هنالك
أشياء كثيرة ما كنت أعلمها إلا بعد أن سكنت في البلد . لو كنت أعلمها لكنت هنالك
أشياء كثيرة تمت ما كانت تتم لو كنت أعلم.

وبعد محمد حسين مرت الأخت رقية بذات التجربة فقالت: (غير جنا بطنك لا أحد
ينفعك). ومناسبة القول بلدة الدبة المركز أو الوادي كما كانت الأمهات فصاعداً يقلن
تفادياً لنطق الدبة المذكر بعضو التأنيث في النساء قبل أن ينزع الحياء من الوجه
اليوم. تقع جنوب حمور. وتبعد ٢٥ كم بطريق الشرق وبالغرب ٢٧ كم. سوقها
بالاثنين والخميس من كل أسبوع. ذهبت إلى سوق الاثنين بعربة الفائز ميرغني
محمد عبد الرحمن حمور. وبذات اليوم وصلت الحاجة رقية حسين حمور شقيقة
محمد حسين حمور ومحي الدين أيضاً بطائرة الخرطوم/ الدبة الأسبوعية.
وفي العودة أخذت عربة الفائز وكان ركوبها يمين الفائز السائق وشمالى. وفي
الطريق إلى الغابة.

(١) مثال آخر: أخذت ليلي خالة صغيرتي مها، وزوجة محمد صالح عبدالرحمن، والد عبدالعظيم زوجها فيما بعد،
إلى الجزيرة جنوب حمور بنحو ٧ كيلو حيث تسكن. بعد أيام طلبت الصغيرة العودة إلى الشرق. فقال لها الأخ محمد
صالح: الجزيرة هنا حيث الماء والزرع والبريقال خير لك من الصحراء بالشرق. قالت : دايره (أريد) أمي. قال :
دايره بيها شنو؟ هل لترضعي شطرها؟ قالت : لا. بس دايره عضيمات أمي. (تصغير عظام). إزاء هذا التحرق شد
حمارته وأردفها خلفه وأوصلها. (ولموضه قول آخر في هذا المعنى صفحة ٢٥٨).

وكننت تجهلها لا لغباء فيك . ولكن لعمق الآخرين البالغ حد قوله تعالى: (وأن كان
مكرهم لتزول منه الجبال)(الآية ٤٦ إبراهيم).
بعد هذا الطرد لا الاستطراد الذي ما خرج عن محي الدين محور الحديث . نسأل من
الذي كتب له ؟ الله أعلم . لم يقل لي . ولم أسأله . كفيhle الله (يوم لا ينفع مال ولا
بنون إلا من أتى الله بقلب سليم) (٨٨ / ٨٩ الشعراء).
مثال آخر لا أخير عن الفردية لا الذاتية. حكى لي من أثق في قوله : كان لأحد
السودانيين شهادة من جامعة الخرطوم قسم علمي. له ابن أخت بالسعودية طلب منه
أن يعطيه صوراً من شهاداته الجامعية والخبرة . وكان بجانب الرواي بعد صلاة
المغرب شقيق الخال خريج جامعة الخرطوم : قال: مال على الشقيق وقال هامساً :
جملة تعني الطعن في لياقته الصحية أو الذهنية. نصها (السعودية بلا مخ) فتأمل .
بداهة هذا وغير هذا مما جاء في هذه المفارقات لا أعني به النيل من أحد. إنما كلام
عام الغاية منه تشخيص الفرق بين الفردية والذاتية من حيث هي في السودان قاطبة.
فإن أساء أحد الفهم أرجو أن يراجع نفسه . وقد يحدث سوء الفهم لأن الإنسان يقرأ
نفسه في الكتاب لا الكتاب . كما يقول علماء النفس بحق. وفي هذا المعنى يقول
السودانيون بالقطرة (يغني المغني وكل حد على هواه) ويقول المتنبي (ومن يك ذا
فم مر مريض) (يجد به مرا الماء الزلالا) ويقول أيضاً : (إذا ساء فعل المرء
ساءت ظنوننه) (وصدق ما يعتاده من توهم). والقرآن كثيراً ما يدعو المسلمين إلى
التثبت من القول.

(١) اللغة والمعنى: (مات) أصلها ما نقل لي التصقت تاء المضارعة بما النافية فأصبحت ناهية (لا تقول لي). ولم
تحذف واو تقول بالجزم لهجة سودانية. ولا بالأمر في (قول لفلان كذا) المعنى لا تقل لي... الخ حقيقة أدركتها أخيراً
كالشقيين قبلها.

لا إنجليزية عليها صورة الملك جورج السادس على الأرض . وكان هذا المبلغ كافياً
لفطوره والشاي والغداء والشاي بعده أيضاً لكل يوم.

ومن الضارة ما ذكرت سابقاً إليه أضيف أيضاً . يوجد طلسم إذا استخدمه الرجل أخته
المرأة المعنية في بيته وأباحث نفسها له ليفعل بها ما أراد . وإن كانت بمنزلها
استجابت لرغبته (المرجع لهذا وذاك قصص متواترة بالسماع) . وبشير محمد
إبراهيم المشهور بـ / بشير ود إبراهيم من بقبول شياخة حمور تحدى واحدة أغضبته
فهددها فأجرى الطلسم ليثبت لها . فأتت إليه بالفسقان وعادت كما أتت بطهرها .
ومجموعة قصصية لسودانية تعمل بالإمارات نشرتها عام ٢٠٠٠م أغلب ظني لا
أذكر اسمها ولا اسم القصة التي اختارتها اسماً للكتاب .

ومن السماع المتواتر أيضاً طلسم إذا عمل للمرأة التصق السارق لها بها فلا ينفصل
إلا بعد أن يفضح أمره . ويقال والله أعلم . لقبيلة بغرب السودان لنسائها من الجمال
ما لا يوصف . لكن لا أحد يقربهن خوف الفضيحة .

بعد هذه الإضافات الطريفة عن المسكوت عنه . أو عن الضرب الممنوع تحت
الحزام بلغة الرياضة نأتي إلى موضوع العنوان مساق الحديث ومحوره .

كانت الجدات يقلن إن الكتابة الضارة تعود بالضرر حتماً إلى ذات الكاتب في
شخصه وأبنائه بالمرض الجسدي أو النفسي أو العقلي والفقر والشقاء . ويذكرون
أمثلة بالاسم .

ثم يقلن (ال / ب / يضر الناس ربنا يضره) . وهو في معنى (ولا تحسبن الله غافلاً
عما يفعل الظالمون) " ٤٢ إبراهيم " . وبعض العارفين بأسرار الكتابة لا يكتفون بما
يعملون بل ينقلون أسرارها إلى أبنائهم .

لحفيدته فلان (الكتابة عاقبتها كعبة) ترددت هل أنقل الرسالة أم لا أنقل سألت شيخاً يعالج بالقرآن قال : أنقل لأن هذه أمانة من ميت لو كانت من حي لك أن تعذر أو تعتذر . نقلت كما أفتى . وكنت أنتظر من الابن الحفيد الشكر والتقدير . لكن حدث العكس تماماً غضب جداً . ولست أدري فيم الغضب (الحديث ما يزال للحاكي) إن صدقت الرويا التي نقلتها فقد نصح الجد ^(١) . وإن كذبت فأضغاث أحلام . وفي كلا الحالتين ناقل الكفر ليس بكافر . وتمام قوله بلسان الحال لا المقال : أليس كذلك يا حفيد العم حسين حمور أسامة الفاضل أخصه بالذكر لأمن اللبس والنصح والتذكير بالآخرة لا غير . لا لاتهامه .

قلت لناقل الرويا : صدقت ليس له في غضبه منك حق حتى لو ظن أن في هذا إساءة (والواقع لا إساءة) لأن الإساءة لا تكون بالأحلام والأوهام ولكن بالحقائق الثابتة بالمشاهدة والمعلومة للجميع . لو نفذ عقابها لكان الرجم شرعاً بعد أن يثبت ارتكابها بالشهود أو الإقرار أو الحمل . أو الإعدام شقاً بعد اكتشاف حيازتها بمتاع القادم أو المغادر بالوسائل الحديثة أهمها استخدام الكلاب لاكتشاف المخدرات بقوة حاسة الشم فيها .

قال ناقل الرويا : هو كما قلت . وزاد ألا ترى أن هذا الغضب يجعل النفس تقول لولا أن الرويا صحيحة وكشفت عن سر دفين لا يعلمه إلا هو وإلا عالم الغيب والشهادة (علام الغيوب) الله . لما كان الغضب . أو لما أزعجه نصح الجد إلى درجة أشبه ما تكون بحالة المستفز . هداه الله إن قال أمين . والله من وراء القصد . وإن غدا لناظره قريب وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون .

(١) انظر ص ١٠١ الآتية ففيها أصدق وأغرب رؤيا موثقة في التراث .

واليد إلا دليل على صحة ما أقول . بل شاهد غيري وسمعت أن فاطمة بنت سعيد ود أحمد أغا من عثمانة بنت خاله عبد الرحمن حمور سماها على أمه فاطمة بنت حمور أغا المشهورة بـ / حمورية. وأخوها لأب أحمد سعيد عمدة تنقسي جللت عضو المحكمة يوم المحكمة لحضوره ثملاً بترنح يوم انعقاد جلسة المحكمة . وقد استحسّن الحضور خارج المحكمة فعلها . فلما بلغ الأمر أخاها العمدة ما زاد أن قال : فاطمة لا تدع حدثها أبداً . وهذا يعني تأييد الجلد بالتماس العذر لها بحدة الطبع . وكان حليماً كسيدنا معاوية ابن أبي سفيان في التراث . لكنه لا يبلغ أحمد حمور أكل الكلام في الكلام ولكنه يفوقه في إحكام التدبير.

مثال آخر فاطمة محمد سرورة جدتي لأم وزوجة جدي لأم أحمد عبد الرحمن حمور أغا المشهور بأحمد باشا والمشهورة بالنية . وعنهما قال الشاعر بوقتهما (في السوق هنا الملكة حمورية) (وفي حمور هناك بت ود سرورة النية) (قصبة بكيول عن ود أب شنب مروية) كلمة "عن" أصلها عند في اللهجة السودانية. كما يقال (ذهب حمورية والنية) لتفردهما في المنطقة كلها بامتلاك الذهب زينة وسبانك. نعود بعد هذا الطرد للتوثيق لا الاستطراد وتعتمد الذكر معاذ الله إلى تمام الحديث عن المرأة. كانت النية تذبج الخروف فإذا نضج وأتى وقت العشاء تعشت هي وأترابها شئة ومرارة نية ويخني ولحمة مقلية . وبلت الكسرة المرة بالماء والملح وقالت لإحدى خدمها خذي عشاء سيدك هذا إليه . والغاية من هذا العنف بل القسوة ضد الرجل إظهار زهدا لأترابها في الرجل . وفي الغد يتحدث الأتراب بهذا في القرية . وهذا ما تريده هي .

والأعجب أن أحمد باشا يقبل التحدي ويأكله برضا تام؟! وصراحة كانت تردد(الراجل كمان شنو؟ إن زانك ينجسك).(كمان) معناها في الدراجة وأيضاً

يسير برأي زوجته . كحكومة الظل كما يقولون . وكثيراً ما يقال للمداعبة لمن استهزأ
بحمل الراية . ما رأيك في هذا الموضوع أم إلى أن تشاور المرة . أو يذكر اسم
المرة صراحة كـ / ست البنات أو زينب إذا كان اسمها ست البنات أو زينب.

من الطرائف التي يتندر بها في هذا المعنى معنى مكانة المرأة في المجتمع السوداني
. كان للجدّة النية من البنات والأولاد بالولاء الكثير. ألوا إليها بالإرث من والدها وما
كان له ابن ولا بنت غيرها بالإضافة إلى ما كان لبعليها أحمد باشا . يقال إذا أرادت
ماء لتشرب ناديت: يا رضية ؟. فإذا حضرت قالت لها نادي لي السارة؟. فإذا
حضرت السارة قالت لها : نادي لي وزنه ثقيل. فإذا حضرت وزنه ثقيل قالت لها :
نادي لي صافي النية. فإذا حضرت صافي النية قالت لها : جيب لي الموية
لأشرب. فتأتي بها وتشرب بعد كل هذه العنينة.

لهذا الماضي المترسب في الشعور واللاشعور إذا قال الليبي لسوداني (يا وصيف)
الوصيف عندهم هو العبد لا يغضب . واليوم (الثلاثاء ٢٠١١/٨/٩م) الموافق ٩
رمضان ١٤٣٢ هـ . حكّت لي ابنتي إنتصار (أم كنداس ست الناس بنت السلطان
حسين كما كانت تقول لها جدتها النية) من كندا بالتلفون وأنا بتكساس : إن أما قالت
لبنتها الكندية ميلاداً وتربية وكانا في زيارة لابنتي من مكان بعيد قالت : يا بنتي أنتم
تزعلوا جداً إذا قالوا لكم يا عبيد . لكن نحن لا نزعل لأننا عارفين نفسنا حرين .
والعارف عزه مستريح.

من ماثورات القول في صافي النية لجمالها وعقلها وحلو لفظها

(صافي النية ما خادم) (لابسة الذهب خاتم)

(صافي النية ما فرخة) (لابسة الحريري طرحة)

ويقال لمن جُل وتعاوى. عتاب جريدة (العتاب البغية والجريدة العسيب). يقال كناية
عن سابق جئته بالإشارة إلى ضرب المطب له بسياط العسيب. وهو علاج بدائي يعتمد
على الإيذاء والتخويف. مكان التلطف والعطف. ولو كان الأمر بخاطر المريض
عقلا لما جن كالمريض جسداً.

وأياً ما كان الحال تعافى أو لم يتعاف فهو مريح في التعامل ممن عنده (فرخ)
لوضوح حاله وتذبذب حال ممن عنده فرخ. الذي يتصرف تصرفات المجانين بين
العقلاء. كالحر (المجهج) والمنافق، والخصي ككافور لا في الرجال ولا النسوان
معدود. وأبلغ من الثلاث كالقذافي الذي قتل يوم الخميس ٢٠/١٠/٢٠١١م الموافق
٢٢ ذي القعدة ١٤٣٢هـ وفي سرت بداخل صبة مجاري بعد أن ضاقت به الأرض
بما رحبت برصاصة في الرأس رأساً مما يعني أن الضرب كان عن تمكن وسطوة
من الضارب. وقلة حيلة من القذافي بعد صلف ومن من؟ من الثوار الذين وصفهم
بالجرذان والمقملين. كل هذا يرجع إلى أن فلسفة حكمه كانت تعتمد على تخويف
العاملين معه بنقاط الضعف. بالصور والأفلام. وعلى توهم أن المال كل شيء في
كل الظروف ومع كل الناس. لا على العقل والمنطق والإقناع والضمير العام. لقد
كان متعباً للعرب بعامة، ومصر السادات، والسودان بخاصة بل لوكريي بل أمريكا
لهذا كان الناتو بالإجماع مع الشعب الليبي لا مع مجنون ليبيا. كما وصفه الرئيس
السادات عليه الرحمة. اللهم كما أرحمت الناس من القذافي بنتله وتشتيت شمله أرح
السودانيين والعرب من قذافة المجتمع والولاة، والساسة حكومة ومعارضة على
السواء قبل الرؤساء. آمين:

(فتى لا ترى قد القميص بخصره) (ولكنما توهى القميص كوامله)

(إذا نزل الضيفان كان عذورا) (على الحي حتى تستقل مراجله)

(ترى جازريه يرعدان وناره) (عليها عداميل الهشيم وصامله)

تمدحه بقله الشحم واللحم بالصدر والعنق والخاصرة (لبائته وبأبله) كالسيف ماض على رفته لا ضئيل يكسر لرفته . وأنه (عذورا) إذا نزل الضيفان . وهذه أبلغ من مدحه بكلمة كريم المباشرة والعذور السئ الخلق الضجر المتضجر غير المحتمل . وهنا الذي لا يرضى عن أهله ساعة الضيفان مهما كان عملهم ذووبا . فهو ينادي قلعا : أين كذا وأين كذا؟ وقد يكون الشيء الذي يسأل عنه أمامه والعمل يسير فيه قدما ولكن قلق الأريحية يدفعه دون خاطر إلى ذلك فلا يكف حتى تستقل مراجله (توضع قدوره على النار) لأن الأمر أصبح بيد النار وليس باستطاعة الزوجة أن تعمل شيئا غير الانتظار . والواقع أن باله لم يهدأ ولكن بالها هو الذي هدا من أسئلته الحاتئة لها ظلما بعد أن وجدت من النار مجيرا . فالطعام على النار بالمشاهدة فيسكت مضطرا . هذه صورة تقريبية لما في البيت وعذورا منه على وجه التحديد أما الصورة كاملة فلا يمكن استيعابها إلا عن طريق المشاهدة وحسبي ما حاولت . هذا في التراث وفي حمور حالة تجاوزت حالة يزيد . وهي الحالة الوحيدة في الأدب العربي قديما وحديثا بل العالم أجمع التي تفرد بها سعيد حمور بالحث واللحم على النار بالمشاهدة والضيوف بالديوان .

فقال له أخوه عبد العال . وكان منصفاً حازماً بحق لا ادعاء وتمثيلاً كما يفعل بعض أباء الأقدمية الأفندية : سعيد أخوي يبقوا ليك نار؟! المعنى ليس بأيديهن عمل شي بعد أن وضعن اللحم على النار إلا أن يتحولن إلى نار تحت القدور . وهذا مستحيل . فسعدن بما قال . وسكت بعدها مغلوبا يعاني مغالبة الأريحية .

قصته بإيجاز " كان السيد الأنور الإدريسي يقيم حولية السيد أحمد بن إدريس بتنقسي من عام لآخر. في أحد أعوامها تحرك ركب من المقادة لحضور الحولية. فيه شامة كول (المعنى ذو الشامة بالعربي الفصيح) بعد صلاة الصبح وقبل شراب الشاي ليشرّبوا الشاي بالطريق لكسب الوقت والجهد البارد. وقديماً قيل (المشي بدار والجنى صغرة) فمروا بالغدار ويكبول . وبعد ارتفاع الشمس كثيراً. شارفوا حمور. وعلى بعد شاهدوا شخصاً يعترض الطريق . فقال شامه كول: : إذا الزول دا ما شربت عند الشاي ، فلن تشربوا بعده الشاي إلا في تنقسي. الزول كان محمد حسين حمور ابن أخ سعيد حمور . والد زوجته فاطمة سعيد حمور . لم يخلل توقعه . دعاهم إلى منزله ، وسقاهم الشاي ، والجبنه بعدها ذبح خروفاً وأرادوا هم القيام . قال الفطور . قالوا نفطر بتنقسي . قال : الخروف معلق وما كان لهم إلا أن يقعدوا بعد مشاهدتهم له . وبعد الفطور واصلوا طريقهم إلى الحولية. وعادوا إلى المقادة وحكوا ما كان من محمد حسين . بعده قال شامه كول : لو أتى محمد حسين ضيفاً سيدبح له خروفاً فإن كان معه آخر ذبح خروفين وثلاثة لثلاثة وسبعة لسبعة بعدد أيام الله السبعة بعدها أقف لثلاثاً أزيد عليها. حقاً) ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا؟!) الإجابة شامة كول يا متنبئ.

ومما يجب ذكره ونحن في سيرة العم سعيد حمور أن العم سعيد أرباب (كما سيجي صفحة ١٩٤) أعطى بنته عثمانة للعم عبد الرحيم أحمد حمور بعد وفاة زوجته الأولى . وأخذ منه ثلاثين جنيهاً لإتمام الزواج. لكن رجع عن عطائه وردّ المبلغ للعم عبد الرحيم . بإرادة الآخرين لا بإرادته هو.

وقد مرت على العم سعيد حمور ذات التجربة أعطى بنته الثانية في ترتيب الميلاد لآخر خارج أسرة حمور إلا أنه ذو صلة حميمة وكريمة بهم. تقدم حسن وطلب

مجرد زوج لرجع عن عطائه . كما مورست عليه ضغوط عالية لتحويل دون إعطائه
ثالثة آخر ، فلم يرضخ فلولا أنه يعرف أين مصلحة بناته لرضخ. وبعبارة أخرى
في كلمة واحدة (لولا أنه كان حصيفاً) لرضخ.

ومن هذا القبيل مع الفارق أن أحدهم تقدم لإحدى بناتي . فأراد الخبثاء كعادتهم أن
تشق عصا الطاعة. بمعنى أن يتم الأمر برأيها لا برأي الأب . فقالت لهم: أنا موافقة.
لكن الكلمة الأخيرة لأبي. فأسكتتهم بحزم. كان الأخ أحمد حامد خليفة يشيد بها بقلبه
العامر بحب الخير كصديقه محمد حسين. يقوله : (بنت رجال بارك الله فيها وحفظها
وزادها عقلاً على عقل) ولعلمه ببواطن الأمور كان يكرر (نيتك يا عروضة تغلب
والنية زاملة سيذا) كما تقول العرب بالسودان (سيدها بالفصحى). أثابه الله وصديقه
محمد حسين وأكرم مثواهما . آمين.

محمد حسين اسم آخر:

هذا العنوان هو في معنى قول السودانيين (اسم على اسم) للتفريق بين شخص وآخر
عندما تتطابق الأسماء. وقد بدا لي أن يكون عنوان هذه الفقرة (محمد حسين كبعليكم
اسم مركب). وأن يكون (تحقيق وتوثيق للأحفاد). ثم عدلت عنه إلى هذا العنوان
المائل أرجو أن يكون أمثل الثلاثة. وبعد:

للعلم ولأمن اللبس غدا. يوجد في أسرة حمور محمد حسين الأول لم ينجب عليه
الرحمة. ومحمد حسين الثاني أخ لأب للأول. وثالث بالقربة يدعى محمد حسين لا
علاقة له البتة بالعم حسين حمور عبد الرحمن حمور مجرد اسم مركب كعبد التام
اسم لعبد، وعجب سيده اسم لآخر، وتام زين لخادم وما إلى ذلك من أسماء الخدم
والعبيد المركبة بجيل الأجداد فصاعداً وكبعليكم في التراث.

المصلحة الخاصة على العامة عند التعارض. ولا يخافون الله في وطن ولا دين ولا قيم ولا مثل في المجتمع. من المفارقات أنهم يعدّون الخيانة من أجل المصلحة الخاصة ذكاء (إنلجنسيا) كما يقال لهم ويتوهمون هم بقلوبهم المريضة الميتة فتأمل.

رؤية صادقة في الطعام والإطعام:

يقول السودانيون عن الثري الذي لا يحج. ولا يطعم جانعا. مقابل متوسط الحال الذي يحج ويطعم يقولون (ما مطلوقة). المعنى لو كان الأمر بالمال لكان الكرم والحج ولكن الأمر مقيد بيد الله (فالناس هذا حظه مال) (وذا علم وذاك مكارم الأخلاق) كما قال الشاعر حافظ إبراهيم. يقولون هذا لأن هذا هو التعليل الوحيد لرفع التناقض بين الثراء والحرمان من ثواب العبادة وصفة الكرم والإطعام بها.

ومما يؤكد هذا التعليل أن بعض الأمهات على يسر حالهم أبناؤهم لا يشبعون إلا في بيوت الأعمام والأهل. وبعبارة أخرى يشتهون الكسرة (تقال عند التعجب من هذا التناقض). وفي المقابل كانت زينب بنت عسارى (أنصارى) زوجة جدنا عبد الرحمن حمور أغا. تذبح الحمل وزن ١٢ كجم وتحمر كل هذا اللحم (كباب حلة) وتضعه بقدر كبير مع قليل من فطير القمح أمام أبنائها الأربعة (محمد/ حمور/ أرباب/ أحمد الباشا) وتطلب منهم أن يأتوا عليه جملة. فإذا شبع أحدهم ألحت عليه أن يواصل الأكل فيأكل قليلا ويبقى الكثير من اللحم. والغاية ملء عيونهم بالخير الدافق. فلا ينظرون إلى اللحم المقدم للكبار إذا حضروا ضيوفا. وبعبارة أخرى لنلا تكون عينهم طائفة. أو لإشباع الرغبة كما يقول علماء النفس حديثا.

ولو فكر هذا النمط من الناس في أن الصرف في الأكل والشرب لا يفقر، وأن التقدير لا يؤدي إلى الثراء. ولو أدى فإن الانشغال بالجوع يحول دون نمو الخبرات في الحياة والتحصيل في الدراسة. وبالتجربة أثر تلميذ ترك الدراسة بالوسطى بمدني

العال وإخوانه وعمه نائلة سعيد ميرغني والدته الدكتور أبو عبيدة عبد العال ثاني الشهادة السودانية عام امتحانه لها. توفيت عام ١٩٥٠م بعد وفاتها بأشهر قليلة شاهدها امرأة في الرؤيا فسألتها وهي تعلم أنها ميتة: كيف وجدت الآخرة؟ قالت: (وجدت البكة الممتنية أخير من ذهب الوقية) (اللغة والمعنى: (البكة) بضم وفتح الكاف المشددة. كسرة من الذرة المخمرة أغلظ من الكسرة المرة المعهودة بكثير. (المتنية) المطبوقة من ثني الشيء طبقة. (ذهب) ذهب المعنى العام إطعام الجائع في الآخرة الباقية أجدى من الذهب الموزون بالأقية. والمتروك للوارثين في الدنيا الزائلة).

وصادقة أخرى عن أخي حمور:

توفي أخي حمور لأب وابن خالتي زينب أحمد باشا لأب أيضاً في أوائل التسعينيات من الألفية الثانية للميلاد، كان أقرب إلى شاكلة الأعشى في الجاهلية، وعمر بن أبي ربيعة في الإسلام منه إلى شاكلة (والذين على صلواتهم يحافظون . وعن الخمر معرضون).

بعد أيام من وفاته شاهده راء في رؤيا مسجاً على عنقريب تقف عند رجليه مجموعة رجال تقول نذهب به إلى النار لأنه كان مدمن خمر. مجالساً للساقطات لا يصلي. وأخرى تقف عند رأسه تقول بل نذهب به إلى الجنة.

وبينما هم في هذه المجادلة أطلّ عليهم رجل صبيح الهيئة. قال اذهبوا به إلى الجنة رغم أفعاله لأنه ما كان يضر أحداً. فذهبوا به لأن القائل كان رسول الله صلى الله عليه وسلم. أ. هـ. حديث رائي الرؤيا.

إليه أضيف لأن هذا هو جوهر الإسلام والغاية الأبعد من العبادات. ولأنه يتفق وقول لينين (إن ثورية الثائر لا تقاس بالشعارات ولكن بالعمل) بل وقول رسول الله

وياسمى قال ((حشرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذبا)) (الآية ٥٠ الكهف).
لذات الغرض. وهما الموضوعان الوحيدان في القرآن اللذان تفردا بنصب الفاعل على
التمييز لإبراز عظم جريرة الكذب. وفي معناها قال الرسول صلى الله عليه وسلم
عندما سئل في الحديث المشهور (أيشرب المؤمن الخمر؟) قال نعم (أيزني؟) قال نعم
(أيكذب؟) قال: لا. لعظم جريرة الكذب.

هذا القول في الرؤية المطابق لقول عدلان بشير الآتي شهادة لا ترد لصحة ما قلت
عن الإطعام والكرم (أو إطعام في يوم ذي مسغبة) لجمعها بين شهادة من الدنيا
وشهادة من الآخرة. ألا رحم الله الجميع.

وأبلغ من هذا وأصدق رؤيا من التراث جمعت بين النقيضين عالم الغيب والشهادة .
ومنام عثمانة ويقظة عدلان . لهذا الجمع قلت أبلغ وأصدق . خلاصتها بإيجاز (قال
محمد حسن الصالي : كنا حول سرير المعتضد بالله ذات يوم نصف نهار فنام بعد
أن أكل فانتبه منزعجا وقال : ياخدم أعينوني والحقوا بالشط بأول ملاح ترونه
منحدرا من سفينة فارغة فاقبضوا عليه وأتوني به . واكلوا بالسفينة من يحفظها
وعندما حضر الملاح، سأله أصدقني ياملعون : ما حكايك مع المرأة التي قتلتها
اليوم ؟! وإلا ضربت عنقك . قال الملاح وقد زلزله الاكتشاف:

يامولاي كنت أسير في النهر فنزلت إلى امرأة لم أر مثلها عليها ثياب وجواهر وحلي
، فاحتلت عليها وأغرقتها ، ونهبت ما عليها . صاح المعتضد في وجهه: وأين متاع
المرأة ؟ فأجاب هو في المركب . فأمر الخليفة بإحضاره، وبإغراق الملاح ثم أمر
بأن ينادي في بغداد : من خرجت له امرأة وعليها ثياب فاخرة وحلي فليحضر
فحضر أهلها في اليوم الثاني وتسلموا متاعها.

فقلت يا مولاي من أعلمك؟! أو أوحى إليك بهذه الحالة؟! وأمر هذه الصبية؟! فقال بل
رأيت في منامي رجلا شيخا أبيض الرأس واللحية والثياب وهو ينادي : يا أحمد

خطبه الجمعة (يسارية الدين) فالتقى في الجبل وحضر
المعركة بهذا النداء رغم البعد الشاسع بين المدينة ومكان المعركة.

وبعهد عمر أيضا حاصر المسلمون بقيادة سعد (بهرَ سير) بفارس فاستعصت علي
الفتح شهرين. ورغم هذا عرض الملك الفارسي الصلح على المسلمين فرد على
رسول الملك أبو مفرز الأسود . وقد أنطقه الله بما لا يدري : " لا يكون بيننا وبينكم
صلح حتي نأكل عسل أفريزين بأتْرُجْ كوئي " فقال الملك : إن الملائكة تتكلم على
ألسنتهم " وقرر إخلاء المدينة . دهش المسلمون وسألوا الأسود : ماذا قلت ؟ قال : لا
أدري . سألوا فارسيا لم يغادرها : لماذا غادرها الفرس ؟! فحكى قول الأسود . وقول
الملك وقراره . الأترج نبت . وقد انطقه المناخ العام . (المرجع : أيام العرب في
الإسلام يوم بهرَ سير ص ٢٨٣/٢٨٤).

أمثلة أخرى من خارج الأسرة:

لعل من المفيد ذكر أمثلة أخرى خارج الأسرة للتوثيق لمعدن الشعب السوداني لأحفاد
الغد لتكون أملا يعودون إليه بعد اندثار كما عاد الشعب العربي بثورات الربيع
العربي في تونس، ومصر، وليبيا، والمغرب ، وسوريا، واليمن السعيد. الشقي بعلي
عبد الله صالح وغيره. وغيرها في الطريق. عدا قطر المربعة سلفا بحق وحقيق.
بحكمة وأمانة أميرها الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني. رصيف حكيم العرب العربي
الأصيل كما وصفه السادات بحق الشيخ زائد بن سلطان آل نهيان في أبوظبي عليه
الرحمة وأطال عمر الشيخ حمد بعافية وعمق. بل كما عادت الصين قبله.

من الأمثلة الأخرى بمحطة الشريق إحدى محطات قطار كريمة بمناطق الرباطاب
تعطل قطار كريمة. قصد بعض ركابه حلة بالقرب منهم. فاستضافهم تاجرها قبيل
المغرب. أول ما فعل سقاها شاي المغرب باللبن. أرادوا العودة للقطار. فعرض
عليهم المبيت وأغلظ في القسم فباتوا وفي الصباح قدم لهم الشاي سادة (Without

وفي مرثي التراث بالسودان نقول إحدى الأخوات (ينبح الد / بتسبي) سبت الغنماية
سال مخاض الولادة من فرجها إيداناً بالولادة. فمن لا يتورع عن ذبح هذه بعد
انتظار ٧ أشهر من الحمل لا يهमे ذبح غيرها.

وفي دنقلا استضاف العمدة شمت عمدة أوربي ركاب الباخرة جملة لذات العطل بنبح
ثور وآخر في اليوم الآخر الى أن وصل المهندسون من كريمة بالرفاس لاصلاح
العطل.

مثال آخر لا أخير كان الأخ أبو القاسم عبد الرحيم من أبناء كورتي. وزميل الدراسة
بالمعهد العلمي بأم دورأمان ^(١) قاضياً لمحكمة الدبة الشرعية. وأهم من هذا كان
منزله بالدبة قبلة ضيوف لسماحة نفسه وأصالته وصلاته الواسعة. في إحدى الأيام
طرق عرجي بابيه وبالعربة جوال سكر، وشاي، وصفيحة زيت، وجوال دقيق. وقال
له هذه مرسلة لك من الجزولي أحد أعلام تجار الدبة وأعيان المنطقة. فقال أبو
القاسم يبدو أنك أخطأت المقصود فأنا لم أشتري منه هذه المرسلات. أكد له أنه
المقصود. أدخلها وذهب إلى الجزولي مستفسراً لماذا؟ قال له: أنت باستضافتك
لضيوف الدبة ساد لنا خانة كبيرة. برفعك عنا مشغولية الاستضافة. ومشقة إعداد
الطعام والشراب.

بهذا المستوى كان الذكر الحسن إلى أن بلغ الكلمة المكتوبة في الدنيا . وفي الأخيرة
حسن مأب. من أطرف ما حكى لي: بات عدد من أهل كورتي في طريق عودتهم من
دنقلا العرضي. ذبح لهم عتوداً (العتود بفتح وضم وواو مذ ولد الماعز بسن الثلاث

^(١) هذا هو اصل الاسم قبل أن يسهكه الاستعمال.

منا. فلما ارتفعت أكثر أعاد ذات السؤال بذات الدافع. ومن قال القيام بعد الشاي ملتزم الصمت. وفي المرة الثالثة بعد ارتفاع الضحى وإعادة القول. قال له: هل قالوا ليك عدم شراب الشاي يقتل؟! لا يقتل لكن يخلي الواحد يلهله (بفتح وفتح فسكون فكسر فسكون). مثل لهلهتك ده (بفتح فسكون ففتح فسكون ففتح فسكون) المعنى يلهج. دليل قلقل وفقدان سكينه. فأسكته.

نقل أبو القاسم من الدبة فانتقلت بخيته خادمته لتعمل مع أستاذة مدرسة الدبة الوسطى غير المتزوجين والمتزوجين بلا زوجات. منهم الأستاذ محمد صالح المنصوري ناظر المدرسة. في نهاية الشهر لاحظ الجميع ارتفاع تكاليف المعيشة (الميز) فرأى بعضهم إنهاء عملها معهم. فلما علم المنصوري بالفكرة قال إن فعلتم قال الناس أبو القاسم بمفرده ما اشتكى منها. أنتم عصابة رجال تشنكون؟! فأبقوها خوف الفضيحة.

قول المنصوري لم يكن من فراغ. ولكن لصلة الدبة التاريخية به والمشرفة له. فجدّه لأب نعمان ود قمر سيد شهداء معركة القيقر بالدبة بين كتشنر قائد حملة إنقاذ غردون والشايقية والمناصير. وفيه قال حسونة شاعر الشايقية المعلوم (أمانى يا نعمان ماك ولد) (لز كبد القيقر رقد) الكبد بضم فسكون الباب بلغة الدناقلة. وفيه قالوا المثل (العدل الـ/ ما لقاه نعمان ود قمر) يقال لمن يطلب الإنصاف وهو ليس بأهل له لهواته. بدافع السخرية به. أو للمستحق عند ظلمه لمواساته.

هذه الخلفية هي التي ذكرته. بمراعاة القيم. مكان المادة والمنفعة الشخصية حقاً لا جديد لمن لا قديم له. وحقاً (سمح الـ/ في أساس أبواته تمّ بناه) كما قالت رية في رواية الملك نمر لابن عمها طه. لمؤلفها العبادي.

يذكرني هذا بأخرى في المنطقة باللغة الكرم. كانت بعصمة آخر كريماً أخرج (كريم بالنحو لا الاستخدام). تزوج فوقها أخرى من الدهماء لا على القوم مثلها. فقلته

من نفسي قرار حازم به انتهى الأمر.

والتعليل الوحيد في تقديرى أن الله لم يرد. فأجرى الأسباب بهذا الكيف بلا إرادة من الراغب. أو أن الزوج كان معترضاً على أن يخلفه رجل بعده عليها. فدعا الله ألا يتم هذا الأمر فاستجاب الله دعاءه لصالحه ونسبه الموصول بالرسول. على ثلاثتهم الرحمة.

(٦) التلميذ يخطئ والخادم تضرب؟!!

كان للجد محمد حمور آغا ابن اسمه (محمد قرح) أمه من الفونج. وآخر اسمه زيادة أمه من القاضيات. وثالث اسمه أحمد أمه وقية بنت إمام علي من الغدار. دخلوا الخلوة لتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن. إلا محمد فرح رفضت أمه إدخاله الخلوة لئلا تنكسر نفسه بالخوف من ضرب شيخ الخلوة (الفكي باللغة السائدة أصلها الفقيه. ويقال له الفقير ومنها كانت دبة الفقراء) إذا أخطأ. وبعد لأي وافقت شريطة أن تحمله الخادم وتجلس بجواره لتضرب الخادم إذا أخطأ نيابة عنه. تعلم أخواه لأب ولم يتعلم هو حرفاً لعدم إحساسه بالمسؤولية وبالأولى الخادم.

كان بالغ الإباء والأنفة. لم يشاهد قط ذاهباً لقضاء حاجة أو أت منها. وإذا شاهد شخصاً ذاهباً لها أو أت منها استنكف وتعجب بقوله كيف يذهب لها أو يأتي منها؟! كما حكى لي عمي عبد الرحيم ولد أخيه لأب أحمد محمد حمور من وقية وكانت امرأة بسيطة عكس الفونجابية ذات السطوة تليها القاضياتية. لذلك لم يكن لها من أراضى الكاشف زوجها بحمور غير ساقية واحدة تعرف بساقية حبوبة إلا أن الله عوضها نباهة ذهن ولدها أحمد وفصاحة لسانه. شأن من يكون الله معه مقابل الناس مع الآخرين. وبالتجربة يقول السودانيين في هذا المعنى (أثاباه يورثك) الذي تكرهه يورثك بالفصحى. ويقول أصدق القائلين " ثاني اثنين إذ هما في الغار إذ يقول

وأبعد من هذا دعي مرة لتناول طعام فأبى . فقال أحدهم ليغريه :

أنه طعام سمح : دجاج . قال سمح شنو؟! مو خره (خراء بالفصحى) المعنى الدجاج والبليلة بعد الهضم سواء . فما زادوا بعدها كلمة . والأعجب أنهم أكلوا رغم بشاعة التصوير . أين بانعي العرض والوطن والدين . بالخراء من هذا؟!!

ومن قبيل شرط أم محمد فرح لذهابه للخلوة حدث في القولد شمال حمور مع الفارق . ذهب أب بابنه إلى فكي الخلوة (الخلوة والمسجد بمعنى واحد في اللهجة السودانية . وكلاهما هما الكتاب في اللغة الفصحى) وقال له كالعادة : اللحم ليك (لك) والعظم (العظم) لنا . عبارة مشهورة . المعنى الأذن له بضربه ليحفظ القرآن . فإن مات من الضرب دفناه ولا جناح عليه . كان هذا أسلوب الآباء في التربية وشيوخ الخلوي في التعليم . قال الفكي للولد ليعبر عن تقديره لقول الأب : قل (ألف) أبى الولد أن يقول . ضربه فأبى . أغلظ عليه في الضرب فأبى . فقال للأب ولدك لا يريد القرابة . خذه . فأخذه وعاد به إلى البيت .

(١) وقريب من هذا وليس به قول السودانيين (الـ/ عنده البليلة ما بـ/يشحد الكسرة) الكلمات: (البليلة) الحبوب تسلق بالماء وتؤكل أشهرها بليلة اللوبيا السمراء المطعمة بحبيبات المكادة بلغة الدناقلة أي الذرة الشامية . وفيها قالت إحدى البديريات الجالسات بمحطة مورة لبيعتها لركاب الباخرة (البليلة أم حيا نضيف) (حبة لوبيا وحبة عيش ريف) (الـ/يضوقك بحرن بقبف) (وحلات ملحك في الشلايف) كما قلت ما كان عيش الريف مناصفة ولكن الوزن جعله حبة لوبيا وحبة عيش الريف . (ما بـ/يشحد) الباء داخل على الفعل لهجة سودانية عربية قديمة مضطردة عندنا . يشحد يتسول . المعنى لها هنا يطلب . أما معنى العبارة البليلة تغني عن مذلة تسول الكسرة . الغاية الدعوة إلى الاعتماد على النفس يا آباء اليوم . ولهبوان البليلة قال طه لود دكين في رواية المك نمر للعبادي (كراي الـ/دايره تبقوا ضيوافي الليلة) (ترقدوا في الفريق حتى إن عشاننا بليلة) . الكراء بكسر الكاف الأجر .

فأتى إلى أبيه حمور أغا مدير دنقلا العجوز ساعة توزيع أراضي الرحبة على أبنائه
أتى من المسجد (الخلوة) وعمره ما تجاوز الخامسة. سأل أباه: وأنا أين حقي؟ قال له
: أجر من هنا شمالاً إلى أن يغلبك الجري عندها ضع حجراً لحد أرضك . فجرى
بعرض ٣ سواقي المعروفة اليوم بسواقي زيادة حمور.

وبإلى اليوم يقول أحد أحفاده للتفكه (جدنا ده ما كان يجري أكثر) والحمد لله أنه لم
يجر أكثر لأن أعظم سواقيه كانت من نصيب العم محمد زيادة (الثاني) محمد حمور
أغا لا زيادة (الأول) حمور أغا. المعروف اليوم بـ / محمد زيادة المحامي . باعها
بكل أسف ولده حمور محمد زيادة . وهي الساقية الوحيدة الممتد طولها في جزيرة
حمور من جبل (عرج كول) بالشرق إلى البحر الكبير بالغرب بعرض لا مثيل له
إلا ساقية إبراهيم ناصر. التي كانت صداقاً لفاطمة كاشف شقيقة أحمد محمد حمور
ثم آلت إليه بالإرث تعصياً. وهذا ما جعل أحد الأعمام (م. أ. م) يقول من فرع أور
محمد أمه من ذات الفرع. للعم عبد الرحيم أحمد حمور وكان سريع الرد بليغه عن
ساقية إبراهيم ناصر (رحمات الفروج) وليته لم يقل ورب كلمة تقول دعني. مثل
عربي. فقال له : إذا كانت كل الفروج بتجيب السواقي فرج أمك الـ / كله صواب
لماذا لم يجيب؟! (يجب) الصواب بيض القمل الملتصق بالشعر . وهي ليست كما قال
ولكن رد الإساءة بمثلها أوجب هذا والبادئ أظلم.

(٨) لولا العم لكان الحفيد كابن خاله:

كان الفاضل حسين حمور بمدرسة عطبرة الوسطى في عام ١٩٣٩م في ذات العام
بدأت الحرب العالمية الثانية . وأخذت الطائرات الإيطالية تضرب بورتسودان ،
والخرطوم وعطبرة . سمع الجد أحمد محمد حمور أغا والد بنته ست النساء والدّة
الفاضل حفيده منها. فأتى إليها وقال لها : الفاضل ما يسافر بعد انتهاء إجازة المدرسة

ومالنا نذهب بعيداً الأخ البشري عبد الرحيم أحمد محمد حمور ابن خاله. قبل بمدرسة مدني الوسطى وسكن مع عمه عووضه أحمد محمد حمور . لم يتحمل لصغر سنه مناخ الحياة بمدني الجديد كل الجدة والمختلف عما ألف بمنزلهم بـحمور. فقرر بحزمه المعهود منذ حداثة سنه ترك الدراسة والعودة إلى البلد.

في عام ١٩٤٤م فتح له أبوه دكاناً لم يوفق فيه . عاد إلى مدني وعمل بالتجارة لم يوفق أيضاً. التحق بالشرطة شرطياً . ثم اغترب بفضل عمه رتبة أخيه سنا عثمان عوض حمور شرطياً بدولة قطر ضمن من أخذهم عثمان عوض من حمور والغاية . فاجتمع وابن عمه الفاتح عووضه شقيق زوجته سعاد عووضه بقطر. الفاتح قاضياً منذ عام ١٩٦٤م . وهو شرطياً منذ ١٩٧٢م.

إعادة أخرى للتاريخ لنفسه بـحمور

كان الابن والأخ عوض محمد أرباب بمدرسة الصناعة الوسطى بإمدرمان قسم النجارة أحد ثلاثة الأقسام . هذا والبناء والميكانيكا. امتحن للدخول للمعهد الفني بالخرطوم. لم يوفق. بذات العام افتتح قسم (التريد) سنتان بعد المتوسطة وفيه أنشئ قسم المجاري . به أصبحت الأقسام أربعة. فنصحته بدخوله فدخله فأصبح له مستقبل غير أنداده الذين واصلوا الدراسة بسابق أقسامهم.

أقول هذا لا حديثاً عن النفس ولكن بمناسبة الكلام عن العم عبدالعال. لقد كان يعلل عدم تقدير الآخرين لأيديه بأن (أيده عفنه). إليه أضيف بعد أنن (اعتقد بطابع الفردية في الأسرة). والطبع غلاب (وكل أمرء راجع يوماً لشيئته). (وإن تخلق أخلاقاً إلى حين) كما قال المتنبي .

وبعد وإلى هذا يساق الحديث لا للنيل من أحد (حاشا) ولكن للخبرة والاستفادة من التجارب سلباً وإيجاباً. سلباً بالإقلاع عن الفعل. وإيجاباً بالافتداء بالفعل. وهذه هي ثمرة الخلاف كما يقول الفقهاء في التراث.

أراد الله أن أطلب من تلميذي الأخ عوض دون سواء بالرياض، ساعة ماركت أبو صليب لابني العميد وأنا بمصر فأحضرها مشكوراً معه إلى البلد إلا أنه طلب ثمنها، وأعطي له كما طلب. لم تطب نفسي بشعور طلب الثمن ودافعه لا الثمن من أبو السارة. وعزائي قول أمنة عز قديم أمه بالولاء التي ربته مع جدته لأب سعدة كاشف. قولها لي قلت لعوض عبدالله بطرف لسان أعطاني ١٠٠ جنيه. ولك كتبت خطاباً لحاجتي فكان منك ما كان.

أقول هذا لا للمقارنة ولكن لإبراز أهمية الرأي وخلص النية. والذاتية في إطار الجماعة. مقابل طابع الفردية التي لاحظها د / العباس في الأسرة. وأشرت إليها آنفاً. قلت هذا لهذا ولأروي قول الأخ إبراهيم عبد الرحمن حاج موسى صديق الصبا. قوله للبشرى عبد الرحيم. زميل الدراسة له ولي بمدرسة تنقسي الأولية : الظروف الخاصة جعلتك تدع التعليم فتكون عسكري شرطة تقطع سلام تعظيم للقاتح ابن عمك لزم وشقيق زوجتك سعاد.

وقولي كل شئ قسمة ونصيب المهم رضا الإنسان عن نفسه وراحة الضمير مع العمل بهمة لا يشوبها قصور أو خمول. وقبل هذا رضا الله لمن كان يؤمن بالله ورسوله واليوم الآخر.

عليهم الرحمة جميعاً. وهدى الأحياء قاطبة ومد في عمرهم .

المنعم ببساطة القروي (ألي بجّتو إنت كمان يحيوك؟!) (ألي : بفتح الهمزة وكسر اللام كسراً خفيفاً وياء مدّ. أداة استفتاح عند الدناقلة عليها آتية من ألا أداة الاستفتاح في العربية. "بجّتو" بفتح الباء وشدة على الجيم مفتوحة وضم التاء وواو مدّ. إنت بكسر الهمزة والتاء) . المعنى للإثنين معاً في لغة الدناقلة التعبير عن الدهشة والاستغراب لمعنى الجملة بعدها. وهي هنا " إنت كمان يحيوك" يعني لو كنت غريباً لحبيتك. لكن كيف يحيي الأخ أخاه؟! وكلمة " كمان" تعبير عن الدهشة البالغة من الفاتح الذي لم يقدر القرابة ويرفع الكلفة.

بعد هذا القول خرج. وبعد يومين أو ثلاثة دخل على الفاتح في مكتبه وضرب الأرض برجله بأقوى ما عنده من قوة تحية تعظيم . دهش الفاتح وقال له سائلاً ومتسائلاً : ما هذا ؟! أجاب عبد المنعم : ما قلت يحيوك. وأخذ الناس يتناقلون ما كان لطرافة الخبر وبلاغة الرد بالقول والفعل . إلى أن بلغ المسامع بل الكلمة المكتوبة.

هذا السؤال على بساطته لعله يكون المفتاح لشخصية الفاتح كما يعبر العقاد في العبقریات عن مفتاح شخصية : أبوبكر وعمر لولاه لكان الفاتح شيخ عوض وعبد العال ومحمد حسين في الأسرة آخر .

لعل من الطريف المفيد أن أذكر بمناسبة الصورة البلاغية لعبارة " مفتاح شخصية الفاتح" أنني والعم عثمان عوض حمور كنا في المطار نتبادل الحديث فقلت تعقيباً على قوله : لا أتذكر ما هو؟ " يظهر أنك عرفت مفتاح شخصية الفاتح".

وأتى بدوري الدهشت فقلت ما قلب الفاعل عن العقاد لرفع الدهشة بالسرخ لتحديد القصد.
وقد كان. وبعد شهرين وجدت ذات الاستعارة (مفتاح شخصيته) بعمود بجريدة
الرائد. فاحتفظت بالجريدة وقدمتها للعم عثمان بأول لقاء لي به لتأكيد سابق قلبي
لرفع الالتباس وعلماء النفس يقولون (نقطة الضعف) أحياناً بدل مفتاح الشخصية.
وقد تصنع قصداً للاستفادة منها في الحياة السياسية . حاشاكم^(١).

ولكل إنسان مفتاح لشخصيته . فسيدنا عمر كان مفتاح شخصيته روح الخفية كما
قال العقاد . والعم عبد العال حديثاً مفتاح شخصيته (التمسك بالقيم) والجد عوض
التمسك بالعصبية بلا تعصب. والعمده سعيد ميرغني العكس التمسك بتعصب ملحوظ.
ومحمد ميرغني شقيقه . وعبد الرحيم عبد الحليم ابن عمه يريان أنها ننته لفارق
الطبع والاهتمامات ، وإكمال التعليم ، والعمل بالوظيفة. عليهم الرحمة.

وفي المقابل مقابل الجد عوض. كان أحد أبناء العمومة يقدم أسرة أخرى لا تربطه به
عصبية ولا رحم على عصبته تهافتاً في الاعوام ١٩٦٦ - ١٩٦٩م كنت اعمل
بمدرسة شندي الثانوية أولاد واقتضى الظرف أن يكتب المثافت اسم أحد معلمي
مدينة شندي لإتمام الإجراءات كما توجب النظم المدرسية فكتب اسم الأستاذ الآخر
وكان يتوقع الموافقة رد تحية بأحسن منها لإيثاره الصلة العابرة على العصبية الدائمة
إلا أن هذا التجاوز لفت نظر الأستاذ وأثار تفكيره واشفاقه. ومن ثم اعتذاره عن

(١) ومن الأحداث والإحاديث قول الأستاذ محي الدين عووضه المحامي، بصراحته وعاديته المعهدة لسماء الفتاح شقيقه بمنزله كل ليلة.
لشراب الوسكي والتفرغ بعد العشاء: (حياتكم هذه حياة بطينية). فلا تأليف ولا نشر لكتاب ولا بناء لمنبر ولا فصل لمدرسة وما إلى ذلك. كما حكى
لي. ذكره الله بالخير أبداً.

وقال بذات الطريقة لعمام عوض عبدالرحمن حمور بمنزل الفتاح وأسلمه وغيره، ذات ليلة أيضاً: ما الذي جعلت لتعمل تقسم المخدرات بالشرطة؟
السالب للإرادة والقاتل للمفسير والفارص حياة النفاق على العاملين به

وقيل أن يجيب بادره بقوله: تشكرت لك العذر فجدك لأم كان يعمل به بالمعثرينات. عليه الرحمة. ولمحي الدين بنون العذر أمين. انظر صفحة ٦٢
- ٦٣ أن أردت مزيداً.

اللهم أهد أهلي إنهم لا يعلمون . وإن علموا لا يعملون كما دعا الرسول لقومه قبل ألف عام ويزيد. آمين^(١).

ومن قبيل الجد عوض الأخ ميرغني عبد العال حمور إلا أن الجد كلاسيكي الطابع بلا حدود. المعني الناس عنده كلهم سواء كما كان يقول عنه الأخ محمد حسين حمور دائماً. وبالأولى سواء في الأسرة. والحفيد ميرغني بحدود ثابتة وتصنيف ملحوظ عند الفعل لا القول.

ومن قبيل الجد عوض بل أبلغ كان لمهلة العمدة خروف أراد جزار المنطقة شراء بثمن معين فأبى. بذات الوقت كنت أنا بحاجة إلى خراف بمناسبة زواج إحدى بناتي فأرسلت إليها فأرسلته بذات ثمن الجزار فلامها فقالت له: أنت زي عبد الله مها بنته هي بنتي. جزاها الله خيراً على تقديرها لصلة الأهلوية. وجزى ابنها الباقر فضل الله

(١) هذا الموقف وما مثله في الأسرة، وما قابله ممن ساذكر بعده في الأسرة والحياة بعامة. لا تعليل له سوى قول السودانيين (ال/ البريدك ما ب/ ياباك. وال/ الياباك ما ب/ يريديك). وقول أحد شعراء النوبيين بمسدار في الحكمة هو: (الريد الكثير لا بد تعقبه عداوه) (والقلب الفسل بوصية ما ب/ داوه) (إن حصل القنع يا ريلة لا نتقاوه) (ده القوي والضعيف ميزانه ما ب/ بتساوه). كتبت الألف المقصورة هاء ضرورة شعر لتكون كهاء (عداوة) بالبيت الأول. اللغة والمعنى: (الريد) الحب باللهجة السودانية، (الفسل) البخيل بلا حياء، (القنع) القناعة، (با ريلة) الأريل نوع من الغزلان يتميز بطول العنق والحجم الأكبر (لانتقاوه) وفي رواية أخرى لانتلاوه والمعنى وأحد كناية عن الشقاق لاختلاف القلوب. المعنى العام: اختلاف الأحوال حادث بالمشاهدة من الحب إلى الكراهة والعكس. والقلب بالغ الكراهة لا لسبب سوى الطبع المركز في الكاره لا يعالج بنصيحة ناصح. إن رأيت المفارقة بقناعة تامة فلتكن المفارقة لاستحالة تماثل القوة مع الضعف كاستحالة توازن كفتا الميزان كما هي الحال بالماديات. وفي رواية أخرى (ده القوي والضعيف ميزانه كيف يتساوى؟). والشاهد في المسدار هو (القلب الفسل بوصية ما بداوى).

بعضهن شراب الشاي السادة أولاً فأحضر لهن : فقالت عائشة مبروك وكانت فكهة
لا ترعجها كلمة خادم (نحمد الله الـ / حكم خلى الحرات لينا خدم). خلى بالدارجة
الذي جعل الحرات خدم فتندر الجميع بالطرفة ويسجعها البليغ.

وبهذه المناسبة أقول: قلت بمراجعتي بالحلقة الرابعة لقول د/ العباس بالحرف "ساعد
الفتاح عووضه الكثيرين من أفراد الأسرة ليعملوا في قطر" وقوله "وعلى رأس
هؤلاء المؤثرين عثمان عوض عبد الرحمن حمور أغا الذي كان يعمل بالشرطة
القطرية. ونقل الكثيرين ليعملوا بشرطة قطر".

قلت : نعم نقل عثمان عوض الكثيرين كما قال. لكن الفاتح لم يساعد أحداً بدليل أن
البشرى عبد الرحيم أحمد محمد حمور أغا ابن عمه لزم وزوج أخته سعاد بل شقيقته
حاول الذهاب بواسطته فلم يمكن حتى كان عثمان عوض وذهابه بواسطته. وذهب
أحمد صلاح الدين عووضه ابن أخيه بواسطة البشرى. وعذره حساسية العمل في
القضاء التي حالت دون المساعدة رغم القرابة والمصاهرة. هذا ما قلت سابقاً. والآن
أقول بعد أن علمت أنه كتب خطاباً لآخر بالقلم الأخضر من جيل خالب ابن الدكتور
أحمد سعيد حمور عبد الرحمن بل زميل جامعة بل دفعة بل تخصص بل بدرجة
مقبول وخالب بجيد كتب لمسنول بالأمارات فاشتغل. ولما لم يطب له المقام بها أبدى
رغبة في الانتقال إلى أماره أخرى. فقال الفاتح لا مشكلة. فكتب خطاباً آخر لآخر
بالقلم الأخضر فاستقر بها. بل زاد ما من أحد في أسرة شداد لم يقدم له الفاتح خدمة.
وخالب قابع بالخرطوم يعاني قلق التطلع. (المرجع خالد أحمد سعيد).

من هذا يتضح أن مفتاح شخصية الفاتح هو برجوازية المتعلمين. ولو تذكر أن أباه
سماء على محمد الفاتح فاتح القسطنطينية اسم فاعل بالعربي الفصيح. لا اسم مفعول
باللهجة السودانية. القائلة الباب فاتح والمخ فاتح والثيب فاتحة. وهم يعنون مفتوح
ومفتوحة. فأصبحت من أسماء الأضداد في اللغة كالمفازة للصحراء والسليم للملدوغ.

والنتيجة في إعلان شكر وفاته بجريدة آخر لحظة (٢٢/١١/٢٠١١م) كان الشكر لمسميات الوظائف (رئيس القضاء، رؤساء القضاء السابقين، اتحاد المحامين، صحيفة الصحافة، الأيام، ...) غير مسبقة الوظيفة ولا متبوعة بأي اسم. وقد أدى هذا إلى شكر الموتى من رؤساء القضاء من أب رنات الى اليوم. والى شكر الصحف مكان إعلان الشكر لا الشكر. كيف هذا؟! لو قدم العلاقات التليدة على الطارفة لصدق القول: كثرء (حليل موسى) و(ماه الفافنوس ...) و(البشيل فوق الدبر ...) وغيرها في التراث. وقديماً قيل (لا جديد لمن لا قديم له) وقيل (سمح اله) في أساس أبواته تم بناءه). كما قالت رئة في رواية المك نمر للعبادي.

أضف لهذا أن إعلان الشكر أغفل سيرته العملية قبل ذهابه إلى دولة قطر الحرة عام ١٩٦٤م. فلم يذكر تخرجه في المدارس العليا (Higher School) بالخرطوم. ولا عمله بعد التخرج في مدن السودان المختلفة آخرها جوبا. التي عملت أنا بها بعده أيضاً مع الفارق هو مع المعتدين والمتعدين وأنا مع الجامعة طلبة وأساتذة. كنت عام

(١) لأحمد شوقي بيت شعر يقول فيه (الله أكبر كم في الفتح من عجب) (ياخالد الترك جدد خالد العرب). في مدحه لكمال أتاتورك الذي أثبت بأفعاله أنه عميل خائن لتركيا المسلمة. من أفعاله حول الأتراك في يوم واحد إلى شعب أمي لا يقرأ ولا يكتب، وذلك بقرار كتابة اللغة التركية بالحرف اللاتيني كالإنجليزية بعد أن كانت بالحرف العربي. حرف لغة القرآن كما هي الحال باللغة الأردية بباكستان والفارسية بإيران تكتبان بالحرف العربي حتى اليوم. وقد اختار دكتور أحمد سعيد حمور اسم خالد لأول أولاده لاسعيد ولا محمد كما جرت العادة، لأول الابناء رجاء أن يكون خالد عرب لا ترك. بداهة كان بذهنه ابن الوليد المعلوم لا كمال المصنوع. أرجو أن يكون قد حقق رجاء أبيه فيه كخالد بن الوليد لا خايب رجاء ككمال أتاتورك كما يقول السودانيون وينطقون رجاء. ألا رحم الله دكتور أحمد الذي ماخان ديناً ولا وطناً كما يفعل الأذكياء (الانتلجنسيا). الأغبياء أمين.

لماذا؟ لهذا القرب كان تفاديهما كما كان توقعي؟ أم ماذا؟ على كلٍ لست أدري ؟ كما قال إيليا أبو ماضي في قصيدة "الطلاس". جعل الله البركة في الأبناء. أما هو فقد ذهب إلى الباقية في انتظار يوم لا يغادر فيه كتابه كبيرة ولا صغيرة إلا أحصاها. وقاض في الجنة وقاضيان في النار عليه الرحمة.

الآن حصص الحق :

وشهد شاهد من أهله. آخر ما عثرت عليه عرضاً من سيرة الفاتح بعد وفاته. كنت يوم السبت ٢٠١١/١٢/١٨م والأسرة بقاعة (سندريلا) بالخرطوم بمناسبة زواج بنت الأخ العزيز سيد أحمد محمد صديق البديري . وأثناء المأنسة قالت امرأة من حلة سنادة جنوب حمور بنحو ٥ كم. ذات صلة قوية ببنات العم عبد الرحيم أحمد حمور عم الفاتح لزم (شقيق والده). قالت عند دخولي عليهن (تعني بنات عبد الرحيم) بعد وفاة الفاتح . مددت يدي للتحية رفضن التحية بحجة : أنها لم تبك معهن الفاتح. وهي تعلم لمعرفتها الجيدة لهن أنهن يهزان بالقول . ردت بذات الفهم لمعني قولهن : (أبيك مالٍ وماله. وذاني قطر؟! فليبك من وذاه قطر معكم) فضحكوا وضحك بهذا الحوار الهازل الجاد الذي لخص شخصية الفاتح. امتداداً طبيعياً لما قالت أمهم (أم النصر) له في حديث (القراصة) الآتي ذكره عند الحديث عن عمته روضة صفحة ٢٤٢ / ٢٤٣. عليها الرحمة. وغفر الله له.

وبالفعل لا القول لم يحضر أحد من الأهل أو البلد للعزاء فيه بالخرطوم غير علي عبد الرحيم أحمد محمد حمور شقيق بنات العم عبد الرحيم الثلاث أنفات الذكر.

(٩) وفاء عبد العال

تتميز شخصية العم عبد العال حمور بالاستقلال في الرأي والتمسك بالقيم والمثل وقول كلمة الحق ولو على نفسه . وهو في هذا كالعرب قديماً الذين أعدهم الله لتقبل

ولهذا كان اعتماده على الله وعلى نفسه . وكان قوله لي (لا أحد في الأسره ساعده بمليم واحدة عدا جدتك فاطمة (النية) أعطته ٢٠ قرشاً (عشرين) تساوي بالمصري ريالاً . وقيمته بذلك الزمن عشر وقية ذهب لأن الوقية بعام ١٩١٧م كانت تساوي جنيهين بالمصري وهي العملة المتداولة آنذاك بالسودان. (١)

لولا أنه حر لنسي العطاء . ولو تذكره لما ذكره لي بعد ٥٠ عاماً دليل وفاء (٢) . وقد قال المتنبي (ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا) وقال بذات القصيدة (إذا أنت أكرمت الكريم ملكته) (وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا) فما بالك في هذا الزمن الذي خان ابن عم ابن عمه . وزوج أخته بذات الوقت . دفع ابن العم لخال أبنائه مبلغاً لشراء أرض بالخرطوم مجاورة لأرضه . فأشترها وسجلها باسمه وضمها لأرضه . ولم يرجعها إلا بعد مماظلة بواسطة محام آخر . وحتى اليوم ما تزال منّا متر مضمومة إلى أرضه رفض إرجاعها لصهره وابن عمه (د.م.ع.ح). والأعجب أنه يعمل محامياً؟! . وأعجب منه أنه يمتلك عشرة أفدنة في الكلاكلة مسجلة باسمه؟! .

أقول هذا ولا غاية غير إبراز وفاء العم عبد العال وإنصافه قبل الاندثار . وبضدها تتميز الأشياء . والضح يظهر حسنه الضد . قاعدة مشهورة .

(١)

وهذا يرجع إلى إدراكها أن أولاد الحموراب جميعاً، عبد العال بالنسبة لهم عم فقط . إلا أنا الوحيد بينهم عم وخال لي معاً . ومن هذا القبيل مع الفارق في المظهر والغاية والمناسبة . عندما رزق العم سعيد حمور بنته فوزية عقدت لها الجدة النية (سوميتة) منظومة بين متمنتين من الذهب الخالص . وزادت حجازها لي كالعادة آنذاك زوجة . إلا أن القسمة قضت بالوالد صهراً لا المحجوزة ، وبما كان لا بالشقيق ميرغني ولا بعمه (بإكر عوض) زوجاً . وبالمناسبة : وعقدت لابنتي إقبال باكورة ابناني (فرج الله) . اسم آخر لحلية من الذهب الخالص عيار ٢٤ . بوزن وقية . مستدير الشكل . لكبر حجمه أطلق عليه اسم فرج الله . يعلق بالرقية كالقعد لإتحاف الصغيرات ذات الشأن . ولن أنسى أن جدتنا جارة النصرى كانت تدعو لي دائماً بعبارة (يكبر شأنك ويعلي مقامك) . عليها الرحمة . وله الحمد . (٢) . وأبعد من هذا مثال آخر بصفحة ١٥١ .

يعرف بالديوث. وأسوأ من الأسوأ من يتاجر بفخذ بنته. على حين أن المرأة في الزغاوة لا تكشف فخذها لغير زوج، فإن شئت. ولكل قاعدة شواذ لا تأخذ مقابلاً، لنلا تكون كالأكلة من لحم فخذها. هكذا قال لي الأخ إسماعيل داوود من الفاشر من قبيلة الكرويات.

وفي بورتسودان الشاذات من بنات البجة بديم رملة لا يدخلن عليهن أبيض لون أو أجعد شعر. لارتباط البياض بالكفر (كفريت بلغتهم). والجعدة بالرق (كوشياب بلغتهم). لأن الدين شخصي والله وهذا للمجتمع. يجب الالتزام به.

أسوأ من الأسوأ إلى حد أنه لا توجد كلمة في اللغة العربية كالمعرض والديوث تعبر عن هذا الدرك السحيق. الذي بلغته بطانة القذافي كما قال حرسه الخاص عنه بحجة أن هذا هو المقياس الحقيقي لإثبات الولاء للثورة. وقد نشرت معظم الصحف هذا الخبر لغرابته^(١).

من المفارقات أن بعض الرجال يأخذون على المرأة كشف فخذها لغير زوج. وهم يمارسون مهمة المعرض ببيع الوطن. ومهمة الديوث ببيع الدين. وبقليل من التأمل نجد أن خطأ المرأة أقل ضرراً من معرض الوطن وديوث الدين. لأنه خاص لا يتعدى الفرد. وضرر الرجل عام يشمل المجتمع. مثال فريق جهنم للبقاء في أم

(١) أين هذا من جدتي الثالثة لأم (فاطمة) جدت جدتي فاطمة (النية) بنت مدينة بنت سعد الملك نمر المسمية عليها الحفيدة، التي بردت الفأس (الفأس). كان تريد الفأس امتحان لإثبات البراءة لمن اتهمت في شرفها. ويكون بوضع فأس على النار فإذا احمرت وضعها الحداد بالكلاية على يد المتهمه فإن كانت شريفة عثت بالفأس من كف آخر إلى أن تبرد. واحتفوا بالمتهمه وإلا قُلت ودُفنت باهمال. كان هذا موجوداً في التراث وما يزال لحس الحديد المجمر باللسان في اليمن موجوداً. لا تحرقه النار إن كان صادقاً ولصعوبة الامتحان يطلق عليه اسم (البشعة) بفتح الباء والشين والعين. قلت لا يوجد اسم باللغة لمن يتاجر بعرض بنته لاستبعاد احتمال وجوده قديماً.

وفي هذا المعنى يقول الكاتب إسحاق أحمد فضل الله بالحرف "الدعارة ليست بيع النصف الأسفل (في الحريم). الآن الدعارة الأعظم هي شيء يبيع النصف الأعلى في الرجال". المرجع الإنتباهة . الخميس ٢٣/٣/٢٠١٣م. ص (١٣) أسأل الله أن نكون أبناء وحفدة مثله (أعني العم عبدالعال) لا مثلهم . آمين.

مثال آخر لا أخير لقلبه السليم:

في صفحة ٢٩ ذكرت عندما استلم برقية نجاحي التي أرسلتها من القاهرة من مكتب بريد الدبة. وكان وقتها هو الوحيد بالمنطقة برفي الدبة (المحلية بلغة اليوم) حملها جزلا للجنة النية بحمور وهو يردد (النية ولدك نجح ولدك نجح) والآن أضيف تجربة أخرى لي معه تؤكد أنه ما كان من الذين في قلوبهم مرض وزادهم الله مرضا. هي:

لأبي بالساقية ٧٠ بالكنج نخلة بركاوية بها شتل كثير قلعت له لأزرعه بالغرب بالساقية ٨ ملك الغابة. تخصص جدي لأم أحمد باشا. عددها ٢٤ شتلة لفت عددها بمشرع معدية حمور الغابة نظر العم عووضة أحمد محمد حمور ابن عم أبي. وقال لي بتعليقاته المعهودة المقصودة بلباقة:

أبناءه غداً كما فعل عمنا أحمد محمد حمور والدكم في بقبول) فاقنعه. ولا أقول أسكته^(١).

ومرة أخرى بعام ١٩٦٤م ذهبت إلى السكوت وأحضرت من تبج (قرية جنوب عبري قليلا) ومن جزيرة صاي وجزيرة نلوتة كمية أكبر من السابقة بكثير لأزرعها بالساقية ٤٨ بجزيرة حمور شرق الغابة. كانت للجد أحمد باشا ثم الجدة فاطمة (النية) زوجته بالهبة ثم لي بالهبة.

لفتت الكثرة نظر العم ميرغنى محمد ابن عم أبي لزم. فقال : (ده كلو ماشي بمرق؟!). على غير توقع مني لطبع فيه غير معهود. قلت: (قدر الد/يمرق منه كفاية). والناس الحكماء يقولون (سَوَ وَأندم ولا تخلي تندم) فسكت. ومضى محرّجاً.

والحال يملك ثلاثة سواق بجزيرة حمور وأخرى بالغابة والغدار ولتي وثلاث ساقية بالباجة وبقبول الجملة ثماني مواقع. وعذره ما قاله د/محمد عبد الله الريح. والدكتور أبو القاسم قور وكارتر، عن طبع السودانين الكامن في اللاشعور. عليه الرحمة.

لكل هذا مثل العم عبد العال مدرسة في الحياة الاجتماعية في الأسرة وسميت باسمه مدرسة ثانوية في بنقنارتي شرق جزيرة حمور وجنوب حمور مباشرة.

(١) قال كما قال فلاح فارسي هرم لكسرى ملك الفرس رآه يغرس فسيلة (شئلة) رداً على قوله لم يبق لك من العمر ما يسع لنموها وثمارها وأكلك منها. لماذا تغرسها إذن؟! قال: غرس أبائنا فأكلنا ونحن نغرس ليأكل أبناؤنا. فسر من إجابته وأجازه. فرح الفلاح فقال غرس الناس يثمر بعد أعوام. وغرسى أثمر في يوم واحد. فسر كسرى من إجابته أيضاً وأجازه مرة أخرى.

جواداً (بضم الكاف والياء وفتح الدال وألف مد) كلمة دنقلاوية المعنى الصائح. كان
الراكب الصائح عمنا عبد الصادق زوج خالتنا خاتى النقة بالولاء. يصيح (الحى الله
والدائم الله شخوده ود حمور راح في حق الله) شيخ عووضه تنطق شخوده. قال
التلاميذ: هذا أبوك قلت: لا هذا شيخ عووضه محمد أحمد. خذاع نفس. وصلت
الساقية لم أجد الوالدة طلعت الحلة: فاشتد العويل والدمع السخين. والردح ب/ حي
ووب.

لا أتذكر من حياة والذي إلا موقفاً واحداً كأنه اليوم أممي. كنت وهو بالتوبة (التاء
مشددة مكسورة. الواو بكسرة ثقيلة. وراء مفتوحة) كلمة دنائلة المعنى المضيفة.
ويقال لها الفرداني نسبة إلى الفرد الواحد. نادى يا نرجو (فتاة البيت) فحضرت.
طلب ماء. فأحضرتة. فشرب وأبقى بالكوز بقية. قلت: اشربها. فشربها كما رأيت.
وفيما بعد علمت أنه كان سمح النفس رضي الخلق. ولولا هذه السماحة لما شرب
البقية.

كما ما تزال صورته الجسدية بالذهن. فقد كان مربع القامة أميل إلى الطول قليلاً
مربع الحجم ليس بالرفيع ولا الممتلئ. أسمر بدرجة لون عسل النحل. مربع الوجه
مشلخ مطارق.

يذكره أشقاؤه دائماً بالخير. خاصة عمي حسن كثيراً ما يعدد عطفه وفضائله عليه .
كما كانت صلته بأخيه عبد العال جد طيبة. قال لي عن حمارته التي كان يركبها
حتى وفاته إنها حمارة حرة سخية يرجع أصلها إلى حمارة أهداها لي والدك . وحتى
اليوم تحتفظ بهذا اللون الكميّ لون الخيول ، والحجم الخاص والشكل المميز.

أنه ماهان عليه مباركة نجاح ابنه. رغم درجة القرابة ودرجة النجاح.

هذا التباين هو الذي دعا إلى تعجب العم وتندرته ^(١) بالمناسبة الفضل في هذا النجاح يرجع إلى الأستاذ عبد الرحمن علي طه، وإلى قابلية العم عبد العال للاستفادة من الرأي السديد. وقصة هذا كما علمت وشاهدت أن فلسفة التربية للأبناء كانت تقوم على ضرب الأبناء والخوف من الآباء. وعند مرور الأستاذ عبد الرحمن علي المدارس بذلك الوقت لاحظ أن العم عبد العال يعامل ابنه بالضرب والتخويف فقال له : التربية الحديثة يا شيخ عبد العال تقوم على الفهم لا الخوف، فعدل العم رؤيته.

والنتيجة أن الأبناء بعد أن أخذ بنصيحة الأستاذ عبد الرحمن أخذوا لا يخافون. ولكن بعد أن أصبح بكره هاشم من زوجته الكبيرة هو ضحية الرؤية السابقة، فقد كان عليه رحمه يخاف من والده حتى بعد أن أصبح زوجاً بل أباً لأبناء في عمر أخوانه لأب. والأخوان لا يخافون بل يؤخذ برأيهم إن أبدوا رأياً صحيحاً. والفضل يرجع إلى الأستاذ عبد الرحمن علي طه الجامع بين القلب السليم كمحمد حسين في الأسرة، والعلم النافع لا ممن قال فيهم الدكتور طه حسين بكتابه "المعذبون في الأرض" (الذين لا يعملون ويؤذيهم أن يعمل الآخرون) وهو كقول السودانيين المشهور (لا يجر ولا يخلي الخادم تجر).

أقول هذا لنلا يظن ظان أن الأمر على إطلاقه فالفروق عند التطبيق دقيقة كالكيمياء إن زاد عنصر أو نقص كان الحاصل غير المطلوب.

(١) لإنصاف المعني انظر موقف آخر لآخر بصفحة ٢٥٢ تحت عنوان من طرائف الصغار لترى أي الاثنين أعجب وأبعد بل أيهما أهون وأفضل.

لك؟ ولما اشتكى حسن له منه فيما بعد قلت له: إن إحساسه بتقصيرك في حقه هو الذي يجعله يقول ما لا ترضاه. وقس على هذا غيره.

ومن مآثرات أقوالها التي كانت ترددها كثيراً واستفدت منها كثيراً في حياتي العملية بعد أن أصبحت رب أسرة وأباً (الحشمة من البيت). لأنها تمثل بالفطرة فلسفة في التربية لها ما بعدها

بعد وفاة الوالد ب/٩ سنوات رغب العم حسن في زواج أرملة أخيه (أبي). لم أعترض كما كان متوقعاً. فأكبر الكبار هذا الموقف مني. في عام ١٩٤٥م حضر العم حسن إلى الخرطوم للعلاج. وقبل السفر اقترح عليه أقرب الناس إليه أن يطلق الأرملة تحسباً للموت والميراث. أخذ بالرأي. حضر العم عبد الله أرباب والجد محي الدين قبلي ليشهدا على طلاقها. وقد كان أبغض الحلال عند الله.

تعالج وعاد بالسلامة. ومرضت الوالدة وتوفيت يوم السبت عام ١٩٤٥م. وقبل موتها نادى العم عبد الرحيم أحمد محمد حمور. فلما حضر قالت له: (وصية أسويها ليك في ذمتك حسن مطلقني أمام محي الدين قبلي وعبد الله أرباب. باكر باكر ما يشاغل أولادي في حق أبوهم وحق أبوي).

قالت لها ست النساء أخت عبد الرحيم: (مالك يا خادم الله توصي وصية الموت أراك بخير؟). قالت (يا ست النساء أنا الموت ما يعرفه!). وبعد هذا بنصف ساعة أسلمت الروح لبارئها. فقالت العمة ست النساء: أنا في حياتي ما شفت واحد مات بوعي كامل زي خادم الله بت أحمد باشا!

ومما يؤكد وعيها أنها دعت العم عبد الرحيم بالذات لأنه رجل له رأيه الخاص وإرادته الحرة. يقول ولا يقول (بتشديد الواو المفتوحة) ويقود ولا يتقاد. كأبيه. والبشرى ابنه كأبيه بالمثل وكجده أحمد أبي أبيه. أثناء خياطة الكفن دخلت أمها النية على الرجال. وكانت امرأة برزة. وقالت: أسمعوا يا رجال بنتي حسن مطلقها

بمسيد حمور (خلوة حسين) لم يغادر السعداب وعلى رأسهم بابكر سعد المك نمر
خال الجدة النية الفراش إلا في اليوم الثامن بعد الصدقة . أثابهم الله. بعد رفع
الفراش طلب أحد المتطفلين المفسدين جادا كالهازل من الجد محي الدين قيلي
والعم عبد الله أرباب أن يجحدوا شهادة الطلاق . قبل العم بل قال (نان مالو؟!)
ولم يقبل الجد محي الدين الفكرة قائلا له بجد : أنا ذمتي في محمد ولدي لا
أغرقها. وبدا لم يعد لاستعداد العم عبد الله قيمة وهكذا انتهى الأمر(١). وبقيت
الأحاديث والذكر للخبرة والعبرة بالفعل أو الكف لمن يعتبر. وهذه هي الغاية من
الكتاب بعامة وهذه بخاصة لا النيل من أحد . أقول هذا صراحة تفادياً لأي سوء فهم
أو التباس .

بالمناسبة لعموم الفائدة :

خطرت بخاطري تجربة طريفة في الأسرة وأخري من الحياة والأسرة لها علاقة
مباشرة بالعم والأب والأم، رأيت ذكرهما لعموم الفائدة . هما:

(١) قال سيدنا أبوبكر : إذا بدا لك خياران في أمر فخذ أبعدهما عن هواك . وقال
السودانيون في هذا المعنى (اسمع كلام الـب/يكيبك ولا تسمع كلام الـب/ضحكك).
وأبعد من قول سيدنا أبي بكر قولهم (من فش غيبنته خرب مدينته) أبعد لأن
الانتقام ذروة الهوي وسنامه .

(١) وفي رواية أخرى ما كان متطفلاً ولكن مرسلًا من قبل العم حسين وتوأمه حسن. لجس النبض كما يقولون. وفي
رواية ثالثة لا هذا ولا ذاك. بل العم حسين وحسن هما من طلبا مباشرة من الجد محي الدين والعم عبد الله كتمان
الشهادة . وعند الله علم اليقين، وعند العارفين لأخلاق العم حسين وحسن إن كان هذا الاحتمال أشبه بهما أم لا؟.

فلما كبر لم يعد يسمع لها كلاماً فاشتكت منه لأبيه ، فأعاد الأب لها سابق قولها (ولدى مايقدر) . المعنى إلقاء اللوم عليها لأعليه كعهدة في قول كلمة الحق دائماً . (إنشاء الله البركة ماتكون دخلت التراب) كما يقول السودانيون دائماً فاذركت الخطأ بعد فوات الأوان والضرر من حيث كانت تريد له النفع بالترفع عن العمل . وفي هذا المعنى يقول السودانيون بالفطرة (السعفة لينة تنعقد).

(٢) اليتيم بموت الأب فيه أضرار كثيرة وبالأغة للأم والأبناء علي السواء . بالنسبة للأم فيه معاناة حمل مسئولية إعالة الأبناء وتربيتهم . فضلاً عن الوحشة ليل نهار ، وبالنسبة للأبناء فيه معاناة سلبيات اليتيم بين الأنداد أوضحها فقدهم مرجع الرعاية والأحاساس بالأمن والحماية .

الجانب الإيجابي الوحيد الذي يقابل أو يعوض كل هذه السلبيات هو أنه يغرس في الولد روح الاعتماد على النفس والاستقلال في الرأي.

وقد لفت نظري أن كثيراً من الأعلام يقال في سيرتهم كان يتيماً أو كاليتيم مثال سيدنا عيسى وموسى وخاتم المرسلين اليتيم حقيقة لا كاليتيم .

وحديثاً كالشاعر محمود سامي البارودي ،والجد عوض حمور .والعمدة أحمد سعيد . وفي جبلي أنا .وأعوذ بالله من أنانية كلمة أنا .والأمثلة كثيرة حسبي منها ماذكرت .

ولولاً انني كنت يتيماً لما لفت نظري هذا الجانب الإيجابي في اليتيم

حقاً إن الإنسان لا يقرأ الكتاب ولكن يقرأ نفسه في الكتاب كما يقول علماء النفس ، وهذا أعني الجانب الإيجابي في اليتيم لا قول علماء النفس يتفق وقول العلماء : الخير لا يكون خالصاً ١٠٠% لا شر فيه وبالمثل الشر ويتفق وقول آباء وأجداد

كذلك المطر والحره بالمشاهده . قول بالطيف (قل بالعربي الفصيح) و(يا ميرغني
عند الشدائد)^(١) انظر ملحق رقم (١) بالملاحق.

ومن هذا القبيل بالأمس القريب كانت عبارة (الله يدريك مرادك) دعوة ترددها
الحبوبات (الجدات) لنا كثيراً المعني تحقيق التطلعات المشروعة المحدودة من
زواج وأبناء وسكن . وأبناء اليوم أحوج مايكونون إلى الإرادة التي فقدت بالانتماء
إلى الأحزاب الفكرية أيًا كانت والمنظمات السرية والأجهزة الأمنية إلى حد أن
المنتقمي يؤمر بقتل أقرب الأقرباء فيفعل . كما حدث في العراق وغيرها...

وبذا أصبح المراد (يعني الجانب المعنوي في الإنسان لا المادي من زواج وإسكان .

ومنه أيضاً بالأمس القريب إذا انقطعت جلسة عن أخرى فجأة قالت الأخرى للجلسة
التي كانت تعاودها الزيارة (الزین کمل ولا الخشبہ رفس ت) ولا (بشدة مفتوحة على
اللام) أصلها أو لا والخشبہ عشب معین يطحن ويشرب لعلاج مرض معین.
ويشترط على المخشب ألا يغضب لنلا ترفسه الخشبہ ، المعني تضربه كرفس الحمار
لصاحبه. وأقرب الاحتمالات لانقطاع الجلسة الغضب لاستحالة نفاد الزین.

واليوم لم يعد للعلاج بالخشبہ وجود لذا يجب تعديل العبارة الى (الزین کمل ولا
النفاق کمل) كما تعدل معنی المراد قبلها بعد أن شاع الكذب ونذر الصدق وقد كان
بعهد الآباء فصاعدا العكس تماماً.

(١) للعلم هذا التعبير لاشتهاره اشتهار الأمثال والحكم جعلت منه صورة بلاغية على سبيل الاستعارة التمثيلية لأعبر
به عن بالغ دهشتي لما قال د/ بابكر عوض لا غير . كما هي الحال عند استعارة الأمثال والحكم للتعبير في البلاغة بل
كما هي الحال في كلمة أسد للشجاعة ونعامة للجبين في الاستعارة التصريحية.
وميرغني هو السيد محمد عثمان الميرغني والد السيد علي الميرغني. المقال فيه (شئ لله ياديرغني) عند الختمية.

تمدن . لأن التمدن يعنى القيم والمثل من صدق وأمانه وعفاف وسجاعة وتمثلها في الإنسان . والحضارة تعنى الجانب المادى في الحياة من قصور وثياب وطعام ، وحتى اليوم العفاف في أمريكا وبولندة مرض وفض البكارة بالزنا (BY BOY FREAND) صحة امتداداً طبيعياً لقول دون جوان بالأمبروطورية الرومانية قبل الميلاد بكتابه الحب قوله (إن أفضل طريقة للإيقاع بزوجة الصديق مصادقة الصديق) أي غدر هذا؟! بل لقول ميكافيلي: (الغاية تبرر الوسيلة). بل لطعن بروتس لصديقه قيصر الذي شارك به في قتله فقال له (حتى أنت يا بروتس؟!). فصارت مثلاً إلى اليوم. لهذا الفارق كان ظهور الإسلام في العرب لا في الفرس والروم. و"والله أعلم حيث يجعل رسالته" (الآية ١٢٤ الأنعام).

الآن انعكس الوضع إلى حد أن الإمام محمد عبده قال: (وجدت في أوروبا مسلمين بلا إسلام وبمصر إسلام بلا مسلمين). والإسلام هو الإسلام بعهد عمر وحفيده عمر بن عبد العزيز سابقاً وبعهد صلاح الدين الأيوبي (اسمه قبل أن يلقب بصلاح الدين الأيوبي كان علي أحمد) والسلاجقة والمماليك لاحقاً. وبعهد مهاتير محمد وأردوغان بتركيا الآن (انظر كلمة نجاح الإسلاميين في ماليزيا وتركيا، وفشل الإسلاميين في السودان). بعمود الأستاذ/الكرنكي بالانتباهة بتاريخ غرة ذي الحجة ١٤٣٣ هـ . الموافق الأربعاء ١٧/١٠/٢٠١٠م صفحة (٧). انظر الملحق رقم (٢٢) بالملاحق.

وعلى هذا الجد عوض والعم عبدالعال وأمثالهم بقرية حمور كانوا متمدنين بالتمسك بالقيم والمثل . لا علاقة لهم البتة بالحضر والحضارة والمتحضرين الذي يعدون

كانت لي عنده وعند شقيقه عمنا عبد الرحيم مكانة خاصة . لذلك عندما قابلته عرضاً بجامع السيد الحسن الإدريسي بالموردة وأنا طالب بالمعهد العلمي بأمدردمان أعطاني ١٥ قرشاً كانت بذلك الزمن تساوي الكثير . فرفضت أخذها بشدة رغم حاجتي لقرش ونصف القرش للفقير . غضب مني بذلك الوقت وبذات الوقت أكبرها في . كما حكى لي عمنا عبد الرحيم فيما بعد عليهما الرحمة والرضوان .

وبعد التخرج عام ١٩٥٥م في الجامعة بالقاهرة سمع بالإذاعة اسمي أول من أذيع بقائمة من تم تعيينهم بوزارة المعارف (التربية والتعليم لاحقاً) أساتذة للغة العربية من ١٩٥٥/٧/١م . فكتب خطاباً من مدني للعم سعيد حمور جد أبنائي لأم ليعبر عن شعوره الكريم نحو العم ونحوي . واليوم عكس آباء الأقدمية الآية . قل يا لطيف ويا جوباً مالك "علتاً" ويا ميرغني عند الشدائد . وعندما قابلته بالخرطوم بمنزل بنته منيرة بالغة البر به أبدى رغبته لأجمع له ديوان شعره . قلت : ولماذا لا يقوم محي الدين ابنه المحامي بذلك . قال : محي الدين لا يقدر ومهمل . كان بودي أن أفعل بل اقترحت عام ١٩٥٩م لوزارة التربية جمع التراث لكن إهمال الحكومات السودانية بعامة لكل مفيد ووزارة التربية بخاصة لخريجي الجامعات المصرية بعامة . وأساتذة اللغة العربية بخاصة شغلنا بالحياة الخاصة عن كل مفيد . سياسة تخطط بالخارج بإحكام وتنفيذ بالداخل بدقة بالذين نسوا الله فأنساهم أنفسهم / بل الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر / والآخرة خير وأبقى / فهل من مدكر؟!

(١) لي كلمة بعنوان (الإنسان مدني بطبعه حقيقة قالها أرسطو) نشرت بعمود (صدى) بجريدة الصحافة للأستاذة/ أمل عباس بتاريخ ٩ ربيع الثاني ١٤٣٤هـ . الموافق الأربعاء ٢٠ فبراير ٢٠١٣م . ص ١٠ .
أشير إليها لعلاقتها المباشرة بموضوع الكتاب . فقد قال أحد الأبناء عن العم عبد العال بذات الشعور الذي زائل د/ فيصل عوض قال : (لأنه كان متحضراً) . قلت له : كيف يكون متحضراً ومنزله ما يزال بقريه حمور؟! .
هذا ما دعا لكتابة الكلمة المشار إليها ونشرها أعموم الفائدة . أرجو الرجوع إليها إن أردت مزيداً .

الرئيس الأمريكي (السابق) مع أعضاء الماسونية في السودان احتفالاً به . ولا عزاء
لغير المدعوين).

بعد مقابلة العم عوضه بجامع السيد الإدريسي بالموردة قابلته بالإجازة بحمور عند
خروجه من الجامع عقب صلاة الجمعة . فقال لي " لقد جمعت بين اعتزاز الجعليين
وكبرياء الحموراب يا عبد الله " يعني بالجعليين لحمة الجدة لأم النية بنت مدينة بنت
سعد المك نمر . أم سعد من بديرية أب قسي . وإليه يرجع نسب جميع سعداب الغابة .
وكل السعداب في السودان من سلالة المك نمر أبناء بنات عدا سعداب الغابة . لأن
المك عندما انسحب إلى الحبشة أخذ كل أولاده وترك البنات مع أزواجهن . وما
تزال لجديتنا مدينة أرض بكبوشية آلت لها بالإرث من جدها المك نمر . شهادة ميلاد
أصلية لا تسنين كما يقولون عند تأكيد أمر ما وأصالته.

هذه الفقرة تدل على أن العم عوضه يمتلك مقدرة التعبير بالنثر كالشعر إلا أن نثره
مجهول . رفع هذا الجهل بنثره هو الذي دعاني لأن أكتب هذه الفقرة عنه لا الحديث
عن النفس . كما قد يتبادر لذهن من يتعجل الحكم في الأسرة وغير الأسرة .

من ماثورات أقواله في النثر أيضاً كان . يؤثر ابنه صلاح الدين على الفاتح ومحي
الدين لسابق ميلاده لهما كعادة السودانيين في الولد الأكبر . لذا كان يتقاضى عن
أخطائه وإن تعددت وتنوعت . لما تقدم به العمر ضعف عن التحمل فقال لصلاح:
قالوا العاقل من اعطى بغيره أنت بنفسك لم تعط .

ومناسبة القول: كان صلاح في فترة الشباب والفتوة يداوم مقارعة الشراب كالأعشى
في التراث وأمثاله اليوم . بفترة القوة الشاب يتحمل الشراب . ومن التعبيرات
المشهورة (أرقد يا عيش أنا جرابك) للتعبير عن قوة التحمل . والعيش هو المريسة
قديماً باعتبار ما كان كما يقول البلاغيون . فإذا تقدم به العمر غاب وعيه سريعاً

حاحمد محمود من جزيده ارفو مفر ال حمد الملك ملوك الدناقله. كان قبلي وبعدي
بمدرسة بورتسودان الثانوية اولاد لا كل معلمي الفنون.

أقل لأن مادة الإنجليزي ليست كالعربي أو العلوم أو التاريخ هذا الفارق يحدث فراغا
لا مناص من ملئه بشرب الخمر على ما بها من إثم كبير ونفع يسير كما جاء في
الآية (٢١٩ البقرة) .

الإعتراض على الإيمان لا على الشرب بل الشغل اليومي الشاغل. عليه الرحمة
وعلى الفاتح الآخر.

ومن ماثورات أقواله قيل له أن فلان المتخرج بعد ابنك محي الدين من الجامعة
بكثير بني منزلاً وفلان بني منزلاً وركب عربة لانكروزر. فقال من أين له هذا؟! لا
مال موروث من أب ولا علم مكتسب بل ولا تعليم. من أين له ذلك إلا أن يكون مهر
بغي أو (حرامي عالمي) مقطوع اليد واللسان فأضحك الناس واتحفهم بإجابته
المقنعة. عليه الرحمة.

ومن أبلغ الماثورات بالمنطقة قال الشيخ عبد الله طه شيخ شياخة غرب دنقلا. كان
رقيق الحجم كالسوط (شخت) أطول من المربوع أزرق (أسود) اللون كالكل صبيح
الوجه (أشبه ما يكون شكلاً بالجد أحمد باشا عدا فارق اللون القحمي للجد) ناصع
بياض الثياب. يحمل دائماً عصا خيزران طويلة مستديرة المقبض (تسمى ركأبة)
يكمل زيه بشال يحيط بالعنق لا محمولاً بالكتف.

حدث خلاف بينه وبين العمدة فقال للعمدة وهو يحاوره (أنا لو شاهدت صقرين
يطيران في السماء أعلم أيهما ذكر وأيهما أنثى).

يقول لي فلان. ماشاء الله. فأضحكها ونادته باسمه وهكذا صحح الوضع. وبالمثل قالت الابنة مها لأمها بصفحة ٢٥٠.

(١٢) فصاحة بالسليقة

بقريّة حمور بالشرق امرأة اسمها سعدة . لا أعرف لها اسم أب تدعى به لاشتہارها باسم زوجها عبد الحليم. فإن قالوا سعدة عبد الحليم الخلوطابي عرفت. كما هي الحال عند الخواجات . وعبد الحليم عبد الله لا أحد يقول عبد الحليم عبد الله لاشتہاره بنسبته إلى أهله الخلوطاب.

بقدر ما كانت سعدة صعبة المراس كان عبد الحليم زوجها سهل الخلق فكه يداعب بالحديث عن الجنس كثيراً . قلبه عامر بحب الخير متواضع لا وضيع. كان على صلة طيبة بي لصلته الوثيقة بالعم سعيد. من طرائفه. كان سائقاً (زارعاً) لساقية حبوبة أم العم عووضه وعبد الرحيم أحمد محمد حمور. أتى العم عووضه عصراً للساقية فحش له عبد الحليم عشاء حمارته وأسرجها وأتى بها إليه فلما ركب رفع له عشاء الحمار بعد ربطه. ارتاح العم لهذا الصنيع إلى حد أن قال له : هل قيل لك إننا ننتظر الغنى من هذه الساقية ؟! كلها كلها حلال عليك. ذكاء من عبد الحليم ما في ذلك شك. من طرائفه أيضاً: لأمر لا أتذكره أتاه العم عبد العال الساعة ١٢ ظهراً . فلم يجده بالساقية وجد سعدة بالمنزل. وجده غداً بسوق الأحد. فقال له حضرت في الميعاد المحدد الساعة ١٢ ولم أجذك. قال عبد الحليم بإسلوبه الفكه : وامغصني أنا كنت قايلك زي ناس سعيد نقول ليهم الصباح نجيبهم العصر . نقول ليهم العصر نجيبهم باكر. فأضحك عمي عبد العال على حزمه بهذا التخلص الطريف . وبذات الوقت أنجز المطلوب منه بعدها.

ومن هذا القبيل أعني قبيل التشبيه المأخوذ من خامة الأكل اسم عواطف قال عنه سيد عبد الكريم السيد اسم عواطف كان لعواطف سعيد فقط في حمور الآن كثر فأصبح زي الويكة.

الويكة إدام شعبي يصنع من البامية اليابسة. يستخدم كثيراً لكثرتة وقلة تكلفته ، وسهولة عمله . وجه الشبه أن الاسم كان محدوداً كاللحم لا يوجد إلا في يوم السوق أو الذبح الراتب بالقرية الآن أصبح مبتذلاً كالويكة .

وقبله قالت العمه فاطمة (حمورية) بنت سعيد ود أحمد أغا لما وجدت الدهماء يسمون بناتهم بأسماء بنات أحمد سعيد العمدة أخيها لأب . قالت : بعد ده بناتنا نسميهم عزبينا (العزينا) و (عز قديم) و (حرسنا) و (راجين الله) وما شاكل ذلك من أسماء الخدم ما دام الناس بقّت تسمي : وقية وحسينة ، وهولة أسماء بناتنا . أصل اسم هولة (خولة بالفصحى) لكن اللسان النوبي يقلب الحاء هاء دائماً فيقول هسن في حسن . والحاء أحياناً فيقول (هازوق) و (يا هينا) في خازوق ويا خينا .

وبعدها كانت حسينة بنت أحمد سعيد العمدة أنف الذكر تجلس بفصل لمحو الأمية بقرية كرمكول (كول بالدنقلاوية مكان والكرم العنب) المعني للثنتين مكان العنب . يبدو في العصر المسيحي كانت غنية بمزارع العنب ومعلوم أن الخمر المقدسة من طقوس العبادة المسيحية في الكنائس والمعلمة من بنات العمدة سعيد ميرغني بالولاء .

ولتعليم الحروف توضع صورة جمل مع الجيم . ليقول التلميذ ج جمل و ك كلب و خ خروف وهكذا سألت المعلمة التلميذة حسينة خ شنو يا حسينة؟ أجابت خ خادم . قالت بحكم تليد الخبرة لا حديث التعليم خ خروف وذات الشيء حدث في دارفور كتب الأستاذ (الولد لمس الأسد) . قال التلميذ هذا كذب يا أستاذ . دهش الأستاذ فسأل

وبممارسة الحياة الزوجية لإشباع غريزة الجنس لا غير كالأنعام.

وليتضح الفرق سأذكر بعض الأمثلة من خلال خبرتي في الأسرة لأنها موضوع الكتاب . أما أمثلة الحياة العامة لأباء الأمس السياسية ، والإدارية ، والاجتماعية أمثال محمد نور الدين الذي مات بمنزل من منازل المساكن الشعبية ببكري. واليوم الفساد تجاوز الملايين إلى المليارات وبناء المنازل إلى العمارات بعائدات بنور عباد الشمس المضروبة واعترفات النفائات وغيرها . الأمثلة لها كثيرة أدعها لغيري من ذوي الاهتمام والهم بالسودان^(١).

أضف إلى هذا أن الحديث عن الأسرة يعني الحديث عن المجتمع ضمناً لأنها نواة المجتمع يصلح بصلاحيها ويفسد بفسادها. ولأنها تمثل الصورة المصغرة للمجتمع وللدولة بسلطة ومسئولية ، رعاية الأب والأم . كما أن الفرد نواة الأسرة . قال أصدق القائلين في هذا المعنى: "من قتل نفساً بغير نفس أو فساد في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً. ومن أحياها فكأنما أحياها الناس جميعاً" (٣٢/ المائدة).

بعد هذا الربط بين الفرد ، والأسرة ، والمجتمع ، والدولة . نأتى إلى أمثلة آباء النضج في أسرة الحمراب للخبرة والعبرة والقوة.

(١)

لعل غيري لا يعلم ولا الرئيس عبود يعلم لذا أقول للعلم التاريخ يعيد نفسه عبارة مشهورة أكدها الواقع من ذلك عندما وصلت غنام فارس وكان فيها من الجواهر والثياب ما أدهش سيدنا عمر فقال: (إن قوماً أدوا هذا لأمناء). فقال له: سيدنا علي (لا تعجب يا أمير المؤمنين عفت فمفوا). وفي هذا المعنى القى مسئول نافذ محاضرة بتمراس بجنوب الجزائر. عند فتح باب المداخلات (النقاش) أذن لأولهم فرفع عصاه وسأل المحاضر هذه العصاة موعة من أين؟ أجاب من رأسها. بعد الإجابة جلس. سأل المسئول بدهوة: أين مداخلتك؟ قال انتهت بإجابتك. المعنى الحكم والرعية كالعصاة يستقيم ما استقام الرأس.

وفي السودان قرأت بالأمس الجمعة ١٢/٤/٢٠١٣م بالانتباهة نبذة عن الرئيس عبود الجديد فيها عندي أن السفارات بعهد تضايف عددها من ١٥ إلى ٣٣. ومنزله بالدرجة الثانية بالعمارات وهو المستحق للدرجة الأولى بجدارة . وأن السيد وزير الخارجية أحمد خير المحامي شافقي بشلوخ عريضة. كان راقداً بالمستشفى ومجلس الوزراء في اجتماع برئاسة الرئيس عبود. عند انتهائه قال نائبه حسن بشير نصر هيا بنا لزيارة أحمد خير. نظر عبود إلى ساعته فوجدها قرأت السادسة، فقال له لكن يا حسن هل سيسمح لنا بالخير بالدخول بعد السادسة؟ فتعجبت من احترامه للقانون وتذكرت قول سيدنا علي لا تعجب عفت فمفوا يا أمير المؤمنين.

رأى محمد فرح أخو أحمد لأب أن يقابل حمور لضعف جرم أحمد وطرارة إيهابه (جلده) . وافق حمور على العرض مخافة أن يقال إنه خاف منه. ولو كنت مكان جدي حمور لما قبلت العرض لانتفاء الغاية من خط العنقريب ولنلا يصبح الأمر (كالثور يضرب لما عافت البقر) كما قال الشاعر قديماً .
أو (وجرم جره سفهاء قوم) (فطْلُ بغير جارمه العقاب) كما قال المتنبي في شفاعته لقبيلة بني كلاب عند سيف الدولة . أو كشرط أم محمد فرح تجلس الخادم بجواره ليضربها معلم القرآن إذا أخطأ ولدها ؟! كما مرّ سابقاً .

ثم تقدم حسين ولد حمور للزواج من ست النساء أحمد. وتقدم عبد الله ولد أرباب عبد الرحمن شقيق حمور عبد الرحمن أمه سعدة محمد حمور أخت أحمد محمد حمور لأب للزواج من ست النساء أيضاً. لم يعطها الخال أحمد محمد حمور أغا لابن أخته سعدة المشهورة بسعدة كاشف. وإنما خيرت البنت فاخترت حسين فوافق الأب والأخوان عروضه وعبد الرحيم. وهذا التخيير يوضح أن مقولة (العنف ضد المرأة في السودان) مجرد تقليد غربي ولجاجة متعلمين ومتعلمات وتزييف لأصالة التربية السودانية ، ومعركة في غير معترك ، وتبديد للطاقة وللجهود . وضياح أعوام من عمر السودان . ولعل الغرب أراد هذا لنا بذكاء ، وفات على الزعماء ، ومحبي الأضواء بغفلة ولا أقول بسوء نية أو غباء.

لو كان الجدان الشقيقان من آباء اليوم بالأقضية لا بالنضج لانحاز كل أب لابنه ، ولما كان حل وضع العنقريب الموضوعي للكراهة لله في الله . كما يقول المصريون . أو (الـ/بـ/دورك ما بياباك والـ/ ما بـ / دورك ما بـ / يريذك) كما يقول السودانيون. أو (الأرواح جنود مجنّدة ما تقارب منها

لكن كان لأنهم أباء بالنضج. اليوم الانحياز لابن أو الزوجة ملاحظ. إلى حد أن الأب يذهب إلى الشرطة والقضاء إن ضرب الأستاذ بالمدرسة ابنه. بل يقتل الأب ابن الآخر بسبب ابنه كما تنشر الصحف من أن لآخر. بل يومياً في جريدة (الدار) من المثير الغريب ما يحير. كم أمل أن يوقف نشر الجرائم بالصحف دعك من جريدة متخصصة في الجرائم لتلا يتأثر الناس بها بال تكرار ويكون ارتكابها من مألوف الناس لا منكراً.. ومن ثم تكون جريدة الدار (ميتة وخراب ديار) كما نقول في أمثالنا. أكرر كم أمل. وهذه ليست أول مرة أبدي فيها هذا الرأي. ولكن قد أبديته في عدة مقالات سابقة لقناعتني التامة به وخوفي على الشخصية السودانية التليدة من التصحر الخلقي بالتفسخ الخلقي. ولاهتمامي به منذ عام ١٩٥٧م كانت مساهماتي بمقال بجريدة الأيام. التي أثارت قضية (التفسخ الخلقي) بهذا العنوان: فما بالك اليوم بعد أكثر من نصف قرن. يحمد لإنجليز الأمس لا إنجليز بلير اليوم أنهم سلموا السودان لأهله بخدمة مدينة متميزة بأخلاق سودانية ممتازة.

ولذات النضج المتمثل والمائل في القيم والمثل أرسل الجد حمور لابنه حسين في مصر خطاباً طلب منه فيه أن يطلق ست النساء لما خرجت عن القيم والمثل بالتحيز لأبيها بالفخر به. والخروج عن الأدب بالإساءة لعمها وصهرها حمور بقولها سابق الذكر (ناس ديل وديل غنماً بهائم) (أبوك يا سته للحجج أمانت شكاييم). الشكيمة اللجام تحكم بها أعناق الخيل. طلب جدنا حمور كما طلب سيدنا أبوبكر من ابنه طلاق بنت آخر لسبب دون هذا بكثير. وزاد أن هدد بطلاق أختها من ابنه الآخر إلا أن الأب تراجع.^(١)

وإلا أن العم حسين خذل جدنا حمور. لماذا؟ هذا أمر له أسباب أخرى.

^(١) انظر العقد الفريد لابن عبد ربه وبالتحديد (أخبار النساء)

من ماثورات السيد عبد الرازق في الفصاحة . قال عن آخر من الجابرية أيضاً أغضب زوجته . رفع أهلها الأمر إليه لصلتهم الوثيقة به . فقال لهم قبل أن يسمع منهم ليعبر عن عطفه على الزوجة بدءاً قبل معالجة المشكلة وحلها . قال " ترب فلان ده في الكلاب كعب كيف أعطيتم بنتكم له ؟! " (الترب الذرية . آتية من التيراب في الزراعة . المعنى أمثال هذا نريته في الكلاب سيئة فما بالكم في الناس ؟!) .

ومن ماثوراته أيضاً كان بينه وبين أحد أعيان بعض المناطق جفوة . وكان لمن يجفوه صديق يردد ما قاله شاعر في مدحه بتاية بمناسبة زواج في الجابرية . (التاية عدد من المدعويين بين ٢٥ إلى ٣٠ شخصا يستضافوا بمنزل بالحي) .

فسأل عبد الرازق بأسلوب تجاهل العارف في علم البلاغة: الـ / بـ / غني ده منو؟! (من الذي يغني هذا؟) قالوا له: فلان . سأل مرة أخرى : يغني فوق منو؟! قالوا : فوق فلان . قال: (شوف البوطي ده نان ما يغني ليه في بت؟!) نان في اللهجة السودانية أشبه ما تكون بأداة الاستفتاح في الفصحى . علها آتية اختصاراً من كلمة الآن قبل أن يسهكها أو يختصرها الاستعمال إلى " نان " . كما اختصر كلمة (هذه أو ها الساعة إلى هسع) من أحفاد عبد الرازق لا أسبابه د / محمد عوض حمور إن شاء الله البركة ما تدخل التراب وأخيه د / فيصل . هذا التعبير في الثقافة السودانية يعني أن صفات الجد والأب تنتقل بالوراثة إلى الأبناء والأسباط والأحفاد . إن كان الأب شجاعاً، ذا رأى ، مستقل الإرادة ، لا يفكر إلا بالصوت المرتفع . كان الابن والحفيد مثله . لا جباناً إمعة مسلوب الإرادة . وبالفعل كان محمد عبد الرازق ابنه وعوض محمد عبد الرازق سبطه مثله . فعوض قاطعه كل أعضاء وقيادات الحزب الشيوعي فما لان لقناعته برأيه وقوة إرادته . وقد أثبتت الأيام صحة رأيه . وأخذ

التأبور في الديانات البدائية تقديس لكل ما له صلة بالإله المعبود إلى حد تحريم لمسه أو النطق به إلا لرجال الدين المنقطعين لخدمة الإله. وعندنا كان من القواعد الصارمة التي لا تكسر، والمعروف الذي لا ينكر بجيل الأباء فصاعداً وجيلنا إلى بداية الأربعينات أن المرأة لا تنطق اسم زوجها إكباراً وتقديساً له. وقد جاء في أغنية (الغالي تمر السوق) (كان قسموا ما بحوق) (اسمك ثقيل يا فلان) (مر حنضل القيزان). حنظل بالفصحى لقلب الظاء ضاداً في السودان دائماً). وجاء في قصيدة لمحمد سعيد العباسي (وإنت يا ده وعمدا لا يسميني) . جاء توثيقاً لهذه القاعدة . والشعر من أصدق تاريخ الأمم. ومما يؤكد هذا كان من الموضوعات التي أملاها علينا أستاذنا د / إبراهيم العدوي أستاذ التاريخ بكلية دار العلوم / جامعة فؤاد القاهرة لاحقاً بالسنة الأولى موضوع (الشاعر كمؤرخ في العصر الجاهلي) . وهو أول بحث كتبته بالجامعة . وقد أخذوا بيدنا إلى أن ألفنا ما كان غريباً. لهم أجزل الشكر. وبعد:

كان أول زواج للجد أحمد محمد حمور أغا من نفرين بنت فريري أنفة الذكر . بعدها تزوج من مسكة بنت سعيد من عثماني بنت خاله عبد الرحمن حمور أغا أو حمور الأول والمعنى واحد إلا أن كلمة (أغا) أيسر. وهي شقيقة فاطمة (حمورية) وأخت أحمد سعيد لأب عمدة تنقسي.

وأحمد محمد حمور عمدة حمور والغابة. كان لكل عمدة (جرای) كالمراسلة يؤدي مهام العمدة الإدارية لا البدوية جرای أحمد محمد حمور اسمه أحمد إبراهيم وآخر اسمه السيد ود أم بابا أحمد.

رغب العمدة ميرغني ود فضل عمدة كرمكول والد العمدة سعيد ميرغني . والمهندس محمد ميرغني عليهما الرحمة والرضوان. رغب في زواج مسكة وكأنما التاريخ يعيد نفسه بسابق زواج أحمد محمد حمور من نفرين بنت فريري فقد كانت

دمت بقيت تسمع كلام أحمد إبراهيم وعبد الكريم ود أحمد لن يكون عندك كلام لأنه لم يحضر معه ما طلبته منه . قالت تعللاً .

الأهم عندها في قولها ليس ما طلبت . ولكن نطقها لاسم زوجها أحمد مرتين عرضاً لا قصداً في الظاهر . وقصداً لا عرضاً في الباطن . فهم أحمد زوجها المقصود أو الرسالة بعبارة حديثة .

لم يدخل خطوة بعدها دعك من أن يجلس . وعاد إلى حمور في ذات الحر بل أشد . وتم الطلاق ولم يكن له منها ولد أو بنت . ثم كان زواج ميرغني لها فولدت له ولدين وثلاث بنات . ثم توفي فخلفه عليها عبد الحليم فضل عمدة قشاي . ثم كان الطلاق والعودة بأبنائها الخمسة إلى كرمكول إلى أن توفاهما الله بها . وكانت الجدة فاطمة (النبة) كثيراً ماتنكرها بالخير . وتذكر وقية بنت حسينة والددة العمدة أحمد سعيد . عليهم جميعاً الرحمة لاختلاف الموقف من الزواج بعد وفاة الزوج فوقية لم تتزوج بالرغم من انها كانت بكراً بأول الشباب وأحمد أول حمل لها منه لم يولد بعد عندما أخذ والده سعيد إلى الرجاف . وقد أوصى إن جابت ولداً يمسى أحمد مجرداً لا أحمد أغا . وقد كان . وإن كانت بنتاً (فعلي كيفكم) . بالرغم من هذا ومن إلحاح أخيه درار عليها بالزواج منها . لم تتزوج لنلا تكسر عين ولدها بروية رجل آخر (المرجع وقية أحمد سعيد أحمد أغا والددة د/ الوائق سعيد ميرغني وإخوانه)

ومسكة بالعكس بالرغم مما قلنا آنفاً . ومن قول ميرغني فضل لها بعد أن وضع رجله على مكان كنز مدفون بالمنزل: إن بقيت مرة (امراة) ما تحت رجلي هذا يغنيك ويغني أولادك إلى جني الجني (إلى أحفادك) . لعل اختلاف الظرف والدافع والغاية هو الذي أدى إلى هذا التباين بمثل هذا المستوى من التمسك بالقيم الذي ما

ويمثل مثله في الشفافية في التراث من هذا القبيل مع الفارق في الدافع والموضوع كان لـ / هارون الرشيد أخت ذات موهبة شعرية تبادل شاعراً آخر مساجلات الحب لا مشاعره اسمه ظل كالمحبة له وما هي بمحبة . ولكن لمجرد إشباع ملكة الشعر وذكر الناس لها ولشعرها ضمن شعراء العصر العباسي . فلما شاع ذكرها (وعم القرى والحضر) عزَّ على الرشيد أن يقترن اسمها باسم شخص آخر من السوق والدهماء . فقال لها : لا أسمع اسم ظل يجري بلسانك . قالت أمرك يا أمير المؤمنين . وأخذت تداوم تلاوة القرآن . وذات مرة سمعها تقول عندما أتت كلمة "ظل" في الآية " فإن لم يصبها وابل فظل" قالت " فالذي نهانا عنه أمير المؤمنين . تفادياً لنطق كلمة "ظل" . أكبر الرشيد فيها هذه الأمانة والوفاء بما وعدت . فرفع عنها الحظر فعادت كما كانت . فشاع الخبر . وأصبحت مثلاً يحتذى في المجتمع . والناس على دين ملوكهم عبارة مشهورة . ذكاء واتساع أفق ولا شك من الرشيد رحمه الله وأجزل ثوابه .

من عادات أسرة حمور:

كان من عادات الأباء والأجداد والأبناء حتى جيلنا يذبحون ثوراً في صدقة موتاهم ويحرمون على أنفسهم الأكل منه لذا يجمع لهم اللبن من أبقار السواقي للفطور والعشاء ويطبخ لهم الجداد (الدجاج) بالويكة للغداء وهم في هذا أشبه ما يكونون بقريش في العزب لا تجوز عليهم الصدقة أو أخذ الصدقة . وغيرهم من أهل البلد لا يجد حرجاً في أكل لحم الصدقة . من أطرف ما حدث في هذا التباين كان سنادة من أهل ناوى "بكسر الواو وياء مد" متزوجاً من العمة روضة أحمد محمد الكاشف حمور أغا . في يوم سوق الأحد طلبت منه أن يحضر وقعة لحم بقري (شرموط) فقال لها : ومن سيأكل لحم الثور المذبوح اليوم لصدقة جدك فلان؟! . قالت : يأكله الفقراء قارئ الكتاب . فدهش لهذه العادة . وأحضر الوقعة كما طلبت من السوق .

الأرض المحدودة والملايين غير المحدودة. والمهزومة في الحرب العالمية الثانية. تفوقت على الدول الهازمة لها اقتصادياً بفضل التمسك بالقيم وأصالة اليابان . وأبلغ من اليابان الصين ذات المليار ونصف المليار من البشر . الزنا فيها محرم فإن حدث العقوبة الرجم بالرصاص كالإسلام.

ومعني هذا أن المشكلة في الإنسان أعظم رأس مال كما قال ماركس مؤلف كتاب (رأس المال) والحل في الإنسان . وفي الإنسان مضغة القلب كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم قبل ماركس. يصلح المجتمع بصلاحه ويفسد بفساده.

وفي هذا المعنى. معنى تمايز العادات أن الرجل في الجزائر لا يساهم بأي قدر من مطالب الحياة اليومية داخل المنزل. مثال كنت أسكن بمدينة باتنة بشقة وجاري الملاصق قاض زوجته طالبة بكلية الحقوق تذاكر بالمطبخ بيد، وتطبخ بيد، وتراقب صغيرتيها بالخارج. وهو لا يحرك ساكناً.

وعندنا يقال أن زوجة طلب من زوجها توريق (قطف) الملوخية. فأبى فأمرته. فقال لحفظ ثمالة (بقية) كرامته: بورقها لكن والله لن أفركها وقد حدث هذا فعلاً لا قولاً : تزوج شاب ديمقراطي التفكير حفيد جد لنا بالغ الأنفة كجدنا محمد فرح (اسم واحد) (لسابق الذكر ص ١٠٥) وكأبنة السنهوري من أنفته الابن أنه ما كان يأكل المنقة قط بحجة أن أكلها شين لا لطعمها.

تزوج بنت من أقرب الناس إليه بالخرطوم . ثم نزل بها عروساً لأمه بحمور. فوجنت به جالساً يورق الملوخية فضربت صدرها بيدها قائلة : (سجمي ثورق الملوخية يا ولدي!؟).

وفي المقابل وبضدها تتميز الأشياء نذكر خبراً يغني عن كل مثال لأباء الأقدمية :
اليوم الأربعاء ٢٠١١/٦/٨م بعهد آباء الأقدمية قال الكاتب إسحق أحمد فضل الله ابن
وتربية العيلفون بجريدة الإنتباهة صوت الأغلبية الصامتة بالصفحة الأخيرة
بالحرف:

" كادقلي تشهد قافلة غذاءات يعرف كل أحد فيها عدا استخبارات الخرطوم أن الأمر
ليس قافلة غذاءات بل أسلحة. وكل أحد في كادقلي ينظر إلى القوة الضخمة من قواتنا
المسلحة وهي تصحب قافلة الغذاءات المزعومة. بعدها تفرغ كادقلي تماماً من
القوات المسلحة.

وكل يعرف لماذا أصرت بعض الجهات في الأمم المتحدة على إرسال هذه القافلة
الآن؟! ".أ.هـ

خلاصة هذا القول إن في الأمر " إن " وأن حصوننا مهددة من الداخل وأن مقالات
إسحق فضل الله دائماً تغرس الأمل وترفع الروح المعنوية . لهذا مقروءة. ولو قال
قائل إنها تمثل العامل الأول في رواج الانتباهة لما بعد عن الحقيقة . عدا مقال
الأربعاء هذا الذي أدخل اليأس وكسر القلب بقوله " كل الناس تعلم إلا مخابرات
الخرطوم".

لم يبق أمل مع مفهوم هذا القول غير أن نقول قول عبد المطلب لأبرهة (للسودان
رب يحميه) كما حمى الكعبة بقاذفات حجارة السجيل على جيش أبرهة . ونقول
(ليس لها من دون الله كاشفة) ونقول (نسوا الله فأنساهم أنفسهم) من أجل طعام
يستقذره أكله بعد الهضم ويتخلص منه مستترا لقذارته.

وفي التراث قال عربي في هذا المعنى لواله تعالى عليه بقوله: ألا تعرفني؟! قال:
أعرفك أولك نطفة مذرة وآخرك جيفة قذرة وبينهما تحمل العذرة. فأسكته.

ملحوظة في الأسرة دون بقية الأشقاء . واحتكاكي بهم أكثر دون بقية الأبناء. ورغم هذا حدثت مشكلة في أرض بساقية جدنا عبد اللطيف شون تود حمور الأول (أغا) . وكاد أن يوصلهما الشيطان حالة إخوة يوسف . عليه السلام وعليهما الرحمة.

ولكن الأخ محمد حسين بعقله الواسع وقلبه الأوسع قال للعم عبد العال أنا عندي في هذه الساقية الثلث أهبة لك مكان الثلث مكان المشكلة. وكان يعني ما يقول فعلا. فطابت نفس العم عبد العال. لأن نزاعه ما كان لحاجته للأرض ولكن لرفع مرارة الظلم بإحقاق الحق.

هذه المشكلة لم أسمع بها رغم احتكاكي بهم وتخرجي في الجامعة وزواجي من بنت عمي سعيد وأبوتي آنذاك لولد وبنتين منها. ولولا محمد حسين الذي ما كان يخفي عني شيئا حتى رأيته ومشاعره في والده وأشقائه. وإخباره لي بالموضوع بعد الحل لا قبله لما علمت.

أبناء آباء الأقدمية الآن يعلمون كل شيء. وقد أثر هذا في تحصيلهم الأكاديمي ونمو ذاتيتهم واستقلال إرادتهم ومن ثم تراجع نمو الأسرة . وقد أبدت هذه الملاحظة . أعني تراجع نمو الأسرة بعامة بالنسبة إلى غيرهم في المنطقة بل في داخل قرية حمور مثال محمود السلاوي المشهور بـ / محمود الطويل مصري صعيدني هاجر حديثا واستقر بـ حمور توفي عليه الرحمة من تربيته الآن ٤ دكاترة ووزيرة.

وعلى غير علم دخلت مرة على طبيبة أشعة بمستشفى يستبشرون فكانت من الغابة وبالتحديد أسرة سيد قبيل . وعلى طبيب أمراض جلدية فكان من الغابة حلة ود ستنا. وباطنية من الغابة . وعمر عبد الله ابن العمة العزيزة عائشة عبد العزيز شون تود أجرى له د/ أبو عملية إزالة حصوة بالكلية من الغابة وبالتحديد أهلنا بجبرونا. هذا في حدود علمي فما بالك بغيري؟!

الذكرور حامد محمد الحبيب بن التروسيور محمد الحبيب بن التروسيور
(إخصائي المخ والأعصاب) لاجتيازه الامتحان النهائي في علم الطب الباطن من
الكلية الملكية في لندن وأحرازه نتيجة باهرة معلنا انضمامه لكوكة إختصاصي
الباطنية عن عمر ٢٩ ربيعاً.

نَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يَنْفَعَنَا بِهِ الْبِلَادَ وَالْعِبَادَ وَإِلَى الْأُمَامِ دُومًا.

أبدیت هذه الملحوظة لعدد من أفراد الأسرة في وفاة أحد أفرادها . وكان فيهم الفاتح عووضه أحمد حمور. فرد على معارضاً كيف تقول تراجع النمو في الأسرة وفي الأسرة. د/ عثمان عبد العال. خريج طب الخرطوم . ودكتور يسار البشرى عبد الرحيم خريج طب الجزيرة وأخذ يعدد إلى أن بلغ الأربعة. فقلت حسبك. هذه زراعة الآباء وأنشأ الآباء من الأبناء أمثال البشرى عبد الرحيم . أعني آباء النضج لا الأقدمية الأفندية. متلك متلك بالتاء لا التاء كما يقول السودانيون في أمثالهم والأمثال لا تغير. والغاية التعبير بضرب المثل لا الفاتح المخاطب. أقول هذا لأمن اللبس قلت فاقبّنت بالواقع ولم يزد.

(٤) التغابي لا الغباء

يقول أحد الشعراء في التراث : (ليس الغبي بسيد في قومه) لكن سيد قومه
(المتغابي)

من مآثر الآباء أنهم كانوا يعلمون أننا نشرب الخمر (عرقي التمر) وكان شرا به بشكل عام بذلك الظرف دليل تميز اجتماعي لا يتيسر إلا لأبناء الصفوة . لأن عامة الناس كانوا يشربون المريسة المبذولة للجميع لذلك فهي مبتذلة . لسهولة عملها وتوفر الذرة . وقلة التمر ومشقة تقطير العرقي.

لرجل في المنطفة . سألت (عبد العال دا يهرج مالو؟) قالوا : لأنه وجد الأولاد يشربون العرقي في المخزن. فاتجهت نحوه . وقالت له مايشربوا إنت ما كنت قاعد تشرب وقت كنت قدرهم؟! . فما كان منه إلا أن قال : خلاص وولى مسرعاً . عليها وعليه وعلى الابن الأكبر الرحمة . وأطال في عمر نديده بعافية. آمين.

(٥) سعيد حمور لم يخذل سعيد الرجاف

حمور هو حمور عبد الرحمن أغا. وسعيد هو سعيد ود أحمد أغا. أمه فاطمة بنت حمور أغا. وعلى هذا حمور أغا جد لأب لحمور الثاني. وجد لأم لسعيد الأول وحمور ابن خال سعيد. وسعيد ابن عمه حمور.

أخذ سعيد إلى الرجاف لإعدامه بأكل الوحوش . كما سيأتي تفاصيل ذلك بآخر هذا الفصل، فلما أنجب جدنا حمور ولده الرابع في الترتيب الخامس في العدد سماه سعيداً تيمناً به، وتخليداً لذكرى اسم ابن عمته. وتأييداً لموقفه المشرف . لم يخذل الابن سعيد تيمناً بالأب، ولا اسم سعيد منذ صباه. وهذا ما أدى إلى اختياره شيخاً لشاخة حمور بعد وفاة خاله محبوب شودن تود شيخ حمور قبله إلى أن توفاه الله عام ١٩٧٨م. فقد كان حليماً واسع البال كبير القلب والعقل عطوفاً سحياً للخير. ما قصده قاصد في أمر قال له "لا" لذا عرف بشيخ (سمح) المعنى الموافقة في اللهجة السودانية.

وهو في هذا كقول الفرزدق في مدح الشريف زين العابدين بن الحسين: (ما قال لا قط إلا في تشهده) (لو لا التشهد كانت لاؤه نعم). ومساق الحديث موقف لسعيد حمور أوضح به مدى تمسكه بالقيم والمثل. امتداداً طبيعياً لعمه سعيد الرجاف الذي

معي أحد الأبناء ليحضره لك. أرسل معه سعيد مكان الاختيار دائماً. بعد الوصول لم يعطه الدواء كما زعم بل طلب منه الذهاب لبیت بالحلة به عابثة لتأتي إليه. رفض الذهاب بحجة أنه لا يعرفها ولا يعرف بيتها... ألحّ عليه فأكد الرفض. فقال المأمور له بحدة (روح ما عنديش دواء لكم). فعاد مرتاح الضمير فالمرض بل موت الوالد أهون من موت القيم والضمير بالتعريض. امتداداً طبيعياً لموت عمه سعيد بالرجاف. وصل حمور سألّه الوالد عن الدواء. قال : لم يعطه له.

بعد يومين عاد المأمور بالذهبية إلى حمور في طريق عودته إلى دنقلا. وادعى أنه لم يعطه الدواء لأن ولده رفض أن يذهب إلى شيخ الحلة ليعلمه بوصوله ليحضر اللبن كالعادة. صنّق الجد حمور قول المأمور. وحمل على ابنه سعيد فلما أخبره الحقيقة. قال: (حلمي كذاب دهيّة فيه وفي دواه). حقاً ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر. هؤلاء هم آباء وأجداد النضج. اليوم تجاوز الأمر حد (التعريض) إلى تقديم الزوجة بل البنت. يشهد بذلك قول العقيد عبد السلام خلف الله الندّاب أحد أفراد حرس القذافي الخاص من ذات قبيلة القذافي قوله: "إن ٩٠% من الوزراء وكبار المسؤولين هناك القذافي أعراض زوجاتهم أو بناتهم بحجة أن هذا هو مقياس الولاء لثورة الفاتح. موثقة بالتصوير" (المرجع جريدة الانتباهة ٢٩/٨/٢٠١١م) والغاية لنلا يرفع أحدهم رأسه معارضاً خوف الفضيحة.

وإني لأعجب بل مختار مع العجب أكرر مختار بالحاء المهملة لا الخاء المعجمة كيف ينجح أب في الامتحان بينته. أعجب لبعده عن التصور والتصديق. بدليل أن اللغة تخلو تماماً من كلمة ككلمة (ديوث) الدالة على احتمال النجاح بتقديم الزوجة. وكلمة (معرض) الدالة على إمكانية النجاح بتقديم غيرها.

ولا استبعد أن يحدث في غير ليبيا بعد أن أصبحت الأبوة بالأقدمية إلا أن يتداركنا الله برعايته. يا لطيف الطف بعبادك. آمين.

هذا في حمور كما يوجد بالمثل في غيرها اسم سعيد الرجاف عليهم جميعاً الرحمة .
أمين.

هذا هو مستوى آباء النضج بالأمس. أين آباء الأقدمية الأفندية منهم اليوم؟! ذكرني
هذا قول أحد الممثلين في رواية (التربال) يقول في أحد المشاهد:

(في المهديّة كان أجدادنا ليهم صولة) (كم من قائدوكم منهم يمر الدولة)

(أمثال ود فرج وأبوه وجده) (هم ديل الملوك الـ / بي المهج ينفدوا)

(والنور عنقرة وأب قرجة ديلاك ما بـ / تصدوا) (ثابتين مو الجبال ياخي الجبال
بتهدوا)

(ماتوا وحليل لو مثلهم يتولدوا)

الكلمات : (يمر) يأمر الدولة (مو) أداة نفي تعني " ما " (ياخي) أصلها يا أخي
حذفت الهمزة لاستقامة الوزن ضرورة شعرية (مثلهم) مثلهم بالناء في الفصحى .
واللهجة السردانية تقلب الناء تاء والذال والظاء ضاداً قاعدة مطردة.

(٦) مثال لأحد آباء الأقدمية:

لي مخطوط كتاب بعنوان (الشرح الأمثل للمعلقات) أنجز منه شرح معلقة الأعشى
الكبير . كان بمنزلي بقرية حمور والمفاتيح عند من تربطني به وبعمي والده أكثر
من صلة تتبادل حل المشاكل بنية صادقة خاصة ما كان منها في مجال عملي
بالتربية والتعليم. وإن احتاج الأمر إلى حلها من القاهرة بفترة دراسة الدكتوراه.
دعك من الخرطوم وغيرها الأقرب من ذلك.

ولحصافته، وفهمه للخارطة الاجتماعية للأسرة كان كثيراً مايقول: عبد الله ولدي الأكبر لا صهري. وكان أشبه أولاده به في هذا الفهم ابنه دكتور/ أحمد سعيد حمور.

رغم كل هذا لم يكن ابنه صادقاً أميناً فقد أعطى المخطوط لمن لا يعصي له أمراً بالخرطوم. وقد ينشر المخطوط غداً بأسم آخر فإن حدث هذا على كتاب تاريخ الأدب تحري الحقيقة من خلال الأسلوب في كتبي ومقالاتي . كما أمل أن يساهم تلاميذ فصل رابعة رازي الذين درستهم هذه المعلقة بمدرسة بورتسودان الثانوية عام ١٩٦٤م. في إبراز الحقيقة أطال الله عمرهم . أمثال د/ حسن فضل الله طبيب شايقي من كسلا.

وقد علمت أخيراً ممن هو له خال: أنه كان يعرف بدول الاغتراب قطر بمسيلة الكذاب . ولو كنت أعلم هذا لما (وقع الفأس في الرأس)

وأبعد من هذا ألا يقابلوا الإحسان بالوفاء كما فعلت أنا مع العم والدهم . بل عضوا يد من ذلل لهم المشاكل وقبلوا يد من خلق لهم المشاكل. مفارقات.

لماذا؟ هذا أمر آخر له أسبابه لا أجعلها. لا ندم لقوله تعالى (والآخرة خير وأبقى). وحسبي رضائي عن نفسي وراحة الضمير. وأنتي لم أخذل قول الشاعر البطحاني في التراث (يمشن حربة بالدرب الد/مشوا به كيارن). بضم الباء وسكون الهاء. ولهذا قصة خلاصتها بإيجاز هي:

حكم قاضي المديرية بالدامر عاصمة المديرية الشمالية أيام الحكم الثنائي لفظاً والإنجليزي فعلاً على بطحاني بالإعدام لقتله آخر غير بطحاني فأتى أبناء عمومته لشد أزره قبل أن يذهب به ليعدم بسجن كوبر بالخرطوم بحري. فقال أحدهم وكان شاعراً ليشد من أزره عند مقابلته لهم بسجن الدامر.

المرفوع لإبراز المعنى كما في قوله تعالى: (كبرت كلمة) و (كبر مقتاً). (الجاهلة)
كناية عن نضارة الشباب لا ثيب ولا عانس. لا الجهل نقيض العلم.

المعنى العام أنه ثابت القلب شجاع غير مكتئب الوجه كأنه سائر بسيرة عرسه لا
مساق إلى إعدام بكوير. فرد عليه وكان شاعراً لكثرة شعراء الدوبييت بالفطرة بذلك
الزمن الجميل كما كانت الحال عند العرب قبل الإسلام لذات الأسباب الإقتصادية،
والطبيعية والاجتماعية، والوراثية. ماهي؟ هذا أمر يطول شرحه أضرت بملكتهم
وبالناس فلسفات حكم الحكومات الوطنية المتعاقبة عدا حكومة الرئيس عبود. وكيد
الأعداء للسودان حسبي هذه الإشارة إليه لإحفاد الغد. ولخوفي عليهم إن فات دركة
بالتفهم الصحيح والتطبيق بالنية الصادقة والتوثيق قبل فوات الأوان كما حدث في
الشعر الجاهلي. ولهم العذر ولا عذر لنا مع الإختراعات الحديثة.

فردّ عليه أعني المحكوم عليه بالإعدام على ابن عمه بقوله. وهو مكان الشاهد: (نحن
قلوبنا مائتلة الخفيف في دارن) (يمشّن حربه بالدرب إل/ مشوا به كبارن) (عارزات
الجبال كيفن نقل حجارن). (ال/ بلد المحن لا بد يربي صغارن).

اللغة والمعنى : (الخفيف) كالطائر لا الثقيل الثابت كالحجر. (يمشّن حربة) مستقيماً
كقذف الحربة. ضربة بندق كما يقول البدو حديثاً. (عارزات الجبال) لهجة سودانية
فصيحتها غارزات. (كيفن) أصلها كيف يمكن أن تنقل. لم يبق بعد الحذف إلا نون أن
المصدرية فالتصقت بكيف ومنها والفعل أتى المصدر المسبوك نقل. (ال/ بلد) (ال/
اسم موصول والباء داخل على الفعل يلد لهجة عربية قديمة كقولهم : (ما ليلى بنام
صاحبه). وهي أعني نون أن وما بعدها صلة الموصول. (المحن) الخطوب المحيرة.

يعني أن ملكة الشعر فيهم صادقة بالغة القوة. ملاحظة عابرة إلا أن لها معناها. بل مابعدا علميا واجتماعيا.

من أمثلة السير على درب الكبار كان العم سعيد حمور المسمى على سعيد ود أحمد أغا. أمه فاطمة بنت حمور الأول أو أغا شقيقة عبد الرحمن حمور أنف الذكر. الجد الأول لأب لسعيد حمور عبد الرحمن حمور الأنف. انظر عنوان (سعيد حمور لم يخذل سعيد الرجاف) السابق ص ١٤٣. وعنوان (إلى جوبا سبح سعيد ضد التيار) الآتي ص ١٩١.

(١٤) بناء حرية الإرادة

كان آباء النضج بالغى الحرص على بلورة الذاتية وحرية الإرادة في الأبناء . فالضرب ما كان وسيلة تربية لبنت أو ولد. أذكر بهذه المناسبة كانت الابنة إقبال ومها بمدرسة منصور كتي الوسطى للبنات بعهد ناظرها الناضج السوي الأستاذ الحويج محمد علي . وذات مساء وفراغ جلس بنات الداخلية يستعدن ذكريات ضرب الآباء لهن . قالت إحداهن عرجتي هذه بسبب ضربة غاضبة منفعلة من أبي لي. فقالت مها لدهشتها إن أبي لا يضربنا. وإن كسرنا شيئا ثميناً لتذكرها كسرها لطقم شاي فاخر كان بالفترة طاشت يدها فانكسر الطقم وكنت جوارها فقلت لها فذاك فطابت نفسها بعد خوف لتوقعها نهرها وضربها. فدهشت العرجاء والسامعات بلا استثناء.

امتداداً طبيعياً لتراث السلف . فلا شيء من لا شيء أو من فراغ. قالوا كان الجد حمور الأول (أغا) مدير دنقلا العجوز من ناوي "بكسر على الواو ثقيل شمالاً إلى كورتي جنوباً الغابتان داخلتان في إدارة حكمه. كان يركب جواداً وبنته حبسة

عليه الفرسه فجرى. فقال أبوها (ما قلت مرة ما ترجاها ؟!) الكلمات (مرة) امرأة (ما) بمعنى ألا في الفصحى الغاية منها هنا الحض والتوبيخ كأنه يقول (ألا تثبت لها ولا تجري منها) . وخلصاء هذه تزوجها بشير سعد الملك نمر وأنجب منها الأسيد. وهي أخت فاطمة بنت حمور أغا أم سعيد أحمد أغا . فهو والأسيد أبناء خالات.

بينما قال الأخ الفاضل حسين أمام العم سعيد حمور عندما لاحظ أنني أعامل صغيرتي إقبال معاملة الكبار : قال العم المهدي (والد عوض المهدي الموظف بمشروع الزيداب كالفاضل) : (البنت اعصرها بصلة قبل ما تكون أصله) . قلت قل لي يا فاضل عمي سعيد قال الذي قال لولده الصديق : أنا ما زي عبد الله عبد الله متعلم وفاهم . عندما سأله : لماذا لا تكلمني زي عبد الله كلامه مفهوم وواضح؟! أو قل لي سينسر شيخ المربين الإنجليز قال. أو جون ديوى شيخ المربين الأمريكان قال. أو مندور المهدي ولده ممن لهم صلة بالتربية قال. إن أخذي بقول المهدي والده يعني أنني لم استفد من دراستي بالجامعة وكلية التربية بعدها .

وفيما بعد بعد أن تمثلت النتيجة العملية بعد دخول الأبناء الجامعة والتخرج فيها أدرك الأخ الفاضل عليه الرحمة الفرق بين قول العم المهدي مقابل قول العم سعيد الإيجابي لا السلبي الذي يوحى لابنه الصديق بأهمية التعليم. وقولي الصريح الشارح لقول العم سعيد. قبل أن تتمثل النتيجة قال لي بسنار : تعال شوف بنات بالأجزخانة يذكرنني ببناتك.

أمل أن يطلع الفاتح عوضه على قول العم سعيد لابنه لأنه مثال حي يؤكد ما قلته له من قبل بفراش البكاء: إن د/ عثمان عبد العال ودكتور يسار البشرى صناعة جيل الآباء لا جيلنا نحن عدا من يشبه الآباء من جيلنا كالبشرى عبد الرحيم ابن عمه والد

الخاضعين يا بت حمور الرجال !! فقالت لتفتنها بنفسها وقدر أبيها : هم ذيل رجال ؟
تعني لا أحد كفاء لها حتى تتحشم منه فهم إما ترابلة (فلاحين) يروحون ويغدون
صباح مساء لأعمالهم. أو أرقاء.

وامتداد لهذا طلب أحد الدكاترة من إحدى بناتي أن تكشف عن صدرها ليكشف
فكشفت ببساطة عنه. فلفت نظره هذا . وقال لي بنتك هذه عالية الثقة بنفسها. قلت له
: مورثة من جدتها حبسة وصليحة مع احترامي البالغ لك . وحكيت له ما كان فسد
أكثر من سماع الطرفين . ذكره الله بالخبر أبداً. من أوضح أمثلة حرصي على
حرية الإرادة كالعم عبد العال الآتي ذكره بعد قليل أخصه بالذكر لتجربة مرت به
ودارت الأيام ومرت بي ذات التجربة مع الفارق هي :

رغب ٦ (ستة) شبان في باكورة بناتي. ٤ منهم من الأهل أعرفهم والخامس شائقي
دماً ولحماً والسادس جعلني نسباً (دماً) لا لحماً^(١). قضت القسمة بجعلي النسب
والقلم. لم أعترض لما حباها الله برزان العقل لا الجسم . له الحمد . لكن رأيت ولم
تر هي ولا هو بالأولى أن تكون العصمة بيدها لجهلي له لتحس بالأمن (كأهل أم
دوم بيني والد البنت البيت لا الزوج من أجل هذا الإحساس) إن صلح وصلحت كان
بها وإلا هذا الوضع يعطه حق المفارقة وهو الطلاق العملي ولا يعطه حق التحكم
والاستعباد لزميلة خريجة طب الخرطوم يوم أن كان طب الخرطوم زبدة الممتحنين
وسلاف الشهادة السودانية لا البيطرة وغيرها في قائمة المقبولين. أذكر بهذه المناسبة
طرفة : كان لأحد الهندوة ابن بكلية البيطرة جامعة الخرطوم يسأله الناس عن ابنه
الدكتور وظنه أنه طبيب. فلما تخرج علم بالحقيقة فقال له أمام الزائرين : (يا ها "يا
هذا " أنا كنت أظنك دكتور من ناس افتح خشمك ٥٠ قرشا ارفع إيدك ٥٠ قرشا لا

^(١) الدم يعني الوراثة لا يتغير هو هو كالروح هي هي منذ الميلاد الي الهرم. واللحم يعني التربية والنمو والأخلاق .
والاختلاف خلقا وخلقاً حتمي حتى بين الأشقاء

المثل العربي والأمثال لا تغير . أقول (لا تغير) لنلا يحمل البعض المثل ما لا يحتمل جهلاً أو تجاهلاً . عليهم الرحمة . من المفارقات أن صليحة بنت حمور لم تكشف من فخذها غير النصف في المخاضة كاللاعبات في الميادين . لا كل الفخذ كالسباحات في البلاج ومع ذلك لفت نظرها ذلك الرجل حادياً لا زاجراً . كان ذلك قبل ١٥٠ عاماً . اليوم الثلاثاء ٢٠١١/٦/٢١م في أوستن (Austin) بولاية تكساس بالولايات المتحدة (U.S.A) أشاهد كل البنات في الشارع بل الأسواق لا يسترن من لحمهن غير نصف الأفخاذ والصلب والبطن والنهدين عدا ما ولى النحر منهما . والرجال ثيابهم ساترة عدا الوجه والزندان والرأس بداهة .

لست أدري أي غرض يخدم هذا البذل بل الابتذال إلا إذا كانت الغاية من هذا الاسترجال المساواة بالرجل . كالأنعام الذكر " حمده في بطنه " والأنثى لا يسترها إلا الذنب بل ذنب عز (عنز بالفصحى) . والأمهات كالبنات مع فارق يسير . نعود بعد هذا الطرد لا الاستطراد إلى تمام القول . كما أذكر أن العم عبد العال كان بالغ الحرص على حرية إرادة كل ابن من أبنائه فلا يكل أمر صغير لكبير لنلا يكون له عليه يد سلفت تسلب إرادته (ويقضي لها عينه حين يغضب) . كما قال البارودي عن نفسه أو (يد سلفت ودين مستحق) . كما قال الشابي امتداد طبيعياً لتجربة مرت به قال لي ولأبنائه عنها للاعتبار: عند سفره إلى كلية غردون بالخرطوم قسم العرفاء أوصلني أخي ميرغني إلى محطة الباخرة بالغدار . بجمل أركبه وحمارة يركبها هو . قال إحساسي بهذه اليد لم يفارقني . ما أعطيته شيئاً بعد التخرج كفاء صنيعة إلا وشعرت أنني مازلت مديناً له .

بداهة لولا أنه حر . أو لو كان جلده تخين كما يقول السودانيون أو كجلود العاملين في الأمن . لما كان هذا الإحساس الملازم . ومن قبل كان تذكره وذكره لعطاء الجدة لأُم

كما قال لي : ليتحمل الولد مسئولية اختياره إن حدث في المستقبل ما لا يسر أو يضر.

قال أحد آباء اليوم أبناء الأمس : الملفت أن العم عبد العال لم يخرج عن هذا المبدأ إلا مرة عندما أشار إلى أخيه حسن كالأمير (الياس يتزوج توحيدة بنت ميرغني شقيقنا أخت زكي ميرغني المتزوج شقيقة الياس) . قال العم حسن : قلت كذا خير وتم الزواج والأخرى عندما وافق على زواج إحدى بناته رغم إصرار البنت على التعليم لذكائها وقبولها بالوسطى مروي بذات العام : لماذا كان هذا؟ بالنسبة للياس خرج لغاية الوفاء الأسمى للعم ميرغني لتوصيله إلى الباخرة بمحطة الغدار لمواصلة تعليمه بكلية غردون بالخرطوم قسم العرفاء.

وبالنسبة للأخرى لا أدري لكن الاحتمال الوحيد عندي لمعرفتي التامة بأخلاقيات العم عبد العال هو علم الحرف. ولو صح هذا يكون مثال آخر لعلاقة الكتابة بالفرديّة سابقة الذكر وعند الله علم اليقين . وقد ترتب على هذا ما ترتب.

ورغم هذا ورغم استطاعت الصغيرة بالذكاء والإرادة الحرة والرأي المستقل أن تقاوم الصعوبات وتتخطى العراقيل وتكون أسرتها بصورة أحسن بعون الله الواحد الأحد الفرد الصمد.

وفي المقابل نجد الآباء بالأقدمية الأفندية اليوم يفرضون رغباتهم على الأبناء بل الأخوان لا اعتبارات فرديّة أهمها الخوف على فرديتهم في الأسرة إن أصبح لبيتين في الأسرة قوة بالمصاهرة لذلك يفسدون العلاقة بينهما إن ظهرت بادرة تقارب بينهما والغيرة كما قال د / العباس . (السيد على الميرغني رأي يؤكد هذا التعليل. انظر ص ٢٨٠ الآتية) ورقم ١٥١ السابقة.

(جرينا وجرينا فترنا) ليعبر عن إدراكه للأمور بعد غفلة رغم ذكائه المعهود.
وعن بالغ أسفه وحسرتة. (١). وقال محمد شقيقه ورقية شقيقته ما قالاً سابقاً بصفحة
(٧٦/٧٥).

غريزة حرية الإرادة :

لأهمية حرية الإرادة تحدثت عنها بصفحات ١٢٧/٩٠/٨٥/٥٣. ثم بدا لي أن أضيف
تجربة عالمية من إنجلترا . وأخري من روسيا وأمريكا طريفة لمزيد من التوضيح .
هنا تفرع تفكير أي الصفحات أنسب للإضافة ؟ . وبعد تأمل رأيت أن تكون بعنوان
قائم بذاته . أمل أن يكون أنسب الأمكنة. وبعد:

ومن هذا القبيل قبيل حاجة الإنسان الفطرية لحرية الإرادة لابناء حرية الإرادة كما
فعل العم عبد العال وفعلت أنا : أن شيخا إنجليزيا اشترى ورقة يانصيب لو فاز بها
لملك ٢٥ مليون جنيه إسترلينا. أثار هذا التباين فضول آخر كان جالسا بجواره
بالحديقة أو المقهى لا يهم فسأله بعد إذن : ماذا ستفعل بهذا المبلغ إن فزت به؟! وأنت

(١) أنكر مثالا لا علاقة له بما نحن فيه. لطرافته ولحكم الأقدار والقسمة لعريس من جيل الأباء سنا لا رتبة، وأخر
من جيل الأبناء وكلاهما من أسرة حمور . حدد يوم العقد لزواج الجد عبد العزيز شونن تود من جيل الأباء خال أبي
وأشقائه . على بنت من الغابة . اللحم على النار لإعداده لحوض العقد . رأى جننا أحمد حمور تزويجه من بنته
روضة طليقة سنادة . أرسلوا الخليفة ميرغني سوار الذهب ممثل السلطة الدينية في المنطقة . فذهب على مضض
ليخبرهم بالأمر ورد الثبيلة والمال. ردوا كل ما أمكن رده. لم يبق غير اللحم بالقنور والزريرة (ثابت الذرة) أمام
أعينهم بالجرار فقالوا خذوها وخذوه إن شئتم وأمكن. بداهة لا يمكن ولكن قالوا ليعبروا عن زعدهم فيه وتقبلهم للأمر
بطيب خاطر ورد تحية بمتلها وتحد.

تم الزواج بالعمة روضة وأنجبت له بنتين وولدا. كما حدد زواج الابن سعيد محمد سعيد أرباب بينت من الجابرية
واللحمة على النار بالمثل وقبل العقد عند الزوال حضر أخ وأخت وخالة العروس وأوقفوا إتمام العقد . قسمة ونصيب.
لكن مع القسمة: لماذا؟! الله أعلم. فما كان الأمر كالسابقة عريس لا عروس . والمصيب معروف لا منسوس.
لا تعليل لحدث الجابرية هذا غير الفردية المهيمنة على البعض في الأسرة وسلب إرادة الآخرين بعلم الحرف الضار
للمعهود.

خارجية الولايات المتحدة (U . S . A) أي أمريكا إلى موسكو في فصل شتائها
القارس . فقابلته نظيره ملتوف وفور الترحيب والتحايا فرك دالاس يده وقال :
(موسكو باردة) . فهم ملتوف مكنون قوله . فقال : (لاتنسى أن الرياح تهب علينا
من الغرب) فأفحمه.

هذا في القول وفي الفعل كان اختراعه لـ/ كوكتيل ملتوف الذي عاق تقدم الدبابات
الألمانية خطوة إلى الأمام. بعد أن قال ستالين : لا خطوة إلى الوراء . فكانت معركة
ستالين جراد . والنصر للقوات الروسية لا بالجنود المجندة والأسلحة المصنعة.
ولكن بمساهمة الشعب وكوكتيل ملتوف الميسور. يلقي على الدبابة فيخرج الألماني
بجلده منها بعد أن كانت ملاذ حماية.

بهذا المستوى من شفافية حرية الإرادة انتقلت روسيا من دولة زراعية متخلفة الى
قطب واجهت الغرب قاطبة. ثم فقدت الإرادة فأصبحت دولة بعد أن كانت الاتحاد
السوفييتي . وخلا الجو للولايات المتحدة. فأخذت تفعل بالعالم ما تريد وتشاء.
والشعب الأمريكي من فعل أصحاب النفوذ في حكومته براء. أقول هذا بعد زيارة
امتدت ٦ أشهر بتكساس من ٦ الى ٢٠١١/١١م. ومارء كمن سمع يا شعب أمريكا
المجهول لا الجهول والمظلوم لا الظالم. أفكر في كتابة حلقات عنه بعنوان (أمريكا
قبل وبعد الزيارة) مما يدخل في صميم (الأدب المقارن) إن أذن الله وشاء.

ولشوقي قصيدة أبرز فيها هذا المعنى بحوار بين عصفورتين في الحجاز الجديب ،
وريح سرى من اليمن الخصيب قال فيها (عصفورتان في الحجاز) (حلثا على فنن)
(في خامل من الرياض) (لا ندِ ولاحسن) ثم عرض عليهما الانتقال الى اليمن .
فقلن له : (يا ريح أنت ابن السبيل) (ما عرفت ما السكن) (هب جنة الخلد اليمن)
(لاشيء يعدل الوطن). والسيد المسيح يقول في هذا المعني

الامر بالنس لكان في الناس من هو اسن منك. واحق بالخلافه. فاحد عبد الملك برده وتكلم. ولم تأخذ العزة بالإثم.

وبعده أيضاً اشتكى شاب. شيخاً لقاضيه. فقال القاضي أشتكي رجلاً أكبر منك؟! قال: الحق أكبر منه. قال له: اسكت. قال: من الذي ينطق بحقي؟! قال: لن تقول حقاً. قال الشاب: لا إله إلا الله. فقام القاضي ودخل على عبد الملك وحكى له ما كان من الشباب. قال: أقض له حاجته ليخرج قبل أن يفسد علينا الناس. وقد كان وقبله أراد سيدنا عمر تحديد المهور. فقالت امرأة: كيف والله يقول: (وَأَتَيْتُمْ إِحْدَاهُنَّ قَنْطَارًا...) (٢٠ / النساء). فقال: أصابت امرأة وأخطأ عمر. والأمثلة في تراث العرب كثيرة حسبنا منها هذا لشرح كلمة (كانوا) في العنوان.

وكلمة (أخ) هنا لا تعني القرابة. لكن مجرد اسم صوت يقال للتعبير عن بالغ الأسف والحسرة. بعد هذا الشرح الذي ما كان لنا بد منه للربط نأتي إلى كلمة (كنا) موضوع العنوان ومحوره وجوهره.

اليوم الجمعة ٨ ذي الحجة ١٤٣٢ هـ الموافق ٢٠١١/١١/٤م. تذكرت أوضح الأمثلة على الإطلاق لبناء حرية الإرادة في الأسرة. إن لم يكن في السودان. بل العالم العربي. تذكرته بعد فراغي من كتابة الفقرة (١٣) منذ ٤ أشهر له الحمد أبداً. وبعد:

(١) كانت توجد طاحونة واحدة لثلاث عموديات من لثى شمالاً إلى سلب جنوباً على امتداد ٣٥ كم تعرف بطاحونة العمدة يشاركه فيها أعلام تجار سوق تنقسي. ورغم المشاركة وبنائها شمال السوق مباشرة غلب عليها اسم العمدة عن طيب خاطر ورضا قبل أن يفسد منهج التعليم لا التعليم، والأفكار الوافدة، والسياسة... نسيج المجتمع في السودان بل العالم العربي.

أرسلت لأطحن العيش. وصادف يومها تولى محمد ود العمدة نديدي وزميلي بمدرسة تنقسي الأولية كلانا بسن السابعة أمر إدارة الطاحونة. حدث احتكاك بيني وبينه لا أتذكر داعيه أدّى إلى رفضه طحن عيشي. فكان ردي: هذه الطاحونة ليست لك فهي كالديكان بالسوق. أو مثلها مثل أي بيت (...) مكان النقط كلمة تبدأ بحرف الشين. يقال (لمحترفات الزنا) من حق أي شخص دخوله.

ثم أخذت طرود عيشي وعدت. وفي الطريق بعد ٦ دقائق شمالاً شاهدني الجد الحسين شيخ محمد (تنطق شم محمد) عند بيته المطل على درب المأمور (أو درب السوق أو الميري بلهجة التناكسة) سألتني لصلته الحميمة بنا: طحنت؟ قلت: لا. قال متعجباً: ليه؟! أوضحت له ما كان. عاد معي إلى الطاحونة ورجاه الطحن فلم يرجع. عدت إلى حمور وحكيت ما كان. لأموه ولم يلمني أحد. غداً أرسل العيش مع ذاهب للطاحونة فطحنه وعاد به وقضى الغرض.

بعد زمن أتى عمنا العمدة أحمد سعيد والد محمد ليعدي بمعدية حمور الغاية المقابلة لحلة حمور ضربة بندق. وكالعادة عرج على ست البنات خشم الموس شقيقة فاطمة أم محمد وأخت زينب أم حسينة أخت محمد لأب. تزوج خالتها فاطمة بعد وفاة أمها. علم العم سعيد شيخ حمور والعم عبد العال وغيرهم بقدم العمدة فترقبوا قدومه للمشروع ليسلموا عليه. سلموا وسلمت. وفاجأتهم باعتراضي على تعديته بمعدية حمور رداً على رفض ابنه طحن عيشي. ودهش كل من كان منتظراً التعدية إلى الغاية. قال أحد المتملقين: هذه معدية عامة. قلت: كذلك كانت الطاحونة عامة. فسكت. لم يزجرني العم عبد العال ولا العم سعيد رغم صغر سني وكبر سن عمنا العمدة أحمد ومكانته الاجتماعية والارسمية. ولكن قالوا لي: العمدة لم يمنعك الطحين

ومن هذا القبيل في عام ١٩٤٦م. وأنا بسن ١٥ بأولى ثانوي رفعت قضية بوضع اليد (الحيازة) على ٦ قيراط في الساقية ١ تنقسي والسلوك ١/١. لقاضي محكمة مروي الجزئية عبد المجيد إمام على عثمان محمد رابعة زوج عمتنا فاطمة (حمورية) بنت سعيد وأخت العمدة أحمد سعيد لأب. وأوردت ٤ شهود بالحيازة. وحكم لي بناء على ذلك عليه. رغم ثرائه فقد كان ثاني أكبر تجار المنطقة. وصلته بالعمدة بالمصاهرة. وكبر سنه مقابل فقرى وحداثة سني.

لم أنس هذا ولن أنساه. لذا بعد نيلي درجة الدكتوراه كتبت مقالاً بالرأي العام بتاريخ ٢٦/١/٢٠٠٠م أو ٢٠٠١م) بعنوان القاضي عبد المجيد إمام إمام قضاة أهل الجنة) بمناسبة افتتاح نادي باسمه بالخرطوم بحري. والآن أزيد توثيقه بهذا الكتاب. عطر الله ثراه. آمين.

من المفارقات رفعت قضية بوضع اليد على الطرح الذي امتد شرق السلوك ١/١ وأعطته التسوية عام ١٩٨٣م تقريباً رقم الساقية ٢٠٦ على ورثة ميرغني عثمان رابعة. وحكم لي قاضي محكمة الموضوع بالدبة (مولانا محمد أحمد إبراهيم المشهور بـ / ود الحاج) كما فعل عبد المجيد قبله بعد أن أوردت إقرار والداه المشفوع باليمين. وإقرار ٧٠% من الورثة بصحة الإقرار، وشهود الإثبات، وشهود المحكمة، والزيارة الميدانية على الطبيعة. استأنفوا لنقلنا حكمت لهم. استأنفنا نحن للعليا بالخرطوم ثم المراجعة. خذلوا الدبة كنقلنا. رغم ما نكرت. وكأني بلسان الحال يقول قول الله (أتواصوا به!). فتأملوا يا أحفاد الأفندية الأباء بالأقدمية وقارنوا وبضدها تتميز الأشياء للخبرة والعبرة عليها تفيد. وكان الله في عونكم مما فعلوا بكم بعد الاستقلال حتى اليوم (الأحد ١٠/١٢/١٤٣٢هـ الموافق ١١/١١/٢٠١١م) عدا عهد عبود ورصفاته. وعدا فلتات العهود أمثال د/ عبدالوهاب عثمان دنقلاوي مشلخ من

فأصبحت كغيرها رافدا لا عيبا. وبدأ أرفع الجنيه وبرز الدولار تلقائيا. وفي يوم منافسة المجلس الوطني (البرلمان) برئاسة د. الترابي القي وزير المالية د. عبدالوهاب عثمان محمد موسى خطاب وزير المالية بما فيه من اقتراحات ليجاز بالتصويت وكانت يتوقع الموافقة تلقائيا .

ولكن خذل بتدخل د/ الأمين محمد عثمان. الأمين العام لمنظمة الدعوة الإسلامية آنذاك والوزير والصديق لعبد الوهاب بذات الوقت طلب بإرجاء التصويت ويتجاوب البرلمان معه، فأدرك عبدالوهاب أن هذا يعني الرفض مقدما رغم هبوط الدولار. ويعني ان الارادة الحرة هزمت بالارادة العامة المسلوقة فاطاح بالاوراق التي كانت امامه، و أخذ عربة أجرة الى منزله بدل عربة الوزارة الخاصة وفي الغد ذهب الى مكتبه بالوزارة وقفله خلفه، وبكى بالصوت المسموع بكاء المغلوب (المرجع جريدة اليوم التالي الاحد ٢٠١٤/٣/٩ ص ١٦) و (التغيير الثلاثاء ٢٠١٤/٣/١١ ص ٩).

لا عليك فانت الراح (يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم) (الآية ٨٩/٨٨ الشعراء).

(٢) مثال آخر كانت العمّة الشفاء عوض عبد الرحمن حمور طالبة بمدرسة بربر الثانوية بنات بالإجازة بالبلد. استلم الجد عوض خطابا باسمها من ساعي البريد إلى الباخرة السفري كريمة تنقلا. وفتح. فقال له العم عبد العال: ليه يا عمي عوض؟! قال: لأقف على حالها. قال: دعها لضميرها. فما أنت عليها برقيب في بربر. والجد في هذا كسيننا عمر. والعم كالعربي الذي أعاد صلاته. وأنا في السابقة كحال عبد الملك وقاضيه بدمشق.

وبذات الفهم قال لواحدة أنته شراب شاي (أعني العم عبدالعال). لتقول له (تخلي بنتك تسافر تقرأ المدرسة في عطبرة باكر تجيك حامله). قالت بدافع الحسد والتطاول لا

والسقط لا المعنى. كنت مسافرا بالفلوري من العابه . وكان في انتظار ركاب الشرق
عند كبري الكباتية. وقف العم سعيد والعم عبد العال وبصحبتهم العم عروضة أحمد
حمور بجانبني في انتظار طلب السواق الركاب ليركبوا. قبل أن يطلب قال العم
عروضة (ما خلاص نمشي). فهمت ما عنى بلحن قوله. قلت: العم سعيد والعم عبد
العال لا يقفون لغاية التوديع حتى يذهبوا كما رأيت. ولكن لإعطاء درس عملي لي لم
ينته بعد. وبالفعل ما ذهبوا إلا بعد طلب السواق الركوب وودعتهم وصعدت. هذا
الفارق هو الذي جعل كيفية وفاة العم عروضة بالمستشفى في مدني مكان لغو ولغط
حتى بلغ حمور وكتب صلاح ابنه لعمه عبد الرحيم لنفي هذا الكيف.

وقريب من هذا وليس به. في الخرطوم كان الأخ محمد سعيد حمور مسافرا
وعروسه إقبال محمد أحمد عروة لشهر العسل. والأهل في توديعهم كالعادة كما كان
والدها اللواء عروة. فور دخولهم الصالة أخذ المودعون في المغادرة. فقال لي اللواء
دون غيري أما كان الأفضل الانتظار بالطابق العلوي حتى يدخل الطائرة؟! قلت :
نعم. لكن رافقتهم السلامة. والإنسان كثير بالله قليل بإخوانه. والأهم سعادة إقبال
بمحمد ومحمد بإقبال. فارتاح لقولي وقال ونعم بالله ليعبر عن ارتياحه. عليه الرحمة.

(٤) لهذا كان أرباب كآبيه أب جراب

أب جراب هو عبد الرحمن حمور أغا (العمدة) شقيق محمد حمور أغا الكاشف. لقب
ب/ أب جراب لأن زوجته أرسلت له من بيتهم بدنقلا العجوز الريالات بالجراب
لكثرة ما طلب لحسم قضية في دنقلا الأردني بينه وبين شقيقه الكاشف فحسمت
لصالحه لاعتماد الكاشف على الحق والحجة واعتماده هو على واقع حكم الأتراك
القائم على الفساد بالرشوة.

على الحمارة خلفه. وفي الطريق يعترضه أكثر من واحد ليتشرف بمبيت العمدة عنده. فيرفض إلى أن يبلغوا الباجة. والمزارع قريبهم يقدم لهم العشاء فطير قمح باللبن. وكان اللبن بذلك الزمن لا قيمة له إلى حد أنه كان يحلب ويسكب في البحر احتراماً لنعمة الله لكثرة^(١) فيأكل أرباب العمدة وأخوه والمزارع قريبهم. ويقول الجد أرباب لأخيه أكل (كل) عوض أخوي لبنا ولا لحم غيرنا) ليجيب عما يدور بخلد أخيه الصغير بلسان الحال.

بهذا التفكير كان لقب أب جراب. وكان وقوف أحفاده (سعيد وعبد العال) مع الحق لا مع العمدة.

وكان ما قلت سابقاً وما سأقول لاحقاً. وبعد:

ولذات الأسباب التي ذكرت سابقاً كان الفارق بين العم عوضه أحمد محمد حمور. والمأمور محمد عبد الرازق زميل العم عبد العال بكلية غردون قسم العرفاء وكان مبيته بمنزل العمدة أحمد سعيد بالدبة مع ابنه بأكبر أحمد سعيد في طريقه إلى مني بطائرة الدبة/ الخرطوم صباح الغد. لا بمنزل الأخ فرح السنهوري بالدبة ابن ابن عمه لزم.

وفي جبلنا بلغني أن الأخ مختار عبد العال حمور فعلها بكل أسف. فات حمور وبات في حلة سنادة مرمى حجر. وزاد مبلغني أن أهل حمور لم يرضوا منه هذه الفعلة. ليؤكد الحدث. قلت معقياً:

(١) بل إلى اليوم بكرنفان ودارفور. وهذا ما جعل إحدى بنات الغرب تقول في أغنية (لبن أبوا لي بي) (أبوي ما يرجاه) (زوجوني بلاه) (بي ابن بقره) (في قعر شدره) شجرة بالقصص لإيثارها ود البحر على ابن العم وابن الخال المقترح من الأهل لها. (معاني الكلمات) (أبوا) (أبوا به لي) (مابرجاه) الباء زائدة داخله على الفعل رجا المعنى انتظر. (بلاه) غيره تعني ابن العم والخال (قعر) تحت ظل شجرة.

فهو يتميز ولا يمتاز. والعم عبد العال وأشقاه يمتازون أو يتميزون. ولا مكان للجمع بين الاثنين. لأن أهمهم بنت عم أبيهم. والشخص الجامع بين الاثنين يتعالى بالامتياز وبالتميز إذا كان مفضولاً لتعويض النقص. فالتعالى حادث في الحالتين بالإحساسين.

وأحدث من هذا وأبعد. أحدث لأنه حدث في عام ٢٠١٠م الفائت وأبعد لبعد معطيائه الأبعد عن معطيات الفارق بين المأمور والعم عووضه. حدث أن أحدهم لم ينزل في بيت أمه وشقيقه الكائن في الخرطوم. ونزل في بيت أحدهم الجامع بين القديم والحديث. الحديث بالماجستير والقديم بمنزلهم.

المعروف في رفاة أب سن لا الهوي. وبيته بالخرطوم أيضاً. وأهم من هذا وذلك يجمع بين العقل الكبير كدكتور عوض دكّام والقلب السليم كأمثال محمد حسين سيد الاسم في الحموراب.

أما (الأحدهم) الآخر المذكر رسمه بالحضرمي عبد الله بابعير بيورتسودان ذكره الله بالخير ليس كأحمد خضر الذي لم يدخل خلوة ولا مدرسة. ورغم هذا علم نفسه بنفسه بالذكاء والرغبة والقلب السليم. وهو في هذا كاستيف جوبز (Steve Jobs) سوري الأب أمريكي الأم. (١٩٥٥م/١٠/٥م) مكتشف (الآي فون) الذي به أصبح الهاتف المحمول كومبيوتر، والكومبيوتر محمولاً، ورأساً للصور المتحركة (أفلام كرتون). دخل الجامعة بجذارة ثم زهد فيها ليتفرد بهذه الاكتشافات. تفرد أحمد خضر قبله بحل مشكلة في جزيرة بروس أعيا حلها خمسة قضاة من محكمة الدبة المدنية. رأى السادس اختصار الطريق فحولها لأحمد خضر فحلها. وكتب له بالحل بدقة الفقهاء لا الأغبياء الجهلاء. أقر القاضي الصلح وكتب لأحمد خطاب شكر.

(١٦) الجد عوض كالمك نمر في التراث

قال العم عبد المطلب الريح من أهلنا الفريراب ووالد زميلنا عبد الحكم في مدرسة تنقسي الأولية قال للجد عوض (عووضه أصلاً) عبد الرحمن حمور أغا : أنا ماركك من الحموراب ديل . يريد الثناء عليه فقال الجد عوض : أنت داما أم مادحا لي؟! بإخراجك لي من أهلي؟! رد يعني الذاتية والاعتزاز بالأسرة . وفي البلاغة الذم بما يشبه المدح . أين بعض الحموراب اليوم القائلين بانتساب الحموراب للبديرية لا للجعليين. أقول هذا لا لأن البديرية أقل قدرا من الجعليين ولكن لإحقاق الحق والتحقيق.

وأين بعض من لا يعطي العصبية حقها من الانتماء لها نتيجة للتداخل بين الفردية والذاتية . ولا أقول الخلط وسوء الفهم كما أقول العصبية . لا العصبية ولعلم ما لا يعلم كان الجد عوض الحمورابي الوحيد تقريبا من أعلام الأسرة الذي يتعامل بوجه واحد لانتماؤه للحموراب على حين أن الأكثرية تقدم انتماء الأم على عصبية الأب . مثال العم عبد الله أرباب يقدم صلة أمه بالفونج على حمور . والفونج يعلمون ذلك علم يقين. أتذكر جيدا في الانتخابات وقف مع العمدة سعيد ميرغني ولم يقف مع ابن عمه محمد زيادة وقبلها حلف الكتاب وآخر أمه من الفونج(هي نفرين شقيقة سعيد ود أحمد أغا والددة الآخر م.م.ع) حلفا على أن عبد الرحيم أحمد حمور يتسور البيوت لهتك الأعراض . عندما فكر الإنجليز في إعادة العمودية للحموراب، وقد أخذ المفتش بقسمها ولم تعد.

وفي جيل الأبناء جيلنا آباء اليوم . قال انعم رتبة والأخ سنا محمد محجوب شونن تود . لما سمع اسم بنقنارتي للسوفع في الشبكة العالمية . لماذا لا يكون الاسم حمور الأشمل والأشهر؟! قلت لا بد من سبب لكن ما هو ؟ علمي علمك : أعني لا أدري

الناس أنها محطوبه به بن حاد الزواج ان يتم لولا وفاه أبيها عنه. فخر طه في الاستجارة بالملك نمر فلاحقه ود دكين الشكري عم شمة زوجة الملك نمر . ولحق به قبل أن يصل الملك بشندي. ليأخذها بالسيف وتبارزا فقتل طه البطحاني ود دكين. وصل الملك وأعلمه بما كان . فأجار طه وبنت عمه لخروج صهره عن القيم وبغيه على طه.

ووجه الشبه بين الجد والملك. لولا ذاتية الجد واعتداده بأهله لأطربه الثناء . ولنتكر لأهله لإشباع أنانية الفردية . وهو في هذا كالزبير باشا مع الملكة فكتوريا الجدة. قالت له عند مقابلته لها بجبل طارق (السودانيين ناس عقلاء كيف يتبعون رجلا درويشا؟) قال لها: (الإنجليز جعلوك ملكة وتبعوك، وأنت امرأة بشق. وزاد أن جعل رأس إيهامه بين المسبابة والوسطى وقبض كفه كعادة السودانيين عند الرد بإبراز الحري بالتمثيل. فما علينا أن نتبع رجلا درويشا؟) فلما ترجم لها قوله وتمثيله عدت ذلك منه جلافة. والحق أنها غيرة وحمية. بهذا المستوى كان اتساع أرض السودان مع قلة عدد سكانه . كما قلت آنفا.

وقال لي الجد عدلان بشير سعد الملك نمر رأسا. أمي لا يعرف كتابة اسمه كالعرب بالجاهلية . لكنه كيس فطن كما قال الرسول عن المؤمن . قال جدكم عوض ساد اكم خاتنة كبيرة في الغابة . قلت : ساد شنو؟ قال " إنت إضينة ولا شنو " ؟ (إضينة) أصلها أنينة بالفصحى يقال للرجل إذا كان قدره لا يتعدى قدر حلمة الأذن في الإنسان. لا تخدم غرضاً ولا تؤلم إن قدت ، ولا تضر إن قطعت . قال : قبل شيخ عوض ما كنتم تبيتوا عند ناس فلان وفلان والآن رأسكم عديل تنزلوا في سراية شيخ عوض تأكلوا بالسفرة ، وترقدوا بالمرتبة والملاية. إشادة تسمى الاحساس بالانتماء للجعليين ، والاعتداد بالصلة . عليه الرحمة والرضوان.

أما الإجابة المباشرة لسؤالها (هستع هم وين؟!) هم في هذا المؤلف أبد الدهر كالجاحظ في الحيوان والبيان والتبيين في التراث.

ذكرت ماكان منها لأحد أبناء الأسرة من مدرسة العم عبد العال الاجتماعية، التي تقول كلمة الحق ولو على نفسها. فقال: جرت العادة أن يقول الأبناء عند ذكر الآباء بالخير: ذلك جيل لن يتكرر ولن يلحق مهما جرينا خلفهم. أين نحن منهم الآن؟!

يقولون بدافع الوفاء لهم ولذكر محاسن الموتى كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم: (انكروا محاسن موتاكم). فما بالك إذا كان الميت أباً؟!، ومن أعلام أسرة حمور؟!. ولوفاته اختار اسم (وفاء) لصغرى بنته ليبر عن صادق وفاته لصديقه محمد عبد الرازق، جد وفاء عوض لأم. عليهما الرحمة.

سألت (الأحد) الأنف نكره لأي سبب يرجع هذا التباين بين جيل الأبناء وجيل الآباء إلى درجة التهافت في تقديرك؟!

قال: أعتقد إلى روح منهج التعليم لا التعليم، وإلى حياة الحضر بعد البداوة والزراعة وإلى حياة المدن. (والمدن لأخلاق الرجال سروق). كما قال ابن خلدون بمقدمته المعلومة. فما بالك بالمدن التي تجاوز عدد سكانها عشر ملايين نسمة كمكسيكو وطوكيو والقاهرة اليوم؟!

وكشنان في شندي :

كانت لي كلمة بعمود (صدى) للأستاذة أمال عباس بجريدة الصحافة الصفحة الأخيرة . لا أتذكر عنوانها ولا تاريخ نشرها باليوم والشهر لكن بالتقريب عام ٢٠٠٨م تحدثت فيها عن ٣ أشخاص لم يمارسوا الجنس إلا بعد الزواج. وبعبارة أخرى لم يزنوا في حياتهم قط. كتبت بمناسبة خلو الصين من ظاهرة الزنا . فإن ثبت العقاب الإعدام. أظن كانت هذه هي المناسبة أو شئ من هذا القبيل.

ومسجد باعلى مكان فيها . يقال كان مكان منزل المك نمر . قال لي أكثر من واحد عن شنان عندما كنت أستاذًا بالثانوية أولاد شندي ثم عميدًا لثانوي المعلمين بمعهد التربية . عندما أراد أن يبني جامع هذا دعا الناس لحضور وضع حجر الأساس . وضع مصحفًا على ملاية ناصعة البياض فوق منضدة (تربيضة) ثم قال من لم يزن منكم في حياته قط يحلف على هذا المصحف ويضع حجر الأساس ليؤسس المسجد من أول يوم على التقوى كمسجد قباء (كما في الآية ١٠٨ التوبة) . أحجم الجميع؛ عند هذا تقدم هو وأقسم ووضع حجر الأساس . وفي يوم الافتتاح بعد تمام المسجد قال له شايفي : بقي لك أن تأتي بشايفي إمامًا له . قال له : لم أشلخ هذا المسجد شايفي حتى آتي له بإمام شايفي . يعني (أن المساجد لله فلا تدعو مع الله أحدا) . أثابه الله وأجزل عطاءه . أمين^(١) .

(١) علمت اليوم الثلاثاء ١٨ ذو القعدة ١٤٣٤ هـ الموافق ٢٠١٣/٩/٢٤م عرضاً أثناء المراجعة الإحيوية لتصحيح الكتاب من السيد/ عبد العزيز محمد الماحي من أبناء الأراك . أن العمدة حسن طه سورج دة الشيخ شاوليش مسئول الشؤون الدينية بكريمة لحضور وضع حجر الأساس لجامع آل سورج (المسجد الجديد) بالأراك عام ١٩٧٠م . فحضر وأول ما فعل وضع مصحفًا على طاولة (تربيضة) عليها مفرش أبيسخت ثم أعلن من لم يزن منكم في حياته يتقدم ويحلف على هذا المصحف، ثم يضع حجر الأساس . أحجم الجميع عند العمدة حسن طه سورج تقدم وأقسم ووضع حجر الأساس كشنان قبله بشندي . أثابهما الله والجدة عوض أمين .

هو كهلاً وأستاذه شيخاً تعني أن الأستاذ لم يعد كما كان كهلاً. المعنى بغير. قال أستاذه له الكهل: لا يتغير فأنا أنا كما كنت كهلاً لكن التلميذ هو الذي يتغير جسماً وعقلاً وعاطفة من القصر إلى الطول ومن الجهل إلى العلم ومن الفطرة السليمة في الحديث الشريف وطهر العذارى والمصلحة العامة، إلى المصلحة الخاصة في الحياة العملية. بل العمالة إلا ما رحم ربك كالجد عوض وأمثاله في البلد. وأحمد خير المحامي وبابكر كرار وصادق عبد الله عبد الماجد وأمثالهم في العواصم (ولا أنا رجعي). كما يقول الجد عوض حمور والد عثمان عوض

أما ثالثهم أتذكره جيداً ولكن لا أنكر اسمه لا ضناً بالذكر أو بخلاً به عليه. ولكن بلغني من دكتور ثقة لا داعي لذكر اسمه. وثق ما قاله لي عنه بالإفادات الرسمية المكتوبة من جهة الاختصاص ما يطعن في سنده وصحة روايته كما يقول علماء الحديث الشريف بصدق وأمانة.^(١)

بقي أن أضيف

(١) نقطة أخرى ذات صلة وثيقة بعنوان هذه الفقرة (وكشنان في شندي) هي:

خطر بذهني بدءاً أن يكون العنوان (الجد عوض كالمصوماليات في مقدشو) . وهو يؤدي فحوى الموضوع تماماً. لكن تشبيه الرجل بالمرأة غير مقبول . لذا بحثت عن بديل فكان (كشنان في شندي) على أن أوضح وجه الشبه في المتروك زيادة خير . وعليه أقول: كنت وعدد من الأساتذة السودانيين المعارين للعمل بالمصومال بمقدشو بواسطة المنظمة العربية. نسكن مؤقتاً بمباني إحدى المدارس . ومصوماليات لاجئات

(١) يقول لثول الشيوخ صراحة وقول أبنائه بلسان الحال. والحال أنه أطلق اسم (جنبة السلام) على جنينته التي أنشأها بارضه نمرة ٦ الغاية ملك. أكبر سواقي المشروع على الإطلاق. أطلق بالفطرة السليمة قبل الدعوة إلى السلام العالمي بعد الحرب العالمية الثانية عام ١٩٤٥ م.

(٢) انظر الكتب الهزل والآخر المقابل بالملحق رقم (٩). وبالتحديد الحلقة (٢-٢) ص ٣٣٥.

كسبت يراها الروح واسم ودين اسم عادي. والاحتياط الذي لا تفعل عندك بالسودان
ومصر وغيرنا كثيرة أغربها حكى لنا الأخ عبد الله جبارة الرجل الثاني في السفارة
السودانية بعد السفير عصام حسن. ذكرهما الله بالخير. أن قاضياً سودانياً معاراً كان
يسكن بمنزل وبالمنازل المقابل له أختان بكر وثيب غائب عنها زوجها أو مات لا
أتذكر . المهم زارته وتكررت الزيارة حتى أصبحت جزءاً من حياته اليومية مساء
كل يوم بعد العمل . تأكل وتشرب الشاي . كما تشرب الخمر . بعد شهرين راودها .
فسألته لخلو بالها عن أي رغبة . أتعني أن أكون أنا وأنت بخلوة في حجرة واحدة؟
قال : نعم. وأن ترقد بجانبني في سرير واحد؟! قال : نعم. وإن أتجرد من ثيابي كما
تتجرد أنت؟! قال : نعم . وأن تفعل بي ما يفعل الزوج بزوجته؟! قال: نعم. فلما
تأكدت من قصده بعد هذا التحري والحصصة. قامت فوراً وخرجت ولم تعد بعدها
إليه.

ذهابها أدخله في وحدة قاسية ، ووقت فراغ ممل . سأل أختها لماذا لا تأتي أختك؟
قالت : كيف تأتي وقد قلت ما قلت؟! قال: أعترض عما قلت. ولن أقول مرة أخرى.
وبعد لأي وممانعة عادت ولم يعد يفكر في غير حب جميل العنزي. ولسان حاله
يقول قول جميل لبثينة: (وأول ما قاد المودة بيننا) (بوادي بغيض يا بئينة سباب)
(فقلت لها قولاً فجاءت بمثله) (لكل حديث يا بئينة جواب؟!)

هذا المستوى من العفة الذي جمع بين الضدين بل النقيضين. الخمر المحركة للشهوة.
والمغيبة للعقل، والعفاف، هو الذي جعل هذا العنوان (الجد عوض كالصوماليات)
يخطر بالبال قبل العفاف مع الوعي والعقل . لولا تمثيل الرجل بالمرأة الذي حال
دون اختياره . وأخره ليكون كالملاحق بأخر الحديث عن الجد عوض.

اسم واحد مركب) زبير عبد الرحمن حمور ناصر إبراهيم حمور. أمه هولة (خولة) جبر الله أور محمد ناصر إبراهيم حمور. المعلوم بفرع أور محمد. له ولد سماه بابكر عوض المولود قبله بكثير لا لصلته بالتاريخ. فما خرج من حمور منذ ولادته إلى أن توفي بها. ولكن لتأثره بالجد عوض.

كان بابكر عوض ربعة ممتلئ الجسم لا مثيل له في الامتلاء في الأسرة. والآخر ضئيل لا مثيل له في الضالة في الأسرة أيضاً. يذكرني هذا التباين بقبول بنونة في رثاء أخيها ود الملك (ما هو الفافنوس ما هو القليد البوص). ما نافية وهو ضمير الغائب متصل لا منفصل. الفافنوس نبات صلب إلا أنه سهل الكسر لضآلته. والبوص غليظ أجوف. دخل بابكر عوض جامعة الخرطوم وتخرج فيها دكتوراً. لما كبر الضئيل حفيد أور محمد ناصر أخذ الاسم يخلط على د/ بابكر والآخر الضئيل فإذا نادى مناد يا بابكر ظن د/ بابكر أنه المعنى فيتضح العكس. فلما تكرر الخلط بين الاسمين أطلق د/ بابكر اسم بابكير على بابكر الضئيل لرفع الالتباس. منها عرف بابكر محمد على زبير ببابكير لا غير.

كما عرف ناظر المسيرية ب/بابو نمر مع الفارق والبابو بالدراجة السودانية. المولود الحديث بالقماط ليتميز عن آخر اسمه كاسمه في الأسرة. أم د/ بابكر أم الحسين بنت ميرغني سوار الذهب وأم الآخر فاطمة بنت ود أب نعوف.

من سواد بديرية تنفسي. لهذا كان البعض يقول ود أم الحسين أو ود فاطمة لتحديد المعنى منها. كقول السعداب لي عبد الله ود النية.

(٣) للتاريخ والتوثيق:

وثالثة : وهذه أيضاً لأن الجد عوض لصغر سنه كان يمثل جيل أبي والأعمام فصاعداً. ولأن (رخيص الليلة غالي باكر) كما يقول كبارنا. والليلة هي اليوم كقول المؤرخين في التراث: حدث ليلة الأحد ٤ محرم سنة كذا.

هذا عن الإسلاميين. وعن الشيوعيين قال الأستاذ عبد المحمود نور الدائم الكرني بذات الإنتباهة بعموده الراتب (عصف ذهني) تحت عنوان (الوقف الوطني للديمقراطية. من هم عملاء الوقف في السودان؟). قال بعد أن أوضح أن الوقف يقوم بما كانت تقوم به مخابرات الـ (C.I.A). إلا أنه يقوم به جهراً بعد أن كان سراً. عن طريق تمويل الأحزاب والمنظمات. وقد ذكر الكرني أسماء بارزة لقادة في الحزب الشيوعي السوداني وآخر في مصر يتقاضون مرتبات من الوقف الوطني إياه تتفاوت من ٤٠ ألف دولار إلى ٥٠ ألف إلى ١٠٠ ألف في العام، ليتولوا الدعوة إلى أفكار وطنية زائفة الغاية منها خدمة السياسة الأمريكية بعيدة المدى (كلمة حق أريد بها باطل). حقاً (الدبيب الفي خشمه جرادة لا يعضي) كما يقول أهلنا في دار فور مثال اتفاقية (سيدار). وإلغاء الإدارة الأهلية في الجانب الاجتماعي. و(العالمية الثانية للإسلام) لحاج حمد الشيخ الجعلي امتداداً لـ(الرسالة الثانية للإسلام) لمحمود محمد طه للمشيخ دتقلاوي في الجانب الديني والتخريب باسم الإصلاح في كل الجوانب مثال قطع غابة الفيل بولاية القضارف (أتواصوا به؟) (بل هم قوم طاعون) (نسوا الله فأنساهم أنفسهم) (انظر ملحق رقم ٢) .

وأخرقولي للأحفاد: لا يأس ولا قنوط ، وللسودان رب يحميه (والله خير الماكرين) (وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال).

(١٧) حمارة على حمد سيرة ومسيرة

كان الجد شيخ عووضه عبد الرحمن حمور المشهور بعوض حمور أمه مرمر صالح حسين ثالث زوجات والد. أصغر إخوانه من جيل والدي (شيخ عووضه). وكان إخوانه الكبار لأب لا يكونون له شعور الإخاء بل الكراهية والعداء . لم يبق

يريد الله أن تكون ساقية الغابة أميز سواقي والده لكبرها بالإضافة إلى زيادة ه أفندة تركيبة من الميري لها . ولريها الدائم . وأن يكون عوض الولد الوحيد بينهم معلماً بمرتب . وأكثرهم ذرية عدا حمور منهم رغم كراحتهم له . واتحادهم ضده . لأن الإنسان كثير بالله قليل بإخوانه كما تقول العرب . (والتاباه يورثك) كما يقول السودانيون بالملاحظة والتجربة.

هذا ما كان سابقاً بعهد والده . ويعهد الولد لاحقاً. كان بين الجد عوض ومحمد عبد الرازق المأمور ود وصداقة . بل وبأسرة الحموراب بعامة. لا لأنه زميل دراسة في كلية غردون. فما هو بالوحيد المزامن له. ولكن لصلاته الوثيقة بأسرة الحموراب بزواجه من زينب بنت عبد الرحمن عبد الله . وبزواج العم سعيد وعبد العال من بنات إبراهيم علي إدريس ابن خالة عبد الرحمن عبد الله . فهم بذلك كالعدلاء . بالإضافة إلى أن والده عبد الرازق كان أنصاري العقيدة. والجد عوض كان ذا صلات دائمة بالسيد عبد الله الفاضل. ولأولاد ود شقدي اليد الأولى والطولي بجزيرة الفيل بمدني في تحويله من قسم العرفاء إلى قسم نواب المأمير بكلية غردون . والفونج ختمية وعلى رأسهم العمدة سعيد ميرغني.

وأهم من هذا وذلك للتقارب النفسي بينهما (والأرواح جنود مجندة ما تقارب منها انتلف وما تتافر منها اختلف) حديث شريف صحيح. وأنه كان شجاعاً ذا ثقة واعتداد بالنفس عظيمة وذكاء اجتماعي ملاحظ . مثال عندما كان يأتي إلى حمور بباخرة المديرية الفاخرة (الذهبية) لا يجد حرجاً في أن يذهب بالقدم قرابة نصف كيلو متر ليزور حبوبتنا جارة النصري صديقة الجدة النية. على رقة حالها . والعمة ستنا قريشي. بينما العم عروضة أحمد حمور يقول لآخر طلب منه الانتظار لثالث فترت حمارته خلفهم : دعه متى ما يصل يصل أذافع أنت فيه قرشك؟! المعنى الازدراء به وهوانه عليه أكثر من العبد المشتري. وإيثار المادة على القيم . رغم

وكان موقف الجد عوض حمور صديقه منهم مثله ثابت وواضح .
أعني من أسرة الفونج.

وهذا يرجع في تقديري إلى التنافس المعلوم بين الأسر كما كانت الحال بين بني أمية
وبني هاشم في قریش في الجاهلية . بل بين فرع محمد حمور الأشبه ببني أمية
وفرع عبد الرحمن حمور الأشبه ببني هاشم كما قلت سابقاً في أسرة الحموراب.
لهذا التشابه كانت صلة العم عووضه وشقيقه عبد الرحيم أحمد حمور أقرب إلى العم
أحمد سعيد العمدة وسعيد ميرغني العمدة من الجد عوض حمور وفي المقابل كان
من الجانب الآخر طلب العمدة سعيد ميرغني يد أمنة بنت المأمور من والده عبد
الرازق وهي طفلة بسن التاسعة لحاجة في نفسه أبداها فيما بعد فأمضاها له . فوجئ
محمد والدها بذلك . فلما علم قال لم يطلبها مني ولو طلبها لما أعطيتها . لكن ما دام
والدي أمضاها فلا كلام مع كلام والدي . عارضت مسكة أم سعيد وخالته حمورية
وكل الفونج زواجه فوق فاطمة بنت خاله أحمد سعيد . فقال لهم : هذا زواج سياسي .
المعنى ليكفي شره .

وقد طلقها بعد وفاة المأمور مما يؤكد صدق دافعه السياسي . وبذا كان عمر الزواج
قصيراً . بما أظن تجاوز العام الواحد . اليوم الثلاثاء (١٧ / ١ / ٢٠١٢ م) أفاني ابنه
عثمان سعيد ميرغني بقوله كان الطلاق بعد ٣ أشهر فقط . وفي قوله نظر لأنه
لايتسق ومرض المأمور ووفاته عام ١٩٤٤ م وزواج بنته أمنة من نور الدائم محمد
صالح عام ١٩٤٧ م تقريباً .

بعدها قال أحد أعلام الفونج . إن مدير المديرية كان ينزل عند محمد عبد الرازق
لأنه كان يجكن له كرعينه (يجكن) بفتح وفتح وشدة مكسورة بالدارجة العصر يرفق
كالعلاج الطبيعي لإراحة الرجل من التعب . ولا ينزل عند مفتش المركز الإنجليزي .

سر أبيه) و (الولد خال). أقول هذا عن تجربة . فقد كنت وكان بمكتب الملحق الثقافي بالسفارة السودانية بالقاهرة محمد الحسن عثمان محمد خير زميل الدراسة بدار العلوم. وكان غيرنا فحكى عوض قصة عن عبد رأى ليلة القدر فطلب فيها أن كل من ينادي اسمه (بخيت) يظطرط . فتجنب سيده نكره اسمه وارتاح هو من العمل. كان هذا بعام ١٩٧٤م. ثم زاد : لكن الناس تقول تحت تحت سيده كان عبد الرحمن حمور . والد عوض حمور صديق والده محمد عبد الرازق وزوج أخته أم دكتور فيصل عوض.

قلت له انا أقول فوق فوق . قولي لأرباب سعيد فيما بعد لا أسرار عندي ولكن عندي حقائق كالشمس (انظر ص ٥٨) قلت لعوض : إن القائلين بهذا هم ذات الذين قالوا عن أبيك أن مدير المديرية كان ينزل عنده ويدع المفتش الإنجليزي مثله لأن أباك كان يمكن له كرعيته . فأخزاه ردى . ما كان أغناه عن هذا . حقاً " رب كلمة تقول دعني " كما قالت العرب في أمثالها. موضوع هذا العبد ليس مختلفاً . ولكن حقيقة إلا أنها زيفت كما زيف موضوع مدير المديرية قبله . الحقيقة المجردة التي سمعتها قبل سماعي لما قال عوض بالقاهرة بأكثر من ٧ أعوام . من الجد عوض بن عبد الرحمن . لأول مرة في حياتي وتذكرتها الآن له الحمد وآخر مرة . حكاها لي وهو خال ذهن تماماً مما يقال (تحت تحت) . وهي : كنت أنا وهو بالساقية ٤٨ لأخيه أحمد باشا بالجزيرة حمور الأيلة إليه من أبيه عبد الرحمن حمور . ثم بالهبة إلى زوجته النية ، ثم إلى بالهبة أيضاً . قبل المغرب . قال بعد صمت بسبب انشغال ذهنه بما سيقول قال: الأرض لله يورثها لمن يشاء من عباده هذه الساقية كانت آخر ما كان بيد والدنا بالشرق . وبالمغرب كانت الساقية رقم ٦. انظر كيف آلت إليك . بالجيل الثاني لأحفاده . قلت : ونعم بالله . ثم أردف :

كنت دائماً أركب خلفه ونأتى إلى هذه الساقية عصراً لمشاهدة سير العمل كالعادة والترويح . في إحدى المرات أخذت قنراً من العلف للحمارة . مما كان قد جمعه العبد

حتى الآن. أ. هـ ما حكى. وحرف فيما بعد. من طرائف أقواله لي في أنس آخر .
كان بخلف أبيه راكباً كالعادة. وعند عودتهم من ذات الساقية . مروا بصبيان يلعبون
ببطحاء حمور. فقال لأبيه : هل أشتمك؟ قال والده : كيف يشتم الابن أباه؟ قال
الابن: لن أشتمك أنا . ولكن قل لي هل أشتمك؟! قال الوالد افعل لأرى كيف؟! قال
الابن للصبيان اللاعبين : يلعن أبوكم. قال أحد الصبيان : يلعن أبوك أنت الراكب
إنت وراه ده. فأجاب عن الكيف بالبيان بالعمل . شقاوة عيال لكن لها معناها.

بعد وفاة المأمور وطلاق العمدة لزواجه السياسي رأى الجد عوض الزواج من بنته
الثانية. وبعد تحديده في يوليو ١٩٤٦م. عبرنا البحر إلى الغابة وبالساقية ٦ أخذنا
وقتاً. في هذا الأثناء قُتِم مزارع ساقية الجد عوض برسماً لحمير الركب وكان عدد
حميره ٨ وكلها كانت طويلة بيضاء أو نحو ذلك. ماعدا حمارة العم علي حمد سوداء
كانت بيننا وبينه شراكة. وما كان يعطيها من العلف إلا القليل ويعطي البقر الكثير
لأنها هي الساقية الساقية. كما كان يعلل ويقول . وتعودت هي وتكيفت على هذا
الوضع وعاشت كالبقر أكلات الكثير.

قال العم سعيد عند تقديم البرسيم مداعباً لا تعطوا حمارة علي حمد هذه البرسيم لنلا
يضرها إن أكلت لعدم تعودها عليه . وقد صدق. وما أظن تذوقت البرسيم قبل ذلك
اليوم.

ركبنا وبدأ المسير إلى الدبة حيث مكان الزواج على بعد ٢٧ كم من الغابة وحمارة
علي حمد في المقدمة . إذا تأخرت قليلاً قمزتها برجلي فتنتطلق بنشاط إلى المقدمة .
على حين أن غيري مشغول طوال الطريق بحث حمارته على المشي بالصوت
(عَر) وباللك بالقدم : والضرب بالعصا. وغير المشغول يلاحظ أن حمارة علي حمد
في مقدمة الركب . منهم العم سعيد راكب أطول الحمير البيض. فلما بلغنا الدبة . قال

على انسابهم . فالعربي إذا كان عربي الأب والأم كانوا : مصريج . وإن كان عربي الأب دون الأم قالوا هجين . وإن كان العكس . قالوا مقرف . والمقرف القدر المنقر لقذارته .

وقد أثبت العلم الحديث أهمية الوراثة في التربية بل هي أول العوامل في تميز الشخصية كالنباتات لا تجني من الشوك العنب . لو كان المجتمع الإنساني مقياسه الواقع كحماره علي حمد هذه لا الأهواء والأنانية لكأنت الإنسانية اليوم قد بلغت الذروة من العلم والتقدم التي ليس بعدها ارتفاع . ولكن...!؟

وعن جمال المخبر نقول أيضاً:

ومن حكم المتنبي في هذا المعني (إذا لم تشاهد غير شياتها) (وأعضائها فالحسن عنك مغيب) . الضمير في (شياتها) راجع إلى الخيل . والشيات جمع شية والشية هي اللون .. والمعنى جودة الخيول ليست باللون، ولكن بالمعدن والأصبل . فالجواد العربي الأصيل هو الجيد . وإن كان قبيح اللون . والعكس بالعكس .. وعلى الناظر أن يحكم بالجواهر لا بالعرض .. وبالمخبر لا بالمظهر . بغير هذا يكون الحسن غائب على الرائي .

وأذكر جيداً ونحن بسن الصبا كانت الأمهات يطلقن كلمة (شيت) على كل قماش زاهي اللون ردئ الخامة . وهذا يعني أنهن كن يتميزن بالنظرة الفاحصة لا العارضة . ومن تعبيراتهم المشهورة الدالة على هذا التميز أنهن كن يقلن (البيضاء لمحة فارس والخضراء أقعد جالس) . يعنون أن الحكم على جمال المرأة لا يكون بالنظرة العابرة الأوضح في البيضاء لبياض لونها من الخضراء بلون الليمون والبرتقال الأخضر ..

كالطعام يشتهي الأكل الإدام الرخيص إذا تكرر الغالي (كأم رقيقة يتفكه بها الأغنياء).

وهذا المعنى يتفق والحديث الشريف المشهور (تنكح المرأة لجمالها أو لمالها أو لدينها فافقر بذات الدين تربت يداك). تربت في الحديث للحض على ذات الدين لا الدعوة عليه بالفقر.

والحديث الشريف أيضاً (تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس). وقول الشاعر الجاهلي: (كل امرئ راجع يوماً لشيئته) (وإن تخلق أخلاقاً إلي حين) (إني أبيّ أبيّ ذو محافظة) (وابن أبيّ أبيّ من أبيين).

من أوضح من تمثل فيه أثر العرق الدساس وتحذيره عليه السلام (من خضرء الدمن). بكلمة إياكم وخضرء الدمن. وهي المرأة الجميلة في المنبت السيئ. في الحديث الشريف دون إخوته، من اسمه يتكون بحساب أبجد هوز من (٦٠٠+١+٣٠+٤) الجملة ١٣٥. أوضح لأن والده أحمد سعيد حمور بضميره الحي غرس فيه وفي إخوته الضمير الحي الذي لا يموت. بل ولا يرضى بالتبريرات وإن كثرت وتعدد المطبلين له بها. والولد سر أبيه حقيقة مشهورة. عليه الرحمة .. وليعلم هو وأمثاله أنهم لن يسعدوا في حياتهم أبداً وإن أثروا. لعذاب الضمير والله الذي لا تخفى عليه خافية.

أضف إلى هذا أن السودان لم يتعرض لبعده عن مناطق الأحداث لغزوات وعهود كما كانت الحالة بمصر والشام منذ عهود الفراعنة . والروم والإغريق.

وقد ترتبت على هذا البعد أن اللهجة العربية السودانية هي أقرب اللهجات المعاصرة إلى اللغة العربية قبل الإسلام إلى حد توجد فيها كلمات لا توجد بالمعاجم ولكن توجد بالتراث الأدبي . مثال كلمة (حقرة) جاءت بخطبة لسيدنا علي قال عنها المؤلف بعد الشرح. وهذه من الكلمات التي لم ترد بالمعاجم. وكلمة (السُرْفَة) دودة شجرة السنط المعلومة عندنا . وكلمة (العنم) المشهورة في التراث. أخطأ العلماء قديما وحديثا في شرحها . فصحت الشرح بالمشاهدة والخبرة الشخصية برسالة الماجستير عام ١٩٧٦م ولكن لم أنكر أين شاهدت (العنم) خشية أن يبيده التخطيط المنظم لطمس مقومات عروبة السودان وأصالته. فعلمهم بغابات الطلح بكرديان والظباء بصحراء بيوضة.

وقد شاهدت الصيد الجائر بنفسي بالعربات السريعة والرصاصة الأسرع. عام ٢٠٠٥م. لا للأكل ولكن لطمس التراث الطبيعي للمنطقة. أين هذا من منع صاحب الشجرة بأوربا قطع شجرته إلا بعد موافقة السلطات الرسمية على ذلك. وبالمثل تحريم صيد الأيل بل تجريمه إلا بعد أخذ تصريحاً كتابيا بذلك؟

ومما يؤكد صحة ما قلت أن العنوان الرئيسي لجريدة المشهد بتاريخ السبت ٢٠١٤/٣/١م يقول (توفت منات الطيور بالدويشات) بمحلية وادي حلفا. بمادة

كما ترتب كثرة الشعراء أعني شعراء الدوبيت . والأعجب أن شعراءهم لا يكتفي بالوزن والقافية كالشعر العربي المعهود بل يزيد لزوم ما لا يلزم كالمعري في لزومياته (انظر ما ذكرت بصفحة ٣٩٣ بالملاحق) على حين أن الموالي بمصر والشعر الملحون بليبيا وغيرها لا يلتزم مبلغ علمي.

كما ترتب اتساع مساحة السودان (مليون ميل مربع تعادل ١.٦٠٠.٠٠٠ كم) مع قلة السكان (١٢ مليون بعهد الآباء والأجداد). قبل عهد الأبناء ونيفاشا . أو آباء شراب البيبسي اليوم أبناء الأمس.

كما ترتب أن السودان لهذه المعطيات أصبح الهدف الأول لأعداء العروبة والإسلام لقوى الشر في العالم امتدادا طبيعيا لمرحلة الحروب الصليبية واليهود والماسونية ثم الصهيونية بعدها المنظمة لهم ولغيرهم في الغرب وأوربا بل الغرب بل السودان. ولذات الأهداف اليوم كما كان القرامطة وحسن الصباح زعيم الحشاشين بالأمس البعيد، وغيرهم من المنظمات السرية في التاريخ الإسلامي أظهرهم الشيعة في رأي البعض ورأيي:

قلت برسالة الماجستير: أنني ألاحظ أن الجهاد والفتوحات تنشط وتتوالى إذا تولى الحكم أهل السنة وتتوقف إذا تولى الشيعة . مثال بعهد بني أمية بلغت الهند والسند شرقا . وجبال البرانس (الأندلس) غربا. فلما أصبح بيد الدولة العباسية عام ١٣٢ هـ توقفت لأنها قامت على العنصر الفارسي الشيعي. بل تشرذمت في العصر العباسي

بعده واصل السلاجقة الجهاد بالشام بعدهم واصل صلاح الدين الأيوبي الجهاد بمصر والشام بعد الدولة الفاطمية الشيعية . بعده الدولة العثمانية حيث تركيا الآن بعدها المماليك وكلهم أهل سنة. وليتني لم أدون هذه الملاحظة برسالة الماجستير . فقد استفاد منها أعداء الإسلام والعروبة كعادتهم مما يقوله باحثو المستعمرات برسائلهم بالدراسات العليا . أقول هذا بعد أن لاحظت ولاحظ الأستاذ إسحق أحمد فضل الله بمقاله الراتب (آخر الليل) بالانتباهة أن سياسة الغرب بعامة وأمريكا وإسرائيل بخاصة بل حتى روسيا قائمة على دعم الشيعة وضرب السنة . في أفغانستان ، والشيشان ، والعراق ، وسوريا أكثر المناطق صلة بالعرب والسنة منذ بني أمية ، والسلاجقة ، والأيوبي والمماليك .

وهذا ما جعل المملكة العربية السعودية تراجع سياستها من قبلة الغرب حيث أمريكا وأوروبا إلى قبلة الشرق حيث الصين وروسيا.

وجعلني بالمثل أراجع فهمي للفكر الشيوعي فقد كنت أقول دائماً في مقالاتي بل فيما قلت سابقاً بكتابي هذا عندما أتحدث عن الفرس منذ موقعة القادسية أقول فرس الأمس لا نجاد اليوم لموقفه الجازم من حقه في امتلاك القنبلة الذرية كما تمتلك إسرائيل . لكن بعد دعمه لبشار الأسد النصيري لا العلوي كما يدعون الذي قال ابن تيمية عنهم

عشرات الحروب لما بلغت هذا التحطيم المادي والنفسي على السواء بل النفسي أسوأ . دون أن تخسر جنديا واحدا . وبعد دعمها للحوثيين لا الزيدية باليمن وكلاهما شيعة . لأن الزيدية أقرب الفرق الشيعية قاطبة لأهل السنة. مما يؤكد بجلاء سوء نيتهم.

بل بعد موافقتها في جنيف بسويسرا هذا الشهر (نوفمبر ٢٠١٣م) على التخلي عن البرنامج النووي والاستسلام ورفع الراية البيضاء بل اليمين لأمریکا وإسرائيل.

لأن الغاية الأبعد والأعمق عبر القرون هي تدمير سوريا خط الدفاع الأخير للعرب والمسلمين أمام شعار (من النيل إلى الفرات يا إسرائيل) المكتوب بواجهة الكنيسة. وبهذا يتضح أن كل ما كان من صلابة إيران مجرد مهارة سياسية . أو (تكتيك) بعبارة مألوفة.

أن رأيي بعد كل هذه البعدية في المذهب الشيعي الذي قلته عام ١٩٧٦م برسالة الماجستير . ما يزال صحيحا . فصحة الفهم أول خطوات النجاح (ألا هل بلغت اللهم فاشهد). والله من وراء القصد.

خطر بذهني الآن أن لابن المقفع كتاب (كنز العمال) به عدة قصص أشخاصها من الحيوانات أنطقها ليقول ما يريد قوله رمزا ليعظ أحد الملوك. مثال قول الثور الأسود للأسد : أكلت يوم أكل الثور الأبيض.

وحماره علي حمد لم تنطق. ولكن سيرها أنطق العم الشيخ سعيد حمور بالحكم لها بعد ظلم لجهله بها لا اعتبارات غير موضوعية. قال تعالى لعباده (ولا يجرمنكم شنآن

وبعده عن موقع الحرق لبعده أمه بساب تنقسي وبالأولى بناته المتزوجات . لهذا
الظرف لا أحد ينتمي إلى المك نمر بالعصبة إلا سعداب الغابة . وماعدهم فبالخولة
لا غير. (١)

من سعداب الغابة سالم سعد المك نمر موضوع الحديث . أول ما تزوج تزوج أمنة
بنت محمد (تنطق بضم الميم والحاء لا بالفتح لهجة سودانية) لم تتجب ولم يتزوج هو
عليها . فلما بلغت سن اليأس رأت هي أن يتزوج هو لئلا يكون مقطوع ذكر . فتزوج
فأنجب ٥ أولاد وبنتين . أولهم سعد ورابعهم مصطفى . أعطى مصطفى لأمنة
الزوجة الأولى بعد القطام فظل معها دوماً .

إلى هنا كل شيء عادي . غير العادي أن يعتقد مصطفى أن أمنة أمه حقاً إلى أن بلغ
من العمر ١١ عاماً كما ذكر لي . فأمنة الضرة لم تشعره أنه ليس ابنها مجرد إشعار
. ولم تقل له اذهب إلى أمك عند أعضابه لها . بل ولا واحد من إخوانه بل القبيلة بل
الحلة بل القرى المجاورة لا أحد أخبره الحقيقة . ولو مداعبة كان يقول له يا ود
فاطمة محمد دياب .

(١) لم يخذل أحفاد المك نمر جدهم لأم . وهذا هو المتوقع فالولد خال . حكمة سودانية . والجنى شطر حكمة أخرى .
وأصدق منها تحذير الرسول صلى الله عليه وسلم ، من مغبة العرق الدئاس بالوراثه . وخضراء الدمن بالتربية .
وقوله تعالى : "ولبلد الطيب يخرج نباته بإذن ربه والذي خبث لا يخرج إلا نكدا" (الأعراف ٥٨) .
والأمثلة لموقف سعداب الخولة كثيرة نذكر منها : حكى لي الأخ محمد حسين حمور عميد العاملين بمشروع الزيداب
بلا استثناء فقال : مكاتب المشروع على ارتفاع يتجاوز المتر في يوم صرف استحقاقات المزارعين وغيرهم أحدثوا
جلبه ازعجت الموظفين بالمكاتب فخرج لهم إنجليزي كثر اللحية والشارب وصرخ فيهم فجثوا كالضأن عدا حراث
دون المشربين يرتدي عراقي وسروالاً من الديمورية أبخس الأقمشة الشعبية بقي كشخص البيدر بالمصطبة . فرجع
الخواجة بحكمة الإنجليز المعهودة إلى المكتب وسأل : من يكون ؟ ! قالوا حراث من سعداب الهويجي . أمر بصرف
استحقاقاته وإخراجه قبل مغيب الشمس لئلا يفسد عليه الناس كما فعل عبد الملك مع شاب الحجاز في التراث بدمشق .
(انظر صفحة ١٥٥ السابقة)

ذهب خال بالولاء إلى السوق اسمه (عجب سيده) بخروف ليبيعه قال مشتر له : بكم تبيعه؟ قال: قل إنت (بكسر الهمزة لهجة أيضاً) قال : ١٤ قرشاً. قال : يفتح الله / ١٥ يفتح الله ١٦ يفتح الله / ١٧ قال الخال : خليه في خمسة عشرته. لأن معرفته بالأرقام لا تتعدى رقم ١٥. وذات الشيء حدث لعربي في التراث أسر بنت النعمان ملك الحيرة يفتح المسلمين لفارس . فعز الأمر على بيت الملك ورعية المملكة إن رفض الفداء وأصر علي استرقاقها. قبل الفداء. سأله كم تطلب؟ قال : ١٠٠٠ دينار. لأمه المسلمون لضالة الرقم . وكانوا يتوقعون أن يطلب الكثير بل يبالغ كأن يطلب ٢٠ ألف لعظم الأسيرة والخطب إن أثر استرقاقها. فقال لهم : حسبكم لوما والله ما كنت أعلم أن بعد الألف رقماً. يعني نهاية الأرقام عنده هي الألف.

وآخر طريف من حمور أيضاً

كان لأسرة خالة بالولاء أيضاً تدعى (قنديل نفره). وابن بالنسب يدعى (البشرى) وبنت تدعى (بثينة) فكر الابن في الزواج . فأخذت الأسرة بفترة الاختيار تستعرض أسماء البنات بأسرة حمور . لم تسمع الخالة بالولاء اسم شقيقة العريس . فقالت بالله (تنطق بله) بكسر فسكون: أما كان يعرس بثينة أخته هذه؟! بدل ما تقعد عزبة هكذا؟! ولا علم للخالة أن الإسلام حرم زواج الأخت. وغيرها سما كان مألوفاً في الجاهلية. فأضحكت الجميع وتندر بقولها إلى أن بلغ الكلمة المكتوبة. رحم الله الجميع.

قال : (السودان هذا هو أغنى بلد فوق الأرض وفيه عقول لو هي استغلت هذه الثروة لأصبح سيد العالم). (انظر مقال آخر الليل الراتب بالانتباهة بتاريخ ٢٠١٣/٨/١٠ ص ١٦ لمحرره إسحق أحمد فضل الله).

واليوم الأحد ٢٠١٣/٨/١٨ م بذات الجريدة ص ٣ عمود استقهاامات للأستاذ أحمد المصطفى إبراهيم. قرأت كلمة بقلم أحمد صالح محمد عبدالله مدير المرحلة الثانوية بالمجلس الأفريقي للتعليم الخاص. تؤكد رأي كارتر في السودان. فكتبت الكلمة الآتية بالعنوان الأنف، لأنها تماثل مضمون مثال سعدابي السابق. ونشرت بذات العمود بتاريخ ٢٠١٣/٩/٥ م بتعديل طفيف في العنوان. وإليك هي كما نشرت:

محمد حامد بلول كباشي القبيلة. تخرج في كلية الاقتصاد جامعة الخرطوم. ثم اغترب محاسباً بخميس مشيط بالسعودية. في العام ١٣ (الثالث عشر) من اغترابه طلبت منه والدته لكبر سنها أن يكون بجوارهم. فعاد وزوجته وصغيرته. الكبرى أكملت الصف الثاني أساس والصغرى أكملت الأول بذات المرحلة.

وبعد قرار العودة سألناه عن مشكلة تعليم البنّتين. فضحك ليقل بيساطة ساقوم بتدريسهما بنفسي. وبالفعل الحق الصغرى بالكبرى ليكونا في سنة واحدة. كما عدل وقت التدريس إلى العصر والليل بلمبة الجاز أو البطارية الجافة، لانشغاله في الصباح برعاية السعيّة بالمراعي والسقاية بالمشارع. والبنات بجلب حطب الوقود للنار والماء من البئر. ومساعدة الأم في الأعمال المنزلية.

كما كان أحمد صالح كاتب الكلمة يمهده بالامتحانات النهائية وأجوبتها النموذجية لكل سنة على ضوءها كان الانتقال من سنة إلى أخرى.

بنفسه كما كانتنا بالأساس. وقد كان، وواصل الأستاذ أحمد صالح مساعدته بمده بالكتب والامتحانات. والأب يدرس رغم مشقة تدريس المواد العلمية (فيزياء، كيمياء، أحياء) وهو أدبي. إلا أن الحزم والعزم والنية الصادقة. والمعونة من الله على قدر النية. ذلل الصعب.

وفي هذا العام ٢٠١٣م امتحنتنا الشهادة الثانوية من منازلهم فنجحنا أحدهم بنسبة ٨١.٣% والأخرى ٧٩.٣% ودخلنا الجامعة الإسلامية. إحداهما كلية أصول الدين. والأخرى كلية التربية قسم اللغة الإنجليزية. بناء على رغبة البنيتين ورغبة الأب قبل الجلوس للامتحان.

أمل أن يطلع السيد كارتر على هذه التجربة ليعلم أن السودان لم يخذل رأيه فيه بهذا المثال معدوم النظير في التاريخ والعالم حتى اليوم. كما أمل أن يطلع الأبناء والآباء عليه. ليحذو الأبناء حذو محمد حامد في بر الوالدين والآباء حذو حامد البلول في حسن التربية بالصدق في القول والعمل. بل وولاة أمورنا حذو الصين الآن التي حرمت الزنا بالقانون فإن ثبت عوقب الزاني بالرجم كالإسلام بالرصاص. كما أوجبت البر بالوالدين فإن ثبت جرم العقوق حرم العاق من الترقية الإدارية أو السياسية لا (وبالوالدين إحساناً) (المادة ٨٣ البقرة). في الإسلام ولكن بالفطرة السليمة. والإسلام دين الفطرة حقيقة ثابتة بالمشاهدة ومشهورة بالتداول.

مرة أخرى أمل أن تتولى السفارة الأمريكية ترجمة هذه الكلمة ليطلع عليها السيد كارتر كما فعلت برسالتني للسيد بوش، الصغير بأول انتخابه رئيساً لأمريكا فترة أولى. ولها موصول الشكر.

(سارة من علم اليقين إلى عين اليقين). ثم رأيت العودة والعود أحمد إلى عنواني المؤلف (حفريات لغوية) الذي كتبت تحته أول مقال لشاكلة هذه المقالات منذ عام ١٩٨٦م بجريدة (الشعب) الجزائرية و (النصر) الجزائرية. رأيت العودة ولكن بتعديل أساسي عندما رأيت أن ما أتحدث عنه يتجاوز (الحفريات اللغوية) إلى مرحلة التحجر من حيث الزمن. فالكلمات والأسماء التي لفت نظري وجودها بعمور اليوم يرجع تاريخها إلى عهد سيدنا إبراهيم أبو الأنبياء والمرسل^(١). وجودها سابق لعهد حفيده موسى المرسل لبني إسرائيل وفرعون بعدة قرون. لأن إسرائيل المذكور في القرآن هو يعقوب بن إسحق بن إبراهيم عند اليهود. ومنه تكاثر العدد إلى أن بلغ هذا الكم بعهد موسى. والنمرود ملك الكلدانيين المرسل إليه إبراهيم هو ابن كنعان بن كوش بن سام بن نوح. الحفيد الثالث لسيدنا نوح أبو البشرية الثاني. هذا القدم السحيق هو الذي أوجب اختبار كلمة (متخجرة) مكان (حفريات لغوية).

أول ما لفت نظري اسم (أور) عاصمة الكلدانيين بالعراق. ومعناه بلغة الدناقلة الملك. منهم أور حمد بارقو والد الشيخ الزبير حمد الملك. وأور محمد عبد الرحمن حمور أغا. أمه من ملوك أرقو. نادته بـ/أور تميزاً له عن محمد أخيه لأب من زوجته الأولى. وردت الأولى بنداأ أصغر أبنائها الأربعة. بـ / أحمد باشا فأصبح محمد الثاني لا يعرف إلا بـ / أور محمد. وأحمد إلا بـ/أحمد باشا. يليه اسم (دوصا) بن إسماعيل بن إبراهيم) وهو ذات اسم (دوسة) بجنوب كردفان (جبال النوبة) المتحدثين بلغة الدناقلة قديماً وإلى اليوم توجد كلمات كثيرة هي بلفظها ومعناها في لغة الدناقلة. مثال كلمة الحجر والقمر (كلظ) الحجر بضم وضم عندهم. وعند الدناقلة (كلو) و(أورنتي) للقمر عندهم وعند الدناقلة إلى اليوم، أور ملك وتي البقرة

(١) الأصل لاسم (إبراهيم) قيل أن يحرف بطول الزمن والاستعمال كان (أب رحيم) بقلب الحاء هاء كأحمد لآحمد في لغة الدناقلة والمحس والسكوت

و (حجون) اسم مكان بمكة. قال الشاعر: (كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا)
(أنيسٌ ولم يسمر بمكة سامر).

يليه اسم (عزير) في حمور. به سمى عمنا عزير محمد فرح محمد حمور أغا.
وعمنا عزير والد عمر عزير في الغدار شمال حمور قليلاً ودنقلا العجوز مباشرة.

وهو منعدم الوجود إلا ما ذكرت رغم مكانة عزير الرفيعة عند اليهود كالمتسيح عند
النصارى (قالت اليهود عزير ابن الله . وقالت النصارى المتسيح ابن الله) (٣٠ /
التوبة) . لم يشع كما شاع اسم عيسى وموسى وإبراهيم وغيرهم من الرسل إلا
لوط لصلته بفاحشة قومه وهو منهم براء. أو لإفساد قومه لاسمه الكريم. يليه اسم "
القرون" فقد لفت نظري قول ابن كثير عن يوشع صفحة ٣٣٠ بكتابه قصص الأنبياء
" وضربوا القرون يعني الأبواق" والصحيح (نفخوا الأبواق) لأن القرون هي
القرون حتى اليوم للبقر والغنم والجاموس والظباء. لكن لأن ابن كثير من منطقة
(التين والزيتون وطور سنين) أعني الشام مولداً ونشأة . فقد انقرضت فيها هذه
الخبرة فشرحها ب / الأبواق مشكوراً.

والسودان لأنه منطقة بقر وغنم ورعي وإبل بقيت وسيلة تكبير الصوت بالقرون فيه
إلا أن الاسم باللغة المحلية (أم بابا) وهي القرون بالفصحى . بقيت منذ ٧ آلاف
سنة كما بقي اسم أور ودوصا (دوسة) وسورج ، ودينا ، وحمور ، وحمورابي

.....

إبراهيم) الموجود بعينه بالسطر التالي. بعد اسم العمود (دروب مختلفة).

هذا الاسم من المتحجرات إلا أنه ليس بعريق في التراث السوداني كاسم أوز، ودوسة، وسورج، وإبراهيم. فهو دخيل على السودان أو جديد بعبارة أخرى. لماذا أدخل الجرس صوته ؟ أم لمعناه في اللغة العبرية؟ أم لتأثير جديد الاعتبارات الأخرى السياسية وغير السياسية التي أفسدت المجتمع السوداني كما قالت راحيل إبراهيم بكلمتها تحت عنوان (التعصب الكروي يفسد مجتمعا).

ولفت نظري أكثر أن يعقوب (وهو إسرائيل) ابن إسحق بن إبراهيم طلب يد راحيل بنت خاله (لابان) الجميلة . فأدخلت له (ليا) الأكبر القبيحة . فقال لخاله غدرت بي. قال الخال لم أغدر ولكن من سنقتا ألا تزوج الصغرى قبل الكبرى. رضي يعقوب بما قال . فأنجبت له ٦ أولاد وبنيتين اسم الثانية (دينا) .

نعم لفت نظري أكثر الالتزام بعادة زواج الكبرى قبل الصغرى. كما كانت الحال عندنا . هذه واحدة والأخرى وهي الأهم أن البعض يسمي بنته (دينا) أو يناديها دينا اختصاراً لاسمها أو لبالفحبه لها. وهم لا يعلمون أنهم يستخدمون اسماً متحجراً يرجع تاريخه إلى سيدنا إبراهيم والد إسماعيل وجد يعقوب (إسرائيل) ابن أخ إسماعيل . وغيرهما من الشعوب السامية. حقاً (إن إبراهيم كان أمة) (١٢٠ / النحل) .

هالة البشرى وصالح محبوب

نذكرني اسم دينا مغالبة بين ابن العم البشرى عبد الرحيم ، أحمد محمد حمور أغا والعم الأستاذ محبوب زيادة محمد حمور أغا . موضوعها هالة البشرى عبد الرحيم خالة دينا، وصالح محبوب زيادة. شأن فخذ محمد حمور أغا في الحموراب دائماً. ما اجتمعوا بمجلس إلا عطل تفكيرهم في المستقبل الانشغال بالماضي غير المفيد إلا

الكاشف محمد حمور أغا زوجة شقيقة زيادة حمور والد مراد ، وأحمد ، ومحمد وحامد ومحجوب بعد وفاته . فأنجبت له ولدا سماه زيادة الثاني تخليداً لاسم شقيقه زيادة الأول . تزوج زياد الثاني بقول أحمد أخت الخليفة مصطفى فأنجب منها محجوب ومحمد زيادة . توفي زيادة الثاني أيضاً فتزوجها مراد أخوه لأم فولدت له ولداً سماه زيادة إحياء لاسم أخيه زيادة الثاني . فأصبح زيادة مراد زيادة " زيادة الثالث " وأخ لأم للعم محجوب زيادة وشقيقه محمد . وبذات الوقت ابن عم لها .

بعد هذه الخلفية التي ما كان لنا بد منها لتوضيح مقول القول للعم عروضة أحمد محمد حمور أغا . للعم زيادة مراد زيادة الأخ بالأم وابن العم بالأب عندما قابله بالخرطوم سأله (أبناء عمك إزيهم؟) يعني محجوب ومحمد . فاحتج العم زيادة بقوله لي : لماذا يسأل بالصلة الأبعد ويدع الأقرب كالذي يرفع يده فوق رأسه ويمسك أنه اليسرى الأبعد باليد اليمنى بدل الأذن اليمنى الأقرب ليجيب عن سؤال : أين أنذك؟!

قلت للعم زيادة : أسألك أنت أم متعجب؟! قال : سائل . قلت : التعليل بصراحة : للتقليل من صلتك به وبهم ومن وزنك عنده فأبو محجوب وأبوه إخوة أبناء محمد حمور أغا زائداً أبوه عمدة وجدته كاشف . وأبوك مراد وأبوه أبناء عم لا غير . قال : هذا صحيح . ولكن تفكير مفسد لعلاقات الأسرة ومعوق لتقدمها . قلت صدقت . وهذه هي المشكلة . والآن أقول لقارني الكريم في السودان بعامة . وفي أسرة حمور بخاصة . الغاية من تأليف هذا الكتاب هي محاولة حل هذه المشكلة والتبصير بها بضرب الأمثال من واقع السلوك العملي الذي لا يكذب . فهل من مذكر؟!

للعلم والتوثيق : كان العم زيادة ذا موهبة شعرية دفاقة وقافية طيبة كعمر بن أبي ربيعة في التراث . وقدرة على نظمه إلا أنه كان مهملًا لا يعلن ولا ينشر ولا يجمع شعره بكراسة . لماذا؟ تعليان لا ثالث لهما إما أن يكون ضعيف الإرادة أو مسلوب

وأخيه د / أبو عبدة ثاني الشهادة السودانية عامنذ والعبد لله بل جعل الكاتب أحمد الباشا ميرغني محمد أخا شقيقا وهو لأب من أم أخرى؟! نعم بتعمد لأن المؤلف عون كان يطلب من العارفين بأسرهم الكتابة عن أسرهم منهج سليم لولاه لما كانت هذه الموسوعة . غير السليم ألا يراجع ما كتبوا . والنتيجة هذا الإهمال للعلماء والأنكباء أمثال ما ذكرت ومحجوب زيادة مؤلف كتاب (الإسلام في السودان) وشقيقه محمد زيادة المحامي أول جامعي في الأسرة . ومن كتب بالوكالة عن أسرة حمور لا يحمل غير شهادة إتمام المرحلة الثانوية في أسرة اشتهرت بالمتعلمين . أقول هذا للتوضيح لا غير رد تحية لا تحية للنديد ابن جبلي محمد ميرغني محمد عبدالرحمن حمور .

لا اعتراض على ما قسم الله وأراد . له الحمد . الاعتراض مع احترامي للكاتب بالوكالة ألا يرتفع إلى مستوى العلم والثقة فيكتب بحيدة علمية لا بمشاعر شخصية أو عدائية أو عقدة نقص.

والعم زيادة راجع ما كتب عن علم وإرادة حرة بكتابه أنف الذكر . والجواب من عنوانه إلا أنه لا اعتبارات شخصية بكل أسف فقد إرادته الحرة فأصبح كالآخر إلا أن الآخر أضّر الأسرة بالفعل . وهو بالصمت كالمتمأمر في مؤامرة الصمت . عليهما الرحمة.

الختان بالقدوم:

لفت نظري أيضاً. جاء في سيرة سيدنا إبراهيم اختتن وعمره ١٢٠ عاما ب / القدوم . وعاش بعدها ٨٠ عاما . كلمة (القدوم) هذه ليست بغريبة عني . فقد كان طه عبد الرحمن صديق خاتن الصغار . (الطهار) يقول لمن تجاوزت سنه سن الختان وقارب البلوغ أو بلغ: أنت بعد ده (هذا) إلا نظهرك بالقدوم . لتجاوز مرحلة القطع بالموس . لصلابة الغلفة مبالغة . لكن الحقيقة أن الخاتن يستخدم قصبة واحدة لإجراء

مجرد تعبير عن قوات الألوان . وبالأولى خاتن الفرية الامي وغيره في السودان لا يعلم.

هذه أولى الحفريات المتحجرة في عادة الختان . والأخرى بعد مفارقة يعقوب لخاله (الان) واستقراره بأسرته بعيداً عنه أخذ مائك الناحية بنته دينا عنوة إلى منزله لا ليغتصبها ولكن ليخطبها زوجة له . وما كان أمام يعقوب خيار إلا الموافقة . إلا أن إخوانها الست اشترطوا على الخاطب الختان لنلا يصاهروا أغلف . فاختتن . وبالمثل حدث هذا في حمور بعد ٧ آلاف سنة . رغب أحد أبناء الجنوب في إحدى الأخوات بالولاء فوافقت إلا أنها طلبت الختان لنلا يطأها أغلف فاختتن . وتم كل شيء على ما يرام بعيداً عن السياسة .

والثالثة والأخيرة لما غضبت سارة على هاجر جارتها حلفت أن تقطع ثلاثة أعضاء منها . فأمرها الخليل أن تثقب أذنيها وأن تخفضها (تقطع بظرها) لتبر قسمها . ففعلت . قال السهيلي . فكانت أول من اختتن من النساء .

سارة بالفعل لا بالاسم:

بعد أن عجزت نار إبراهيم عن إحراق إبراهيم لقوله تعالى " يا نار . كوني برداً وسلاماً على إبراهيم " طرد من أور بالعراق فاتجه إلى مصر ماراً بالشام في طريقه إليها . لدعوة أهلها وملكها إلى توحيد الله . لم تقبل الدعوة . وطرد برفق وذلك بإهدانه جارية أطلقوا عليها اسم هاجر . فهم الرسالة بدبلوماسية بعبارة حديثة . فعاد ثلاثتهم (سارة ، هاجر ، إبراهيم) إلى الشام .

وإلى اليوم كلمة (هاجر) تعني المغادرة إلى بلد آخر . وهذا يعني أن اللغة العربية كانت لغة آدم في الجنة والناس في الدنيا قبل أن تتفرع إلى عدة لغات كما تفرعت اللاتينية إلى الفرنسية والبرتغالية والإيطالية .

تزوج إبراهيم بالمثل هاجر . فلما أنجبت ولدها إسماعيل لاحظت سارة ميل إبراهيم إليها لولدها ولشبابها فغارت منها فطلبت من إبراهيم أن يغيب وجهها عنها . فأخذها وابنها إسماعيل إلى أرض الأب آدم بعرفات . وقبر الجدة حواء بجدة . وأب البشرية الثاني نوح . وأرض العرب القحطانية أحفاد ابنه سام بمكة واليمن . وتركها وابنها (بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم) . وقفل راجعاً إلى سارة بالشام . إلى آخر ما كان من تفجر ماء زمزم وزواج إسماعيل من العرب القحطانية وتكوين فرع العدنانية من ذريته وميلاد محمد آخر المرسلين والإسلام والمسلمين .

موقف سارة هذا من هاجر وابنها إسماعيل حسب الرواية الإسرائيلية مقارنة بموقف أمنة بنت محمد أنفة الذكر (بصفحة ١٧٩) هو الذي استدعى عنوان (سارة بالفعل لا بالاسم) المعدول عنه كما أوضحت بدءاً . ولعل هذا التباين إن صحت الرواية الإسرائيلية . وهو موضوع الحفريات هذه يرجع إلى فارق الختان بين السارة بالفعل (أمنة) والسارة بالاسم (سارة) . أعني مساعدة ختان الإناث الموروث من هاجر على الصبر .

وإن لم تصح يكون الختان العامل الثاني في طلب تهجيرها إلى مكة . ورأيي أن الرواية الإسرائيلية صحت أو لم تصح فيها نظر . إذ كيف يعقل أن يترك أب أما مرضعة لولده الذي أنجبه بعد يأس وكبر بل هرم بلغ ٨٦ عاماً في صحراء بلقع ليموتا جوعاً وعطشاً؟! كيف؟! وإذا كان الإبعاد تنفيذاً لغيرة سارة . أما كان الاوفى أن يبعدها إلى مصر . وهي أقرب . وبها أهلها وأحوال ابنه . والماء والزرع؟! بدل الآية " بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم " (٣٧ / إبراهيم) .

هذا لا يعقل . ما يعقل أن الله أمره بتهجير ولده إسماعيل من هاجر ليكون جد العرب المستعربة العدنانية بعامة ومحمد ابن الذبيحين بخاصة . وقد كان بتفجير ماء زمزم

وبنوع السند. بن قال إبراهيم فين من هذا صراحة تهجير عيسى لعمك به قال: من
تتركنا يا إبراهيم؟! قال: إلى الله. قالت: رضيت بالله. ولسان حالها يقول: الذي
أنجأك من النار.

لكل هذا كان التهجير إلى مكة لأمر يعلمه هو: الله وإبراهيم.

(٢٠) إلى جوبا سبج سعيد ضد التيار

أعني سعيد ود أحمد أغا (تنطق أحم / داغا) كالكلمة الواحدة أو الكلمات المتداخلة
في تقطيع العروض. أعني سعيد هذا لا كل من اسمه سعيد. وليس بسعيد فعلاً
(يمثله في هذا التباين في الحموراب محمد حسين سيد الاسم). سعيد هذا ليس من
الحموراب. ولكن أمه فاطمة بنت حمور أغا. أخت العقيد شون تود حمور أغا.
وبإليه يرجع الفضل في غرس الفروسية فيه. والجنى شطر حكمة سودانية مشهورة.
والوئد خال حكمة أخرى.

ولا أعني بهذا نفي تميز والده أحمد أغا من الفونج ولكن أعني إبراز أهمية الأرض
الطبية تنبت نباتاً طيباً بالبذرة الطيبة. فلو كان سعيد ود أحمد أغا سعيد كسرة آخر.
بطينة بعبارة أخرى على حد قول الأخ محي الدين عووضه المحامي بصراحته
المعهودة لمجلس جلساء أخيه الفاتح عووضه بمنزله بالدوحة. بعد أن لاحظ أن دأبهم
أكل وشراب بالنهار. وشرب وعشاء ونوم بالليل. وبعد أن سم التكرار قال: أنتم بهذا
الدأب حياتكم حياة بطينة. لا عنبر بمستشفى بينقنارتي يعرف بعنبر مفتاح الخير. ولا
كتاب يطبع ليقال كتابة (طبع على نفقة أحمد عيد العال). وما إلي ذلك مما يمكث في
الأرض وينفع الناس. لا زبد يذهب جفاء أو شواء هو والزبد سواء. بل ولا سواء بعد
الهضم ونبذه بالخلاء.

ليس من الحفريات المتحجرة (أعني سعيد موضوع العنوان) . ولكن كالحجارة
الكريمة في الجواهر . لسلوكه الحر المشرف . فما كان جباناً ، ولا عبد شهوة أو
إمعة مسلوب الإرادة كالعبد الصريح . بل كان حراً شجاعاً بقود ولا ينقاد .
وبالتجربة لا بالقول كانت عنده مواقف تثبت ما قلت سأذكرها أجلاً .

لهذا وذاك أذكره في كتاب الحموراب ليكون قدوة للسودان بعامة وللغونج
والحموراب بخاصة . وبعد :

يقول الكبار التمساح لا يسبح مع التيار لنلا يذبه تيار الماء لأنفته فإن أراد نقطة
شمالاً سبوح شرقاً وغرباً بزاوية منحرفة ٤٥ درجة إلى أن يبلغ الغاية . والورل يسبح
مع التيار ولا يأنف ذب الماء له . كذلك يقال عن كل شخص يقدم مصلحته الخاصة
على المصلحة العامة المتمثلة في الدين والوطن والعرض والقيم . يقال لا يسبح ضد
التيار . وسعيد بدأ سباحته ضد التيار منذ أن تولى يونس ود الحكيم أمانة حكم
الشمالية من دنقلا الأردني (العرضي لاحقاً) ولا مؤهل له سوى أنه زوج أم
ال خليفة . الحكم في تصوره سلطة وتسلسل وإذعان ونعم سيدي . لا سلطة ومسئولية
وأمانة كما كانت الحال بعهد عمر بالمدينة وصلاح الدين والمماليك بالقاهرة
والسلاجقة بدمشق .

يدل على ذلك قصة مشهورة عنه : أن تمساحاً اختطف أحد الأنصار بدنقلا فلما بلغه
الخبر قال (بنأ بي الله أشرب البحر أخلي بلابيطه بره) الكلمات (بنأ) البت القطع .
المعنى أقسم بالله قسماً قاطعاً (بلابيط) التمساح والأسماك . لم يقل السابحون مع
التيار أن هذا مستحيل بل أخذ كبارهم يستعطفونه لا يا سيدي لا تفعل رافة بالناس
والبهائم والزرع لنلا يموتوا عطشاً . وبعد تمثيل هذه التمثيلية ثلاثة أيام رجع عن

عند البقارة يقال للتنبيه والدهشة (ككت) ككت . وقوله (بالرجال) صدق بنفاق الرجال . الذي جعل من شخصية دنكشوت في الأدب الغربي حقيقة واقعية في السودان .

وفيما بعد سأله السيد عبد الرحمن بأمدرمان بمجلسه العامر : كم عمرك يا عمي يونس ؟ قال : (لا أدري بالتحديد كان ٢٠٠ كان ٣٠٠ لكن يوت ظهر أبوك أنا فارسا بطارد الفيل) كلمة (يوت) عند البقارة تعني (وقت ظهر أبوك) . مثل هذا حكم السودان . وحتى اليوم كل من يحكم بشعار (الولاء قبل الكفاءة والأداء) في العالم العربي هو يونس ود الحكيم آخر بل أسوأ مثال حسني مبارك والقذافي وبشار النصيري الآن بسوريا . ألم يقل القذافي إن المظاهرات خرجت لتأييده . وهو يضربها بالرصاص .

ومن غرائب تصرفات يونس عقاب يسمى (مشى الفرقة بأربعة فتحات متوالية) أذكره للتوثيق وبصلته بابن خال سعيد وهو أن يسير المحكوم عليه به مسافة ٤٠٠ متر حافياً ليتعذب برمضاء ساعة هجير منتصف النهار . وكان يعلن عنها ليضربه كل من حضر بما في يده من سوط أو عصا إلى أن يصل نهاية الفرقة . إذا جرى المحكوم عليه ووصل نهاية الفرقة لا أحد يضربه . لكن لا أحد يجري تفادياً لمعرفة الأبد إلا نادراً بل يسير بتؤدة ليعبر عن قبوله التحدي بالثبات . وقد تحدث الناس كثيراً عن الجد أحمد محمد حمور أغا ابن خال سعيد سبب الحديث انقطعت سبخته بضربة طائشة . فقعد لها والتقط حباتها حبة حبة وصرها بطرف رداً . ثم قام وواصل السير إلى أن بلغ الغاية . ليثبت ثباته . تحدثوا بثباته وزادوا أن سمي كل رجل ولدت له امرأته ولداً بذلك العام باسم أحمد تفاؤلاً به . بل وأبعد من هذا كان أهل السودان قاطبة إلى عهد قريب يقول من له خبرة بشخص لشخص آخر التمسه وهو جاهل له : دعك منه لأنه لا يقطع الفرقة .

أحفاد سعيد فارس الرجاف والد مسكة أم سعيد ميرغني ؟! . حقاً " كلا إن الإنسان ليطغى / أن رآه استغنى " (٧/٦ العلق) وأغرب من (الفرقة) وإلى هذا يساق الحديث كان يونس يلزم كل جالس بمجلسه أن يطأطئ رأسه ولا يرفع عينه ليرى وجه يونس . وكان الجميع يفعل إلا سعيد ود أحمد أغا . يرفع رأسه ويملا عينه منه . فيقول يونس : (هاي سعيد ود أحمد أغا ماش ياكلني ؟!) (ماش) ماشي .

كانت هذه بداية السباحة ضد التيار . ثاني السباحة اشتراكه في ثورة الأشراف على الخليفة في أمدرمان . ولولا أن أجد المشتركين كشف ساعة الصفر للخليفة لكان النجاح حتماً . ويقال كان من حي الهاشماب . والبعض ينفي . والبعض يقول (صاحب العقل يميز) والله أعلم . عاد سعيد إلى تنقسي بعد فشلها . قبض عليه ومنها أخذ إلى الرجاف بجوبا ليعدم بإلقائه للسباع . بعد تجليد وجهه بجلد البقر كما هي العادة ليحرم وغيره لا من حق الدفاع عن النفس بدفع الخطر بل من مجرد رؤية الخطر ، لزيادة التعذيب بإضافة عذاب النفس الأسوأ من عذاب الجسم . وفي هذا المعنى تقول الحكمة (وقوع البلاء خير من انتظاره) عليه سمي سعيد حمور عمي تفاؤلاً فلم يخذله (انظر ص ١٤٣ السابقة) . من هذا كان العنوان (إلى جوبا سبح سعيد ضد التيار) يا أحفاد سعيد وأحفاد خؤولة سعيد . وكان أنصافه وتوثيقه ليبقى أبد الدهر كلمة حق كمدح زهير بن أبي سلمى لهرم بن سنان . كما قال سيدنا عمر لابن هرم بن سنان (لقد ذهب عطاؤكم وبقي مدحه) رداً على قول ابن هرم لسيدنا عمر (لقد كنا نجزل له العطاء) . والحديث قياس كما قال ابن حزم الأندلسي .

الفصل الثالث

متفرقات أحداث وأحاديث أخرى

والسودانيون يقولون إذا ارتفع المسمى إلى معننى
الاسم : إذا لم يسموه (أمين) ما كانوا وجدوا له اسماً. وهو في معنى (اسم على
مسمى) في التراث. وإذا لم يكن له من اسمه نصيب قالوا : خسارة الاسم عليه. كان
يكون كاذباً والاسم الصادق. أو حوراء وهي حواء أو عوراء ... الخ. أما بعد:

فالأستاذ أحمد المصطفى ليس من حمور ولكن لسماعه لزوجتي عواطف سعيد
حمور بدخول المدرسة دون غيرها أوجب علي أن أذكره بالخير رد تحية : وأشيد
بموقفه ليكون قدوة للأحفاد بحمور وغيرها .

هو جعلي من دامر المجنوب شرق الزيداب . وبالتحديد شرق التميراب قرية د /
عبد الله الطيب. تخرج في كلية الشريعة جامعة الأزهر الشريف. قحى اللون .
مربوع القامة . يميل إلى الطول أكثر . متوسط الامتلاء . أصم اللحم كالجواد.
واضح يقول ما يعني ويعني ما يقول شأن الجعليين في التراث واليوم إلا من أفسده
منهج التعليم ونخاسة السياسة . معتد بنفسه في غير صلف. ومتواضع في غير ابتذال
بالغ الاحترام للغير. شجاع ، عالم.

لم أعمل معه بمدرسة واحدة ولكن في زمن واحد في شندي كان هو مدير لمدرسة
بنات شندي الثانوية . وأنا أستاذ بالثانوية بنين . وقبلها كان رئيس لشعبة التربية
الإسلامية بجنوب بعهد مديرها الأستاذ هاشم ضيف الله رحمه الله ونكره بالخير
أبداً. هجوم أيمن لفريق الهلال المعلوم. سمعت بموقف مشهود للأستاذ أحمد معه
وفي شندي كان موقفه المشار إليه آنفاً. أثبت بهما هذه الصفات فيه بالفعل لا بالقول
والإنشاء. أذكرهما على التوالي كما هي للتوثيق للأحفاد والافتداء.

قالوا في الاجتماع العام الأسبوعي لمدير المدرسة بالمدرسة : طلبة ، وأساتذة الطلبة وقوفا أمام الأساتذة الجالسين على الكراسي المعدة لهم . اعتلى هاشم المنصة . وتحدث عن عدة نقاط . أهمها دقة المواعيد . ويقال إنه أدار المدرسة من غير جرس اعتماداً على الانضباط الشخصي على المحافظة على البداية والنهاية لكل حصة . المؤكد بالشاهد والمشهود أنه ساق مثلاً قال فيه إن البعض يقول : الاجتماع بعد المغرب . بعد المغرب هذه تمتد إلى ما قبل فجر اليوم التالي . وكان يعني البعض الأستاذ أحمد المصطفى . عقب مغادرته المنصة اعتلى أحمد المنصة . وقال : الجمعية الإسلامية اجتماعها اليوم بعد صلاة المغرب.

لم يكتف بذلك بل أخذ يعرض في أسئلة امتحاناته بهاشم من مثل (ما حكم البالغ العاقل القادر الذي تجاوز الأربعين من العمر ولم يتزوج في الإسلام ؟!) .

لم يتراجع عنها إلا بعد أن راجع هاشم نفسه . وأدرك أنه أخطأ في حق الأستاذ أحمد بالتعريض به مما يعني التشنيع والاستخفاف والتقليل من قيمته في نظر تلاميذه . وكان من الممكن الحديث عن دقة المواعيد في اجتماع الأساتذة . أو على أفراد . فالخطأ ليس في طرق الموضوع . ولكن في أسلوب المعالجة . بداهة ما كان يقصد كل هذا . ولكن كانت كيو . ولكل جواد كيو . ولكل سيف نبوة . على كل أدرك الأستاذ هاشم الخطأ . وبروح رياضية متوقعة من رياضي مثله أتى إلى الشيخ أحمد بمكتبه بالشعبة . ورجاه إيقافه هذه الأسئلة المعرضة به . وما كان أمام الشيخ الجعلي أحمد إلا أن يقدر هذا المجيء ويقبل الاعتذار الضمني بعد أن رد التشنيع بالتشنيع . أو الاعتداء بمثله بنص القرآن (١٩٤ / البقرة) . وفيما بعد علمت أن الأستاذ هاشم تزوج سودانية لا إنجليزية كما فعل غيره من المعلمين . وفي السودانية مشلخة ، وفي المشلخة شلخها يخت (يخط) الأصبع فبالرفاء والبنين . أمين .

عدوك عاقل) وقيل (الجرح الذي لا يبرأ حاجة الكريم إلى اللئيم) .

أطال الله عمرهما بعافية إن كانا ما يزالان في هذه الفانية . وجعل قبرهما روضة جنة إلى يوم النشور إن غادرا الفانية إلى الباقية (والآخرة خير وأبقى) . الفاتحة: الحمد لله رب العالمين ولا الضالين . آمين .

(٢) في شندي

كنت والأسرة نسكن شندي وبالتحديد في حلة الصبيراب شندي فوق . وبيننا وبين ثانوية البنات قضييب السكة حديد . هي جنوباً ونحن شمالاً نحن . ذهبت العقيلة إلى زيارة الابنة فايضة فضل السيد من أهلنا بالجابية .

وبذات الوقت كان أمام المدرسة عدد من نساء الموظفين يرغبن في زيارة طالبات أخريات . قال حارس الباب لهن الناظر مانع الدخول لزيارة البنات بالداخلية . طلبن منه أن يبلغ فقط رغبتهن في الزيارة . ذهب وبلغ الرسالة لمدير المدرسة . سأله : كم عددهن؟ قال ٧ . سأل : زوجات من؟ قال : لا أنري . أعطاه ورقة وقلما ليكتبن زوجات من هن؟

وكان من بينهن عدد من زوجات كبار الموظفين . وواحدة من معهد التربية بشندي كتبن أسماءهن وأسماء أزواجهن . نظر الأستاذ أحمد إلى الورقة . بعدها قال : أدخل زوجة الأستاذ عوضه عواطف سعيد . فدخلت .

أكبرت هذا الموقف منه . لا من ناحية شخصية . ولكن لدلالته على أن له ذاتية . لو كان من الذين تنكروا لثقافتهم الإسلامية العربية لتهافت وأدخل زوجات كبار الموظفين قبلها .

هذا ما كان من ذكرى العمدة في المعادي . وفي جزيرة المنيل . بوسط القاهرة التي بها القصر العيني أعرق المستشفيات في مصر على الإطلاق . كان يسكن بها ابن عم للعمدة لا أتذكر اسمه . متزوج من مصرية . جاء ولده إلى كرمكول . لم يجد من عمه العمدة سعيد ميرغني غير الإهمال لنلا يعاود العودة مرة أخرى . إن مرأ بخيرة سارة . ويأخذ ميراث أبيه في الأراضي . وكان الأب والابن ينتظران العكس تماماً .

ذهبت مع سعيد كالعادة . وبالعنوان المكتوب من السودان . طرقتا الباب قابلتنا الأم أخبرت الأب الزوج . لم يخف لمقابلتنا كما كنت أتوقع . بل بقي بسريره بل لما دخلنا عليه سلم علينا جالساً في سريره كما كان . لم ينزل رجله ومدّ يده بكل فتور . حاولت الزوجة تلطيف الجو بالترحيب المفتعل لم يجد . فالزوج واجم وأول ما قال : ابني لولا فلانة (ذكرها بالاسم) لمت ابني من الجوع بين أعمامه وأهله جزاها الله خيراً . معنى هذا أنك منعتهم أو امتنعوا لامتناع العمدة . كل هذا لخوفكم على الأرض . هو لم يذهب للأرض . ذهب ليتعرف على الأهل وليعتز بهم اعتزازي بكم . لكثرة ذكرى لكم بالخير . لكن بكل أسف خذل وخذلت أنا أكثر لخذلان ابني .

انتهت الزيارة وخرجنا كما دخلنا . عاود الزيارة وكنت معه كالعاده لم أسأله : لماذا؟ لقوله : (إن الإدارة لم تدع لهم أعصاباً) . كما قال وسمعت عنه لا منه . المهم ذهبنا أياً كان دافعه لهذا ؟ أو لمراجعة الخطأ؟ أو " أو " وكان الحال في حاله لم يتغير . بعدها لم يعاود إلى أن عاد إلى السودان بعافية (زائلة وخربانه) رحمه الله وغفر له .

لكن إذا ساء الفهم أو النباتات أو الاثنين معا. وهذا أسوأ ثلاثة الاحتمالات فالتعارض
حادث حتماً كما هي الحال في مصر والسودان وما مثلهما في عالم اليوم.

والمحاماة أكثر سرقة لأخلاق الرجال . قالها محام بعظمة لسانه لمبارك زروق أظن
اسمه بطرس من جيل أحمد خير والمحجوب. ومناسبة القول : كان زروق وكيل
لخصم قبل الاستقلال الذي أصبح (استغلال) بالغين بعد ذهاب الإنجليز. وهذا ما
جعل السودانيين يحنون لعودتهم في استطلاع أجراه موقع (سودانيز أون لاين) يوم
٢٠١١/٦/١٢م الجاري.

وبطرس كان الوكيل عن الآخر : سأل زروق بطرس : في ذمتك ألم يحدث كذا؟
هزّ بطرس رأسه بالنفي . ولما خرجا من المحكمة . قال زروق له معاتباً: أنا أقول
لك في ذمتك وأنت تعلم المسئول عنه تمام العلم . وتجيّب بالنفي؟! قال بطرس :
أبوجد محام عنده ذمه..!!؟

كان هذا أيام الإنجليز قبل أن ينزع الحياء من الوجوه فما بالك الآن؟! حقا (إذا لم
تستح فاصنع ما شئت) حديث صحيح . أما بعد :

العم محمد زيادة محمد حمور أغا . المحامي خريج كلية الحقوق جامعة القاهرة الأم
بالقاهرة لا الفرع بالخرطوم عام ١٩٥٤م أغلب ظني. دعا الأخ محي الدين عوضه
أحمد محمد حمور خريج جامعة الخرطوم إلى غداء وباردة بمطعم البيون سابقاً عام
١٩٥٦م . قبل التخرج بشهر. بعد تناول الغداء وباردة الشعير سأله : أتدري لماذا
دعوتك لهذا الغداء وماء الشعير البارد؟! أجاب : وهل هذا يحتاج إلى سؤال ؟ عم
محام دعا ابن أخيه الطالب قال : ليس لهذا دعوتك. ولكن أنت ستكون محامياً بعد
شهر وعالم المحاماة يختلف عن حياة الجامعة والطلبة.

(٤) حراً مجهجه مسلوب الإرادة

اللغة والمعنى : مجهجه بفتح وفتح فسكون ففتح فسكون. اسم مفعول منحوت من مكرر . كلمة (جهة وجهة) وهو في معنى "مذبذبين لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء" (١٤٣/ النساء) لانتسابه إلى جهة كذا مرة وإلى جهة كذا أخرى. ومنه كانت العبارة المشهورة (عبداً بي سيده ولا حراً مجهجه) فالعبد الصريح (القن) خير من الشخص المجهول الهوية لا هو بالعبد فيعامل معاملة العبد ولا بالحر فيعامل معاملة الحر. كالخصي (لا في الرجال ولا النسوان معدود) كما قال المتنبي في هجاء كافور الأخشيدي. وفي اليمن يقول العبد (أنا عبد الأمير) اعتزازاً بهذه العبودية الصريحة الأفضل من غوغاء الناس.

وفي اليمن أيضاً قرأت لكاتب لا أتذكر من هو؟ ولا في أي جريدة هي؟ كلمة بتاريخ مارس أو أبريل من هذا العام ٢٠١١م . جاء فيها أنه تحدث مع يمني أسمر عن الطبقة في اليمن . فقال له بحزم (العب طرف أنا يمني أصل وفصل) . ونحن نقول (العب بعيد) إلا أن عبارة اليمن أحزم. لأنها تذكر اللاعب بقدره وتطالبه بالتزام حدوده من المركز. بخلاف كلمة بعيد.

والغاية من كل هذا إظهار أهمية البعد عن التداخل والازدواجية في الحياة: المادية ، والمعنوية ، والاجتماعية. فالذهب يكون حراً إذا كان خالصاً عيار ٢٤ . واللبن يكون حراً إذا كان خالصاً من شائبة خلطه بالماء. والإنسان مساق الحديث ومحوره يكون حراً إذا كان متحرراً من أي قيد يحد من إرادته.

وعلى هذا الفرق بين الحر والعبد يمكن في حرية الإرادة إن كانت كان وإلا فلا. ومن هنا جاء الفصل بين السلطات الثلاث في الدولة واستقلال القضاء بالقاف لا

صخرة واحدة كمسلة حبشيسوت في الاقصر . في كل ابواب الطوابق من الارضي
إلى الرابع . وأعجب من هذا كل المبنى بجدة (بكسر الجيم) . كأنما نفص الصانع
اليدين بالأمس منه نفصاً . أعنى بالأمس عام ١٩١١م تاريخ البناء قبل قرن لا أمس
اليوم ٢٠١١م .

هذا في المبنى وفي المعنى توجد بالطابق الثالث محكمة الاستئناف والمحكمة العليا.
قاضي المحكمة العليا إذا عين يبقى بها أبد العمر الـ/ عيَّنه لا يقله . ولو كان رئيس
الجمهورية كالنميري. إلا إذا استقال هو طوع نفسه.

هذا الوضع يخلق في نفسه الإحساس بالأمن . وفي عقله الاستقلال . وفي ذهنه صفاء
الذهن . وفي المجتمع الاستقرار والتطور والتنمية لا النمو الفردي بالفساد والإفساد .
والعدل أساس الملك حقيقة قالها الأكاسرة وكتبوها بقصورهم قبل ٣ آلاف عام كتابة
اليهود اليوم بباب الكنيست (من النيل إلى الفرات يا إسرائيل).

أين القضاء في العالم الثالث بعامة والسودان بخاصة. مثال قضية جراتلي هانكي
التي كتب عنها عثمان ميرغني بالرأي العام عندما كان بها . خلاصتها : ادعى أحد
من كانوا يعملون بها أظنه الخفير أن المالك وهب له أرضاً رفع الأمر إلى القضاء
شطب القضاء القضية بمراحل الثلاث (محكمة الموضوع ، الاستئناف ، العليا) ما
كانت توجد محكمة دستورية كانت في علم الغيب. بعد إنشائها بعد ٥ أعوام تقريباً
من شطبها بالمراحل الثلاث قبلت الدستورية الاستئناف وحكم السيد رئيس المحكمة
جلال علي لطفي للمدعى بصحة الهبة . فتأمل .

ومثل هذا بالصحف وغير الصحف الكثير . نذكر منه : معلوم أن أقوى البينات
الإقرار وأقوى منه المشفوع باليمين . ورغم هذا وشهود الإثبات ، وشهود المحكمة .
حكم القضاء بكل المراحل الثلاث عدا المرحلة الأولى لصالح المقر . فتأمل .
والظلم إذا دام دمر عبارة مشهورة وأشهر منها : الظلم مرتعه وخيم. (والآخرة خير

فاتنني أن أوضح أن المعنى أهم وأبدى من المبنى . فلولا له لما كان المبنى . فسيدنا عمر عندما شاهده الفارسي نائماً تحت ظل شجرة مقارنة بكيوان كسرى قال : عدلت فأمنت فنمت يا عمر . فالمخير أهم من المظهر . مرة أخرى نعود بذكر مثال شخصي مباشر في إحدى الأسر . وهذا هو بيت القصيد من هذا الكتاب المتمثل في تشخيص السلبيات لعلاجها ومعافاة الأسرة منها . المثال هو :

أمثلة من الأسرة

حكى لي أحد المعارف عن آخر فقال : إن صلته بأحد الإخوان قديمة وقوية وصادقة . وهو أحد الأسماء الخيرة المعروفة في أسرته عاد إلى السودان بعد طول اغتراب . وزاره ورد الخير الزيارة . ثم انقطع ولم يعاود الزيارة . سأله : لعل الداعي خير ؟! قال : خير . لكن المشكلة أنني كما تعلم نازل مع فلان (فلان المذكور بالاسم هذا مزاجات كما كان يقول عنه آخر) والزائر في يد المزيور كما تعلم . قال الحاكي لي . قلت له : لك العذر وحسبي منك قولك هذا المعبر عن خالص ضميرك بلا نفاق .

ومن هذا القبيل مع الفارق فارق ظرف المعذور الذي ذكرت وظرف الآخر الذي سأذكر قال لي من لا يكذب: رأيت أن أكبر الأخ العباس عبد العال بعد تخرجه في جامعة الخرطوم ونيله درجة الدكتوراه وزواجه وإنجابه ديناً . وذلك بتقديمي له وكيل الزوجة ليعقد لبنتي نيابة عني، لصلته الأقرب بها عصبية ورحماً .

عصبية ابن عم لوالدها لزم . ورحماً بالمثل ابن خالة أمها إلا إنه خذل كل هذه المعطيات ونفذ رغبة من عطل إرادة الخير في المعذور قبله والمعتل (بكسر الطاء)

() انظر إنجيل لوقا الإصحاح ٢٥ صفحة ١٢٠ لذات المعنى بصيغة أخرى .

قالوا عبد العال قال أنتهى الكلام . والله أعلم بالسرانر.

وأسوأ من هذا المعذور التنظيمات السياسية إسلامية كانت أو مادية. إذا أصدرت قراراً بمقاطعة شخص قاطعه الجميع كالأنعام بل أضل سبيلاً لعقلهم المعطل. ولسان الحال يسأل : أليس فيكم رجل رشيد؟ سؤال لوط لقومه في القرآن . مثال عوض عبد الرازق في الشيوعيين الذي صمد لقوته وشييون الذي انتحر . وغيرهم في الحزب الشيوعي والحركة الإسلامية.

والمقاطعون لعوض. والنازل المعذور في منزل مزاجات : هم عبید (لي قعر القدح) كما يقول السودانيون كناية عن العبد القن. لفقداهم حرية الإرادة وإن كانوا في نظر المجتمع في السودان أحرار. أ. هـ ما حكى الحاكي.

من الذين لم تعطل فيهم حرية الإرادة في أسرة الحموراب الابن عاطف عبد الله حسن حمور (بضم الدال). وهذا يرجع إلى أنه جمع بين كريم الوراثة . وقويم التربية . الوراثة الأب من جزيرة حمور والأم من جزيرة مقاصر ، والتربية في جزيرة الفيل . التي كفلت السيد عبد الرحمن المهدي برعايتها . فيها كان سليم التربية لمناخ الأنصار الاجتماعي المتميز بصدق العقيدة ، والزهة في الدنيا ، والشجاعة ، والتفكير بالصوت المرتفع لا الهمس والدس . لتكامل هذين العاملين (الوراثة والتربية) لم تعطل حرية الإرادة فيه . ونقيضه مرتدو العمة بلا ذمة . كالقبة بلا فكي (فقيه) في قول السودانيين.

(١) وأغرب من هذا وأعجب علمت من ثقة أن أحدهم قال : حيث ما أكون في العالم إذا كتبت شيكاً بأي مبلغ لأي بنك بصرف لي ولا يرد . لماذا؟! وهو الجامل لكل لغات العالم على كثرتها حتى العربية لا يفرق فيها بين معنى أذهب بالهمزة وأذهب مجردة، وبين سناء بالهمزة وسنا مجردة ، وبين ألف قام وقائم وباع وبتاع، لأنه لم يدخل خلوة ، ولا أتم مدرسة، ولا علم نفسه برغبة، بل ولا خبرة له غير حمل الأسفار كاليهود في القرآن، والمراسلات بالمكاتب.

ولكن أتذكر أن زوجها وأخيه العم سعيد حمور سافرا إلى الحج وأنا كنت يومها بدنقلا . بمدرسة دنقلا العرضي الثانوية ونائلة كانت بالكرد بمنزل والدها . أرسل والدها لزوجها برقية مستعجلة بالوفاة مخالفاً بذلك رأي من قال له لا تبرقه فأبرق وزاد أن جعلها مستعجلة؟! وصلت البرقية قبل إحرامهما بالحج . أخفى العم سعيد البرقية حتى تم الإحرام . ثم أخبره بعد طواف القدوم . كما أبرق والدها شيخ الزبير بدنقلا بالوفاة ولم يبرقني؟! أخبرني الجد عوض بالتلفون . وأخبرني عبد الدائم الملك جاري المجاور لمنزلي بحي الملوك . وباشكاتب المجلس بالبرقية . وأخبرته باتصال الجد عوض بي . قال لا يمكن أن نفرش وأنت بدنقلا . قلت لولم أكن بدنقلا يكفي عزائه ببرقية وهذا هو المنتظر منكم . بحكم البعد والمألوف سابقاً . بهذا الفهم تم التفاهم .

وصل الجد عوض وميرغني عثمان رابعة وغيرهم الكرد . وبعد الدفن حدث خلاف أين يكون الفراش؟ والدها رأيته بمنزله بالكرد . والجد عوض رأيته بمنزل الزوج ببنفنارتي . وقام وقام معه ميرغني عثمان وكان والدها يتوقع أن يقف معه لأنه عدليه . فكلهما متزوج من بنات العمدة أحمد سعيد خالهما . أخوات لأب . سأله سعيد : وأنت قائم لماذا؟ قال : أرجع جدي عوض وأنا أرجع . أما أن يكون الفراش بمنزل عمي عبد العال جاري وأنا بالكرد فهذا لا يعقل .

لهذا الموقف كان جدي عوض يقول : أصبحت لميرغني مكانة في نفسي عظيمة . قلت له : الرجال مواقف لا هدوم كما قال بحق شاعر من بربر أظنه ود الفراش .

(الناس بالعقول لا تقيسه بي تيبانه) (لا يغرك بياضاً تحته العروض عريانه)

وتقول العرب عندنا بالسودان نثراً (عريان العرض ما ب / تغطي هدومه) . وتقول (سمين وعريان) . وقولي (الرجل ذمة لا عمة . والرجال ذمم لا عمم)

وقد نقلت هذه الأخرى هذه المصارحة لسعيد ميرغني. وتمام قوله لي: (منها بكسر الميم وفتح النون المشددة المعنى منذ تلك التجربة لم تعد لها . مكانة في نفسي كما كانت سابقاً عكس ميرغني عثمان الذي كان منه ما كان على غير توقع).

قلت " لا عليك يا جدي عوض لك في قيس بن عاصم سيد أهل البادية كما وصفه الرسول (صلى الله عليه وسلم) عندما أسلم خير عزاء . وهو خير من يجيب عن سؤال (وإذا المؤودة سنلت بأي ذنب قتلت؟!) لأنه أول من سن وأد البنات. لك خير عزاء . ولها هي من الحديث الشريف اظفر بذات الدين والحديث الآخر: الدنيا متاع...الخ ومن بنت قيس بن عاصم العذر. والأهم ما تم بالإرادة الحرة. عليهم جميعاً الرحمة وإن شاء الله البركة ما تدخل التراب. كما يقولون. آمين.

نعود إلى عاطف عبد الله حسن حمور. وأثر التكامل بين الوراثة والتربية في حرية الإرادة. لو فقدنا جزيرة الفيل لما أجدت جزيرة حمور ومقاصر. ولكان الإخفاق . وقول الناس (النار تلد الرماد) في كل من وجد الوراثة وخذل التربية . من أبناء الرجال في الأسر العريقة والتاريخ.

وفي المقابل فقد الوراثة لا يمنع من النجاح في التربية والحياة. فإن حدث مثال نجاح دكتور عوض دكام . قالت العرب عنه (عصامي لا عظامي) وقديماً قال شاعر جاهلي في هذا المعنى : .

وعمل قنيا في حفر الآبار الجوفية للزراعة بمنطقة الساطي جنوب ليبيا وتر عليه
هذا العمل دخلا يعادل مرتب ٤ أساتذة في جامعة سبها . بدد هذه الثروة بالذهاب إلى
إيطاليا وغيرها بأوروبا لحرق فيه ملحوظ. ووقته في ليبيا مع مجموعات المعارضة
التشادية آنذاك بالجماهيرية : خمر ونساء ، وقمار.

من غرائب تصرفاتهم الفارغة . أو افترائهم بصريح العبارة كانوا يذبحون الخروف
ليأخذوا المرارة ويرمون الباقي زبالة لأن ثمنه بذلك الوقت ١٠ دنانير ليبية . بل
كانوا يلعبون القمار بالجنيه الإنجليزي الأحمر (ذهب) والدينار الليبي كان يساوي
جنيهاً أحمر . فإذا أراد قادم اللعب معهم بدينار الورق رفضوه. فيذهب مضطراً إلى
الصائغ لشراء الذهبي واحداً بواحد .

وأغرب من الأغرب عاد هذا الفني من إيطاليا ومعه ٢٤ دسّة فسّاتين . فلما وصل
الجماهيرية طلب أن توزع هدايا على السائبات اللاعبات . وزعت وبقيت ٥ دسّات
فساله الموزع : ماذا نفعل بها ؟ قال : وزعوها على أشباه الرجال القاعدين معهم.
هو لم يقل أشباه الرجال الذي قلت لأجنب أذن السامع بذئ اللفظ إيّاه.

قال أحد السامعين هذا ليس خطأه ولكن خطأ والده الذي لم يتخير أمّاً نجيبة . كما
أوصى الرسول وكما يقول السودانيون (الولد خال) . وفي هذا المعنى قال عربي
لأبنائه لقد أحسنت لكم قبل أن تولدوا وبعد أن ولدتُم . قالوا عرفنا إحسانك لنا بعد أن
ولدنا فكيف بإحسانك لنا قبل أن نولد؟ قال ذلك باختياري لكم أمّاً نجيبة .

لو أخذ أبو هذا السوداني بقول الرسول (تحيروا لتطعموا بين العرق دساس) أو
السودانيين الأنف . (المعنى للقولين الإشارة إلى أهمية الوراثة) لما كان هذا .

أمل أن يكون آباء اليوم وأخوان اليوم كالعم عبد العال فما كان يقترح بنتاً لولد ولا
يعترض ولداً في اختياره لنلا يجعل الولد منه شماعة يعلق عليها كل ما يحدث في
قابل الأيام لا قدر الله من أخطأ . وهو ما يعرف في علم النفس بالإسقاط .

أمل كما قلت . لكن الواقع أنهم يعترضون بل يفرضون خاصة أن شخصيات الأبناء
والأخوان لم تكن من القوة كالجيل السابق لهم نتيجة لجديد المعطيات . وخاصة إذا
كان الاختيار سليماً قد يؤدي بالوراثة إلى أبناء أنكياء يدخلون جامعة الخرطوم
بالسقالة لا بالدفة واللفة . أو قد يؤدي إلى قوة تهدد هيمنة الأب أو الأخ بما يشبه
الحرب الباردة .

مثال بلغني أن أخا أكبر اعترض فوراً على اقتراح يؤدي إلى أن يكون الأخ العازب
عديلاً أخيهما الثالث . سقط الاقتراح لأنه لم يثن . ومن ثم لم يناقش . ولم يتم شيء .

() وأبعد من هذا كنت والأخ العزيز د . بابكر سليم نسكن بيت السودان بالمبتديات بالقاهرة ، بفترة وجوده بألمانيا
لمواصلة الدراسة ، جاء برسائل الكاتب الأخ سيد أحمد نقد الله الواردة من ألمانيا عام ١٩٥٨م للرأي العام : أن بابكر
سليم تزوج بألمانية ، فأرسلت خطاباً له بعنوان سيد أحمد نقد الله بداخله معلقة حنة مطحونة قلت فيه لنقد الله موضوع
الزواج بالأجنبيات كنا قد أثرناه بالقاهرة لما له من آثار سلبية على البنات والأبناء والمجتمع ، والحنه وسيلة إيضاح
للعريس للتذكير بالتراث . قلت هذا لأن كل أبناء جيلي في الأسرة بل السودان تزوجوا في الأسرة بفضل تربية أبناء
النضج لا الأقدمية . بعدها كتبت كلمة بالرأي العام بعنوان (الزواج بالأجنبيات) رد على الأستاذ عبد الفتاح المغربي
بكلمة جاء فيها : إن الملكة إليزابيث جدتها المعتمد بن عباد . كيف جاز زواج المسلمة بكافر ؟! . ترقب القراء رده لمكافته
لم يرد . وبذا انتهى الأمر . وقال : سيد أحمد برسالة أخرى : أن أول من أثار موضوع الزواج بالأجنبيات : هو فلان ولا
فخر له الحمد ، وأهم من هذا اطلعت الرقابة على خطابي وأصدر مجلس قيادة ثورة عيود قرارات لا تمنعه صراحة
ولكن تجاربه ضمناً ، منها لا يتولى المتزوج وظيفة دبلوماسية ، الآن انعكس الوضع فلم يعد للزواج في الأسرة
وجود يذكر إلى حد أن محمد مبرغني قال لشقيقه سعيد . ولدي أتى بالإجازة ليتزوج لكن ما دابر في الأهل ، سبحان
الله . أين هذا مما كان من العم أحميدي وولده عبدالله الآتي ص ١٢١٩ .

الموسى روجه العمدة أحمد سعيد . وفاطمة بلغت العمدة . قال العمدة بحسه الإداري :
إذا اتفق فرع محمد حمور مع فرع عبد الرحمن حمور . بهذا الزواج لن نرتاح نحن
الفونج. والبديل أن تزوج للسنهوري محمد فرح محمد حمور (محمد فرح اسم واحد)
لأن جدته لأب عثمان بنت محمد فرح من الفونج عمة سعيد والد العمدة .

ذهبت فاطمة وأخبرت أختها ورد مبلغ الـ ٣٠ جنيهاً إلى العم عبد الرحيم. ولو قال
سعيد أرياب : أنا الأب وأنا الرجل أعطيت كلمة لما ردّ : لماذا لم يقل ؟ لقوله تعالى
" الرجال قوامون على النساء " لا الذكور على الإناث وفي هذا المعنى كانت الجدة
النية تقول هو الراجل الـ / يحمل المرة ويولدها كله ياهو راجل ؟! واليوم ٣ رمضان
١٤٣٢ هـ الموافق ٢٠١١/٨/٣ م قرأ الإمام بالتراويح بجامع مدينة محطة الكلية
بولاية تكساس الأمريكية " قالت أتى يكون لي غلام ولم يمسسني بشر " (الآية ٢٠
مريم) ولم يقل رجل لأن الإنجاب يكون بوظيفة الذكورة في الإحياء لا الرجولة في
المجتمع. وقد رأيت إضافتها بعد زمن من معالجة الفارق لزيارة الوضوح بالربط
بين بلاغة القرآن والفهم السائد بالفطرة.

وفي رواية أخرى (نكر) مكان بشر. وهذا أصرح لأن الكلمة تعني عضو التذكير
كما تعني مطلق النوع (ليس الذكر كالأنثى) فهي بهذا من المشترك المعنوي. كان
العريس السنهوري بالخرطوم يعمل بالأسكلة بالسكة حديد . سافرت أمه وأنت به وتم
الزواج بالرفاء والبنين (المرجع: العم عبد الرحيم) ومثل هذا كثير في جيل آباء اليوم
بالأقدمية وله آثاره السلبية المشاهدة بالعين المجردة البركة في أحفاد الغد.

(٥) التاريخ يعيد نفسه في حمور

بدأ لي إن يكون عنوان هذه الفقرة " المناقرة أجدى لأنانية الفردية " ثم عدلت عنه
إلى هذا العنوان المائل على أن أذكر ما عدلت عنه لأجمع بين الحسنيين وبعد :-

الأنف : " الذوق والمدن من حمورنا بادي بذائته " " كل زولا ملك في حوشه
فارض رايته " . بدل حظ العنقريب المماثل للمبارزة بالسيوف بين حمور وأحمد
حمور ابن عمه . وبدل الفردية والغيرة الملاحظة اليوم في شخصية الحموراب
الاعتبارية . كما لاحظ د/ العباس بكتاب الحموراب .

إليهما أضيف للربط والتوثيق بين ما كان بمكة بالأمس البعيد إلى ما هو كائن اليوم
بحمور . حقا التاريخ يعيد نفسه .

أسرة الحموراب بها ٣ أفرع فرع عبد الرحمن حمور ناصر إبراهيم حمور . وفرع
شقيقه محمد حمور . وفرع أور محمد ناصر إبراهيم حمور عم عبد الرحمن حمور
ووالد جبر الله فرع عبد الرحمن حمور أشبه ما يكون بفرع بني هاشم في قریش من
نسله عبد المطلب جد النبي . وفرع محمد حمور أشبه ما يكون بفرع عبد شمس في
قریش منهم أبو سفيان والد معاوية . طابع شخصية بني هاشم التمسك بالقيم
كالجليلين عندنا بالتراث . وطابع شخصية بني أمية التمسك بالقيم فإن تعارضت
والمصلحة الخاصة تكيفوا بالظرف . من ذلك دخل عربي بجمله دمشق فادعى أحد
أنصار معاوية إنها ناقته . ورفع الأمر إلى معاوية وشهد له شاهدا زور بذلك . فحكم
له معاوية . قال العربي لمعاوية: إنه جمل وليس ناقه . قال معاوية هذا أمر قد فات
دركه وهؤلاء قوم لا يفرقون بين الناقة والجمل . واسترضاه كيف ؟ لم يقل الخبر
كيف؟ لعله أعطى البدوي ثمن الجمل أو اشترى ذات الجمل الناقة سرا ورده إليه .
وفي المقابل من ماثورات القول (قضية ولا أبا حسن لها) لاشتہار على بالكفاءة
والنزاهة .

(١) من أشهر المناقرات ما كان بين عبد شمس جد الأمويين . وهاشم جد بني هاشم نافره على ١٠٠ من الإبل تنحر
بمكة والخروج عن مكة ١٠ سنين . وحكم لهاشم وخرج عبد شمس إلى الشام .

وفي لون اسكتلنديا العنق يمتلئ إلى اللون الاسود وتعل الله خلق الدم الدم
اللون وحواء بيضاء اللون ليشتهي كل واحد منهم الآخر . فطرة الله التي فطر الناس
عليها . وقد عالج الجاحظ هذه النقطة بعنوان (فضل السودان على البيضان) والله
أعلم .

(٦) يوم الفريراب

كانت العرب تسمى المواقع الحربية بين القبائل والمسلمين والفرس والروم بيوم كذا
كيوم حليلة بين الغساسنة والمناذرة المضروب به المثل في الشهرة " وما يوم حليلة
بسر " ويوم بدر ، ويوم القادسية واليرموك بين المسلمين والفرس والروم على
الترتيب .

والفريراب أسرة اشتهرت بالتجارة منذ التركية السابقة . يسكنون بساب جزيرة
تنقسي جنوب كنج جزيرة حمور بنحو ٥ كم من قرية حمور . صلتهم وثيقة وقديمة
بالحموراب . بالمصاهرة . فالزبير ولد فريري متزوج من (زينة) بنت حمور أغا
وجدي أحمد باشا متزوج من (هولة) خولة بنت الزبير وجدي أحمد محمد حمور
متزوج من عمته نغرين بنت فريري . وحديثاً عبد الحميد عبد المجيد محمود فريري
متزوج من ابنتي رذاذ حفيدة أحمد باشا .. إلخ .

كان للعم عبد المجيد فريري فرح بمناسبة زواج أحد أبنائه الكبار من زوجته الأولى
لا رقية بنت عمنا حسين الثانية أم الرشيد وعبد الحميد وعمر . وكالعادة يقام اللعب
بعد العشاء ابتهاجاً بالمناسبة . أمها صبيان من بنقنارتي ٥ كم شرق الفريراب . كلمة
(لعبة) اصطلاح في السودان يعني حفل الغناء والرقص في الزواج والختان . في
الخرطوم الرجال يغنون والبنات يرقصن . وفي الشمالية الصبيان يصفقون ومغنية
الحي تغني بالدلوكة بإيقاعات العرضة الأكثر وجوداً في الجعليين أو الدليب عند
الشايقية . أو الاثنيين عند البديرية والدناقلة . أو بإيقاع الجابودي (بواو مد وباء مد)

شاءت المصادفات أن يحضر عرضاً أحد صبيان حمور . جدته لأم آمنه فريري
عمة عبد المجيد محمود فريري لعبة الفريراب وأن يحدث احتكاك بينه وبين أبناء
بنقنارتي . وأن يتراجع أمام كثرتهم . وفي الغد استنفر صبيان حمور فنفروا بزعمة
عبد الله أحميدي وعثمان حاج إبراهيم المشهور بعثمان دروس وفارسهم عبد الفضيل
مولي أحمد زيادة حمور أغا . ذو القوة الخارقة . لو كان بالجاهلية لكان عنترة بن
شداد آخر . (١)

ليردوا ما كان من أبناء بنقنارتي بالأمس . شعر عبد المجيد بخطورة الموقف فأمر
البنات بإدخال الدلوكة وأولاد بنقنارتي بالذهاب فاتصاعوا لأمره لمكانته ، والجيرة ،
وقلة عددهم . فتحرش بهم عبد الفضيل بقوله (يا عرب يا شرايين الروب) الروب
اللبن الرائب تؤخذ منه زبدته بالخض . ويعطى للعجول لتفاهته لتشربه . لذلك عيّرهم
به . تكتحوني بالتراب (كتحه بالتراب كشحه به أو حثاه) . هم لم يفعلوا ولكن تلقيط
سبب كما يقولون . وزاد أن ضرب الأرض برجله اليمنى بكل قوة وقال (أر) بضم
الهمزة وتفخيم الراء الساكنة . اسم صوت يقال للثور ليعلو البقرة . والغاية الاستفزاز

(١) من فرسان حمور بجبل الآباء غير عبد الفضيل والزكي محمد فرح سابق الذكر . السنهوري محمد ناصر موسى
حمور ناصر حمور . وعبد المطلب أور محمد الثاني عبد الرحمن حمور . أمه أم النصر بنت ود دار الجلال . من
طرائفها وقفت بنتها على رأسها ببشكير لتستحم . فقالت لها : ما منع استحमित بالخرطوم استحم ثاني في مدني أصلي
سمكة؟! وفي لندن قال إنجليزي لسوداني يوالي الحمام يومياً عكس الحال عندهم ليرودة الجو : لماذا توالي الحمام يومياً
أنت قذراً؟! قال : لا . ولكن لنلا أكون قذراً وسكت . وتمايم القول بلسان الحال (مثلك) فأسكته . ومنهم تركمان محمد
تركمان من أهلنا السالنجي جعلي بالدم كالحموراب إلا أن الحموراب يميلون إلى التريث بالعقل ، وهم إلى المبادرة
بالضرب . أشهرهم تركمان هذا إلى حد أنه قال لمن حوله بمرض موته : إن همه ليس في الموت ولكن همه في من
سيخلفه في إثارة المشاكل والشكل .

هذا القول وإدمان الشراب أشبه بالجميلين لا البديرية المسالمين حفظه القرآن كحاج سالة صاحب القبة المنصوبة به/
أب قسي عرب ساب تنقسي . أقول هذا بالمناسبة لمن قال بهذا . (أعني بمقولة السالنجي بديرية) .
من نوانره طلب من العمدة الإنن . سألته لماذا؟ . لم يفصح فآلح فأعطاه كما رأت زوجة العمدة . ذهب وأوسع غريمه
ضرباً . شكاه للعمدة (أحمد حمور) سألته لماذا؟ أجاب لقد أخذت منك الإنن ؟! فالزم العمدة الحجة . إزاء هذا حلت
الشكوى بالمصالحة .

أحميدي وعثمان دروس دقونا يوم كذا بالفريراب. سأل العمدة المدعى عليهم: ما قولكم . قالوا إذا يعقل يا عمدة اثنان يدقوا هذا العدد. فنحن نعترف بأننا دقيناهم؟! قال العمدة : صحيح هذا لا يعقل . والحل من اليوم أولاد حمور من حد الفريراب وبنقنارتي جنوباً لا يحضروا لعبة لكم . وأنتم لا تحضروا لعبة لهم شمالاً.

قالت الخالة والعمة فاطمة خشم الموس زوجته. وكانت تراقب الأمر: يا عمدة ناس حمور ديل (هم) أهلي . وطهورة أولادي قدامي. وفرح من غير أهلي لا يكون. قال: إذن هذا البيت يضم إلى ناس حمور . رضي الطرفان بالحكم . هذه المراقبة من زوجة العمدة وتعديل الحكم بناء على اعتراضها المسبب توضح أن مقولة اضطهاد المرأة في السودان لاجبة متعلمين ومتعلمات لا غير . أو محاربة طواحين هواء فعل دونكشوت في الأدب الأوربي.

وأبعد من هذا أن واقع الحياة نقض الحكم جملة بلا استثناء بحضور أولاد بنقنارتي لعب فرح أولاد العمدة كحضورهم للعب الفريراب بل كان اعتماده عليهم أكثر لمجاورتهم له. وبعد حمور عنهم ١٥ كم يؤكد هذا طرفة وثقت لهذا الإلغاء هي بإحدى الليالي واللعب عامر بهم أتى أولاد حمور . سعدت العمة والخالة حمورية أخت العمدة بحضورهم فقالت : (أهل البلد جو كدي يا عرب ويا عبید ابعدوا كدي) ^(١) سعد أولاد حمور باعتزازها بهم . لأن غايتها كانت التعبير عن اعتزازها بهذا الأسلوب المتعارف . يقال للشخص يا عربي أو يا عب (بهذا الترخيم بدل عبد) عند المداعبة أو الازدراء تشبيهاً له بالعبد أو العربي وإن لم يكن واحداً منهما.

يؤكد هذا (إلغاء الواقع للحكم) وذاك أصالة الصلات الكريمة في مجتمع السودان بعامة وقراه بخاصة قبل أن تضربه السياسة والساسة. يؤكد ركب عبد الله أحميدي

(١) "جو" اختصار من كلمة جاموا وكلمة "كدي" أصلها كذا . كدي الأولى معناها هنا كذا وكدي الثانية معناها ابعد كذا بعيداً.

البيرة نصفها بسعة ١٥٠ مجم يسمى قرداليلهم إكراما لهم وتصلته العم سعيد حمور
وعبد العال شقيقه عديلاه به. ثم العشاء بعده (١).

تم كل هذا من عبد المجيد إلى العمدة ، وزوجته ، وأخته إلى إبراهيم عبد الرحمن
بفضل حكمة آباء النضج لا الأقدمية (ماتوا وحليم لو مثلهم يتولدوا) . اليوم آباء
الأقدمية الأفندية تعتمد شخصيتهم على التعصب لتنقسي وفي شخصيتهم لأبي عجاج .
لماذا رغم التعليم ؟ للإجابة : هذا يرجع إلى أسباب عامة وشخصية لا يمكن لها هنا
. وآباء الأمس كانوا بالتربية بلا تعليم كانوا بمستوى إبراهيم وفاطمة لماذا ؟ قال
آباء النضج بعد أن لاحظوا هذا التباين (القلم ما بزيل بلم) البلم العجز عن الإفصاح
لعجز في العقل أو النطق. اللهم اهدهم إن قالوا (آمين) وإلا (بل الساعة موعدهم
والساعة أدهى وأمر) " ٤٦ / القمر) .

(٧) شخصيات من حمور

أحميدي وعبد الله أحميدي

بدءا أقول : ليست الغاية من الحديث عن العم أحميدي أن أخصه بالذكر . ولكن
التوثيق للحياة بعرض صورة الحياة كما كانت كرحلة بن بطوطة قديما . وروايات
إحسان عبد القدوس وغيره حديثا وبعد :

(١) العم أحميدي طه كرار من (أبوعجاج) لكن صلته بالخليفة ميرغني سوار
الذهب. وبحمور أوثق فمئذ أن وعيت وجنته بحمور . وهذا يرجع دون شك إلى تميز

(١) المصدر لا المرجع الأخ عبد الله أحميدي حكاه لي بنفسه بعقله الراجح ، وذاكرته القوية ، وتذكره الحاضر.
شاهد عيان بل زعيم صبيان أطال الله عمره بعافية . أمين كان هذا قبل وفاته في يوم السبت ٢٠١٢/٢/١٨م عليه
الرحمة أمين.

شريف.

من ذكائه وقلبه السليم كان يتقن البناء بالطين . فإذا قيل هذا الديوان بناء أحميدي انتهى الكلام . لهذا التفرد أصبح البناء الوحيد في الغابة . بنى في حمور بيت محمد حسين . وفي الغابة منزل الجد عوض ومنزل الأستاذ (محمد عثمان ميرغني سوار الذهب) وعبد الله . أخصهم بالذكر لتفردهم باتساع العمل (ديوان ، وغرف ، وحوش)

من ذكائه وقلبه السليم كان يزرع جزيرة عرفت بجزيرة أحميدي لطول زراعته لها . يحصد الذرة بسقيه مرتين " مويه " البوغة (بضم الباء وواو مد وفتح) والثلاثان الثانية بعدهما ينز ماء الفيضان لإرتفاع الماء وإحاطته بها كان يدخل الجزيرة بالطوف ثم تطور إلى مركب صغير (فلوكة).

بالزراعة والبناء أصبح له مضدرا دخل ليس لغيره . هذه الجزيرة كان هو المالك الفعلي لها لم يخرجها منها أحد إلى أن تركها هو من تلقاء نفسه بعد فيضان عام ١٩٤٦م لانتقاله إلى الغابة .

طوال هذا الزمن كذاب من يقول سمع عمي أحميدي يتكلم بصوت مرتفع دعك من أن تكون عنده مشكلة مع أحد .

أذكر بهذه تجربة توضح رجاحة عقله وصديق حديثه ومن ثم بعده عن المشاكل . كان لابنه عبد الله زوجة من (أبو عجاج) لم تصلح له لاختلاف شاكلتها عن شاكلته فطلقها . رغب في زواج أخت ذلك الشاب الذي بسببه كان يوم الفرياراب . والده أحميدي اعترض تحسباً لما قد يكون من النسبية (أم البنت) من مشاكل . وزاد إن لم تأخذ برأيي لن أحضر عقدك عليها . إزاء هذا ترك عبد الله فكرة الزواج منها

من هذا القبيل مع الفارق. قبيل طلاق عبد الله أحميدي وأبو عجاج حكى أحدهم أن امرأة من أبو عجاج طلبت الطلاق من زوجها . وافق الزوج شريطة أن تنفض له حقوقها من مؤخر الصداق والنفقة (تنفض تعبير محلي متداول يعني التنازل أو الخلع الشرعي) فأبیت . جلس كبار الحي من أهل الحل والعقد . لبحث الأمر أبیت لهم أيضاً فلما ينسوا منها أخذ أحدهم تراباً وألقاه في حجرها كالغاضب . فأخذت تنفض التراب رد فعل. فلما خرجوا قالوا لزوجها طلقها ونحن نشهد صادقين على نفضها أمامنا. فطلقها وهكذا نجحت الحيلة والتحايل . بل التأمّر. إن صدق الحاكي كان بها وإلا فعليه إثمه وما ظني به باتم إذ ليس هناك ما يدعو غير ذكر الحقيقة للإتحاق والطرافة.

(٢) عبد الله أحميدي

بفتح دال عبد كان مربوع القامة أقصر من طول والده قليلا (أبيض) اللون كأبيه وشقيقه محمد البشير أحميدي. كأبيه قلباً وعقلاً ومزارعاً وثالث عمال أبيه في حالة البناء (طلبة) فزاد بذلك دخل أبيه . لذكائه وتربية أبيه له . كان وعثمان دروس جلساء العمدة سعيد ميرغني بلا كلفة ولا تكلف عندما يحضر إلى حمور.

فإذا حضر أرسل إليه حيث كان. فالشبيه يدعو شبيهه كما قلت أنفاً فيأتي. كما كان ذا مروءة كخالنا عبد الصادق صالح عبد الرحمن بالانتساب لا النسب . زوج خالتنا خاتي النقة بالولاء. لا أنسى أبداً وأنا بأول عام لي بالخلوة طلبت منه عرش حجرة لنا بالمنزل (كانت تسمى بالبيت الجوة) قال: سمح (كلمة يستخدمها السودانيون دائماً

(سمح) نأتك بعد بكره. كلم هو عبد الفضيل ذو القوة المتين. وثالث عمال البناء أنف الذكر. وقبل وصول الفزع شنت طالب الفزع نصف التقاوي . كالعاده لأن الحفر دائماً أسرع من رش التيراب . وعدد الفزع دائماً يتراوح بين ١٢ إلى ٨ . فوجئ الداعي أنهما اثنان ؟! سأل عبد الله : أين الفزع ؟! قال: نحن . قال: لكن أنا شنت نصف التقاوي ؟! لظنه أن هذه المساحة لا تحفر إلا بعشرة كفزع الأرض المجاورة لأرضه. وله الحق فيما قال. قال عبد الله : شنت النصف الباقي كمان (أيضاً). وبدأ الحفر عبد الله بأول الإنقاية يقابله عبد الفضيل من الجانب الآخر ليتقابلا في نصف الإنقاية (الإنقاية ٦ حيطان بطول ٦×٧ أمتار) وهكذا سار العمل بهذا التسابق بخطة المقابلة هذه بدل الحفر المتساند باتجاه واحد إلى أن تم حفر كل الأرض قبل فزع الأرض المجاورة السابق لهما على كثرتهم .

كالعاده كان صاحب الأرض ذابحاً حملاً كبيراً للفزع . قال لزوجته لاتطبخي من هذا اللحم شيئاً يحمر كله مع طرقات فطير قمح . بعد فراغهم أتى باللحم في قدح خشب كبير . ومعه زجاجة من عرقي التمر (مطبوق) بحجم زجاجة البيرة فأخذها يأكلان ويشربان إلى أن فرغا منهما كما فرغا من الحفر . وقبل الغروب عبرا البحر بالمركب إلى حمور شرقاً بقدم ثابت وعقل أثبت كما أتيا.

هذه واحدة والأخرى .

بعد زواجه الثاني من إحدى بنات حمور ذهب إلى الخرطوم مغترباً وقبله في الاغتراب إلى الخرطوم كان صديق الصبا إبراهيم عبد الرحمن حاج موسى أخو زوجته الثانية. يعمل في مطعم كبير في الخرطوم . كلم صاحب المطعم عنه. قال: ليأتي غداً لمقابلته . حضر في الموعد. سألته : أتعلم بالمطبخ مساعد طبّاخ ؟! قال لطبعه المركوز فيه : لا أستطيع . قال أتعلم بالخارج جرسون ؟ قال لا. قال

ولا علم لي بها . كرر هذا الامتحان عدة مرات . بعدها تأخذ من أمته لصلته
معنده . فكر في تزويجه بنته شقيقة زوجة الخليفة مصطفى خال العم محبوب ومحمد
زيادة محمد حمور أغا . المحامي .

بعدها ذهب جدي عوض والعم عبد العال عند حضورهما إلى الخرطوم لزيارة عبد
الله بمطعم البستان لصاحبه بدر الدين . أظن هكذا كان الاسمان وبعد إكرامهما وقبل
قيامهما أتى بدر الدين . فسلم عليهما سلام معرفة . وذكر عبد الله بالخير . فقال الجد
عوض لصلته الأوثق والأسبق بعبد الله بزواجه من بنت الخليفة ميرغني ودعابته
المعهودة بخلاف العم عبد العال دائم الجد والتحفظ قال تعليقا على ذكر صاحب
المطعم عبد الله بالخير . لو كان عبد الله متعلما لكان مدير مصلحة الآن . قال صاحب
المطعم : لو كان متعلما لأفسده التعليم . ولما كان عبد الله الذي عرفت وعرفتكموه أنتم
قبلي .

وصل خطاب من زوجة عبد الله بالغابة فأعطاه لصاحب المطعم ليقرأه له فلما علم
انه متزوج أسف وأخبره بما كان ينوي .

وهو في هذا كالعالم أحمد محمد خميس كباشي القبيلة من حمور أيضا بالمعاشة
والعمل كان يعمل مخزنجي بصعيد مصر مع أحد الأعيان صاحب ثراء وأطيان .
وله ثلاث بنات . لسماحة خلق العم أحمد . أوقفهن أمامه ليختار إحداهن زوجة له .
رغم شلوخه المطارق البارزة . قال له نخلصا : لا مانع لكن بعد عودتي من قضاء
الإجازة في السودان قال : إن ذهبت لن تعود . وقد كان ذهب ولم يعد . وتزوج
بالسودان . وهو من تنقسي . اسما بالتحديد الساب منها . إلا أن صلته بحمور
بالزراعة والسكن أوثق . وما يزال ولده محمد بها حتى اليوم .

بالرمل بالإسكندرية بعد أخذي الليسانس. كنت أسكن بإسبورتنج الرمل . وبفترة التدريب العملي اختار لي الدكتور رضوان خريج دار العلوم سابقاً وأستاذ مادة التربية والطرق الخاصة بالمعهد لاحقاً. اختار لي مدرسة لوران الثانوية للبنات بالرمل أيضاً . حي الرمل هذا هو حي الصفوة من البشوات والبيكوات وما مثلهم من عليبة القوم . لوقوعه على شاطئ البحر ولأنه مثال المثالي العريضة وفيها بلاجات الصغار . من ثم كانت منه طالبات مدرسة لوران الثانوية بنات. منهم زينب صفوت باشا وجه لي والدها دعوة لشراب الشاي بمنزله بواسطة حلقة الوصل بنته . قبلت الدعوة. فتعارفنا وسعد بي وشاع الخبر فسلاني د/ رضوان أحقاً طلبت يد تلميذتك زينب صفوت باشا؟؟ قلت لم أتقدم بعد وسيكون إن كان هناك نصيب.

بداية لم أفكر في الأمر وفاء لسابق صلتني بالعم سعيد يوم أن كانت القيم هي التي تحكم السلوك لا المصالح الشخصية . وحتى اليوم السودان بخير رغم عوامل التعرية والتصحر . أذكر مثلاً قال معتز محجوب بالانتباهه (يوم ٢٠١١/٩/٨ م) (منعنا من دخول الدمازين بعد المغرب لدواعي الحرب ذهبنا إلى قرية قرب ود النيل فور وصولنا نحروا عدداً من الخراف وتوالى كرمهم بشكل لم أجده في حياتي رغم سفري الكثير بحكم المهنة) إليه أضف هذا الكرم الذي أذهلك في قرية مغمورة ركاز جاهلية . هو نتيجة لمعطيات سودانية خالصة منها الإشادة بحميد الفعال كما فعلت أنت الآن. لا ترديد السلبيات من جرائم بالصحف بعمامة والدار بخاصة. أرجو الاستفادة من هذه التجربة العارضة بالمحافظة على مقومات التربية السودانية . من كان يجهل فقد علم . ومن كان يعلم فليخف الله في السودان. لا سيما العاملين منهم في السلطة الرابعة (الصحافة والإعلام). وبالأولى ولاية الأمور في السلطات الثلاث.

والتصديا: بتسيرة مشروع الجزيرة وصورة النميري و...
محافظات. مثال: الشمالية أصبحت ولايتين وقس على ذلك. فزادت المنصرفات
٢٠٠% ونسبة مساهمة مشروع الجزيرة في الدخل نقصت ١٠٠% ، والعكس كانت
الشمالية أيام الاستعمار ٣ مديريات (حلفا / دنقلا / بربر) جعلها واحدة لمعالجة
الأزمة المالية العالمية. وبهذا يكون الاستعمار أفضل من النميري لأن الاستعمار
عالج الأزمة بالوحدة والنميري خلق الأزمة بالتقسيم. مفارقات!

أضف إلى هذا وذاك طريق الإنقاذ الغربي المهجور لم يربط الفاشر بالخرطوم. ولا
الخرطوم بالجنوب الأجدى اجتماعياً. كما لم يربط دنقلا بشريان الشمال الأجدى
إقتصادياً لكثرة العربات الطارقة له طوال العام. طوال فترة حكمه ١٦ عاماً.

واجتماعياً: أضرَّ بالغاء الإدارة الأهلية مسامير المجتمع وتراثه. وبالسلم التعليمي
الذي أدى إلى متخرج يجمع بين الجهل المركب والطموح. لا يخاف الله في دين ولا
وطن لنقطة الضعف هذه في سبيل تحقيق طموحاته غير المشروعة. (هامش: الجهل
المركب صاحبه لا يدري ولا يدري أنه لا يدري).

للعلم لي عدة مقالات نشرت بعدة صحف بالخرطوم وقطر في إضرار النميري
بالسودان ، حسبي منها هذه الإشارة للتذكير في هذا الكتاب إلى أن يبسر الله نشرها
في كتاب آخر في قابل الأيام ، نسأله السداد والتوفيق. أمين. وبعد:

حمور كما قلت سابقاً واسعة الأراضي (٦٠٠ فدان) محدودة الملاك وكل أهلها اليوم
غرباء ماعدا قلة قليلة من الحموراب ، لهجرتهم لها للعمل بالخرطوم والخارج
بمؤهلاتهم العلمية. جاء الرئيس نميري وجاء معه تزيف الاشتراكية ونفاق السياسة؛
وصدَّق البسطاء الغرباء النازحين قوله: فنادوا بمقولة (الأرض لمن يفلحها الجوفاء)
لحقدهم الدفين على أحفاد حمور أغا ، حاكمها الأول. وهم ملاكها اليوم بالإرث على
كثرتهم بعد قلة.

المشقة). يقول بل يمنيهم وهم يصدقون ويهتفون يعيش مرة ، وبالروح والدم أخرى.
وكله فارغة في مقدودة. وهواء في هواء كعنبر جودة قبله.

يؤكد هذا عندما أتى المسئول عن التعاون بالخرطوم واجتمع بسكان حمور وكنت
يومها بحمور بالإجازة ، وعرض ماعنده وتبادلوا معه الرأي قلت أنا بعد إذن: هل
سياسة الأرض لمن يفلحها سياسة عامة لكل السودان أم خاصة بحمور فقط؟ إن
كانت عامة فلا اعتراض فحمور كغيرها من الأماكن. أما إن كانت خاصة بحمور
فلا بد من سبب آخر غير فلاحه الأرض دعا إلى هذا التخصيص ، سبب شخصي
غير موضوعي. يؤكد هذا أن بعض المتحدثين والجالسين لم يفلحوا أرضاً في حياتهم
ولا يعرفون ربط القادوس. مثال: فلان وفلان من غير ذكر أسماء أراهن إن ربط
أحدهم قادوساً أعطه فدائاً من أرضي الخاصة. هل أنكرهم؟ السؤال لمسئول التعاون
والمجتمعين. سكت الجميع.

سؤال آخر: أرجو رفعه للسيد وزير التعاون ، مبدأ الاشتراكية ، لماذا يطبق على
الأرض ولا يطبق على البيوت في الخرطوم ، الأهم من الأرض في حمور. فيقال:
البيت لمن يسكنه والعربة لمن يركبها. أكرر لماذا؟

لا تعليل سوى أن يقال الوزير من أم درمان ، والعواصم تحكم بل تتحكم في الأقاليم.
وكانت هذه نقطة الخلاف بين ستالين وماو في الصين.

توصية أرجو رفعها أيضاً للسيد وزير التعاون إذا حدث تقسيم أرجو أن يعطي
صاحب الأرض الحق الأول لترشيح من تعطي له أرضه لتعطي لمن له صلة به
وبها سابقة كالعم حمد جادالله وعبدالرحيم عثمان وعلوب حفظ الله. فقد كانت صلتهم
بنا أوثق وأصدق من الأهل.

بالكنج وجارة حدادية أمه ، وأبوه عبدالقادر وخاله حداد أصدقاء لأسرتنا في الحموراب. إلى حد أن الجدة النية تأتمن والده على ذهبها العجمي (السبيكة). أتذكر جيداً عندما أرانت أن تشتري ربع ساقية محمد زيادة من وقية بنت عبدالكريم بنت عم الشيخ ود زيادة صرفت من ذهبها العجمي عنده مايعادل قيمة الأرض ٧ جنيهاً ونصف الجنية. تعادل ٣ وقيات وثلاث أرباع الوقية.

كما أتذكر جيداً كنت أركب خلف عبد الرحيم الحمار وأمسك به لصغر سني لمدرسة تنقسي ذهاباً وإياباً. كما أتذكر جيداً أنني وفرت من مصاريف المدرسة التي كنت أشتري بها الزلابية لوجبة الفطور قرشاً ونصفاً اشتريت به فروجة بيضاء منهم أصبحت سرباً منها اشتريت نعجة من الجدة النية كثر عددها أيضاً.

أتذكر كل هذا ورغم هذا تجدني مضطراً لأرد عليك مدافعاً لا معتذراً. كيف تحرم من جده حمور آغا ، وأبوه أمه بنت عم أبوه. وهو أمه بنت عم "أبوه". وله من الأراضي الموروثة عنهم شرقاً وغرباً الكثير. كيف تحرمه الحديث وأنت أبوك الغريب الذي أتى من العفاض بالأمس القريب يحق لك الحديث؟! وشكراً لاعتراضك الذي أتاح لي فرصة التوضيح أكثر.

لم يتم شيء في أكنوبة الأرض لمن يفلحها ؛ الذي تم هو شغل الغريب بهذا السراب ١٦ عاماً فسدت فيها العلاقات الاجتماعية بعد أن كانوا كالأُسرة الواحدة. صارت المقاطعة في الأفراح والأتراح إلى حد أن عبدالرحيم عبدالقادر هذا ضرب أمه جارة حدادية عندما علم أنها أنت لعزائنا في وفاة الجدة النية صديقتها (الروح بالروح). وتعطل تعمير الأراضي بزراعة النخيل والبرتقال. وبذا تكون حمور بل السودان قاطبة فقد من عمره ١٦ عاماً. وهذه تساوي ٣ خطط خمسية بعبارة حديثة وهذا ماأرادته الأعداء بالسودان. وقديماً قال لينين إن ثورة الثوري لا تقاس بالشعارات لكن بالعمل.

(٩) علم من التراث للسودان

لكل دولة علم. هذا أمر مفروغ منه إلا أنه يختلف من دولة إلى أخرى باللون أو الشكل. فعلم استقلال السودان كانت ألوانه أزرق تحته أصفر، فأخضر. ثم غيَّره الرئيس نميري إلى الأحمر فالأبيض فالأسود ومثلث أخضر يحكم الثلاثة إلى سارية العلم. وتوجد أربعة دول عربية بذات الألوان. وبذات الترتيب (أحمر ، أبيض ، أسود) واثنان هما الكويت يمثلث أسود مقطوع الرأس والأخضر فوق الأبيض ، وفلسطين يمثلث أحمر سالم الرأس والأخضر تحت الأبيض ، والأربعة الباقية تتميز فيما بينها إما برسم صقر على الأبيض كمصر أو ثلاثة نجوم وكلمتي الله أكبر بينهما كالعراق. أو نجمتين كسوريا أو لا شيء كاليمن السعيد قديماً الشقي حديثاً.

ولست أدري لماذا قلَّد نميري عبدالناصر ولم يقلد علم مصر المأخوذ من التراث العربي الإسلامي. النجمة والهِلال (رمضان يثبت بالهِلال والحج عرفة ، والاهتداء بالنجم وزينة ورجوماً للشياطين) قلت لست أدري ولا لماذا غيَّر أصلاً؟

وأيا ما كان السبب فالبديل لا علاقة له بذاتية السودان وتراثه بخلاف علم الاستقلال ذي العلاقة المباشرة بموقعة كرري. اللون الأزرق كان لون راية القائد والأصفر لون راية القائد ... والأخضر لون راية القائد ... معذرة لا أتذكر الأسماء لطول الزمن. فقد كانت قراءتي لها بمقال للمربي العالم الشجاع الحر الجريء الأستاذ عبدالرحيم الأمين ، هذا من حيث الخلق (بضم القاف).

الدين سليمان جاء بمناسبة هذه المناسبة عن الأستاذ عبدالرحيم الأمين.

امتحان ابنه الشهادة السودانية ولم يؤهله مجموعته لدخول جامعة الخرطوم.

أرسلت مصر الشقيقة منحة للسودان للدراسة بالجامعات المصرية. اتصل رئيس الوزراء محمد أحمد محبوب يوم ذاك بعبدالرحيم الأمين لصلته الوثيقة به منذ كلية غردون. فلما حضر أفاده بأخذ ابنه ضمن من شملتهم المنحة المصرية. لم يفرح بالخبر كما كان يتوقع المحبوب أو القارئ ؛ بل طلب منه أن يطلع على كشف من أخذوا معه. فوجد درجات ابنه دون من أخذوا بالكشف. فرفض أخذه لئلا يحرم من هو أحق منه في الأخذ. وقد كان كما رأى. أين الفاتح عوضه من خالد أحمد سعيد من هذا ؟^(١)

نعود إلى موضوع العلم بعد أن أنصفنا عبدالرحيم الأمين بهذا التوثيق قبل أن يذهب أثره بكثرة ترديد الإعلام لأسماء النكرات المقصودة التي أصبحت معارف أمثال سليمان رشدي ، مقابل المعارف التي أصبحت كالنكرات أمثال روجيه جارودي المفكر الفرنسي المعلوم.

نعود وإن كنا لم نخرج أصلاً عن جوهر الموضوع وغايته بذكر السلوك المائل المتمثل في الرجال لا التقرير بالقول القابل للصدق والكذب.

إذا أساء الرئيس نميري في اختيار العلم. أو انضمامه لأسود ونمور السيرك المروضة ؛ بعبارة أخرى شارحة. بألوانه الأربعة في البلاد العربية السبعة. فقد أحسن في اختيار صقر الجديان رمزاً للسودان بدل حيوان الخرتيت البليد عقلاً

(١) انظر صفحة ١١٣ لفهم أهمية السؤال

الدية) نخت أصلها نخط بالطاء (وكان قلتوا لا ودرتوا الكلام إيديه). (درتوا) أردتم لهجة سودانية. (ندق التورضحا ونجرب الزندية). التور أصلها الثور. قال تور بدل النحاس لإبراز القوة. الزندية من الزند باليد. المعنى الحرب. والقوة مكان العقل.

ويقول لطفه بذات الرواية (هز فوق النحاس بشربو) (البدنوا طه يمين عقابه نخبوا) (أنا المك نمر كبريت يحرق القربوا).

وفي كتاب (ذكرياتي في البادية) للأستاذ حسن نجيلة أتذكر فيه حديثاً طويلاً عن نحاس قبيلة الكبابيش. أنا أكتب الآن في تكساس من أمريكا (٢٠١١/٧/٢٠ م) إن له تخذلني الذاكرة عن قول نجيلة. وفي الجنية قصبة دار مساليت أيام الإنجليز أو بعدهم لا يهم ، المهم أن جندياً علق ببندقته بشجرة ونام بظلمها الرهين. فأتى شخص وأخذها ، تيقظ الجندي فافتقدها.

أبلغ السلطان بحرالدين أو غيره لا يهم ، المهم السلطان دقَّ النحاس ، ودقه حدث عظيم. خف الخلق ليعلمون ماذا حدث. فأعلم الجموع بالحدث ثم قال: المغرب قادم والليل سائر وعلى الأخذ أن يعلق البندقية بذات الشجرة ليجدها صاحبها صباح باكراً معلقة في مكانها. وقد كان كما أمر (المرجع آدم عمر من أبناء الفاشر، حكاهما لئلا بزواراً بليبياً ، كان يعمل بمستشفى الجميل – فني بينك الدم).

لهذه الأهمية كان يذكر في مجال المدح كالسيف والرمح والجواد واتساع أملاك الأراضي. من ذلك قالت شاعرة في قصيدة سيرة زواج آخر لا أتذكر الاسم بالتحديد، لا يهم ، الأهم ذكر النحاس. قالت: (شدوا له النحاسه برز) (العيبه ليك دوبه) (هيله من قبيل العز).

(دوبه) كلمة محلية لا علم لي بتركيبها ، معناها أقل القليل. تقول الويبة على كبرها هي أقل من القليل عنده عند العطاء.

(هيله) أصلها هي له. المعنى العام تمدحه بالنحاس رمز السيادة والكرم والعز التليد المتوارث.

وبالمشاهدة يوجد في بيت الخليفة بأمرمان أكثر من نحاس أظن منها نحاس السلطان علي دينار الذي استشهد عام ١٩١٦م دفاعاً عن الإسلام والسودان. يمكن للأبناء والأحفاد مشاهدتها ، ولست أدري هل مازالت موجودة أم اندثرت كما دثر النميري جامعه. مفارقات كان يدعو إلى الشريعة بالقول ويهدمها بالفعل "يقولون بالسنتهم ماليس في قلوبهم" (١١/الفتح) ، "كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذبا" (٥/الكهف).

الحديث عن مظاهر أهمية النحاس قولاً وفعلاً في التراث يطول. حسبي منه هذا القدر تمهيداً لوصف العلم المقترح بالنحاس ليكون النحاس فيه كالخال في الوجه الجميل.

تصوري أن يكون العلم بلون واحد أزرق كميت أشقر ... تتوسطه صورة نحاس هكذا ○ ^(١) اختيار اللون يترك لأهل الفنون أو الاستطلاع الشعبي. أمل أن يتم هذا خلال عام ليكون بداية عهد جديد في تاريخ السودان. بعد أن شرب كل حوض مويته كنا نقول بالشمالية أعني انفصال الجنوب.

^(١) انظر صورة العلم المقترح بالنحاس بالملحق رقم (١٧) صفحة ٣٦٧.

بعدها سافرت لدراسة المتوسطة بأم درمان برفقة العم الخير (عثمان قبلي) سكنت مع العم عوض دياب شارع الوادي ، زوج الخالة زينب نقد الله أمها ست الجيل سعد المك نمر. امتحنت والأخ عبدالله بلجنة المدرسة الأهلية الوسطى المجاورة لمنزل الرئيس أز هري وجامع الضرير البالغ عددها ٧٠٠ تلميذ يؤخذ منهم ٨٠ لفصلين.

لا أنسى قط لجهلي ماكنت أحمل معي ريشة حبر ولا قلم رصاص. لاحظ هذا شاب صبوح الوجه برفقة أخيه الممتحن فأعطاني ريشة مما كان يحمل آخر أخرى. إنه سودان أمس قبل أن تفسده السياسة في سوق النخاسة. مثال: يقول اليوم د/ نافع علي نافع الجعلي الذي كان يمدحه أسحق أحمد فضل الله بالجلافة لصراحة الجعليين المعهودة في التراث ، يقول: الحركة الشعبية بعد ٢٠١١/٧/٩م ليست في حاجة لتأخذ إننا من الوطني لإنشاء حزب بالشمال. (الانتباهة ٢٠١١/٦/٣٠م) فتأمل.

ظهرت النتيجة كان ترتيبي ٣٤ وعبد الله ٤٧. انعقدت لجنة القبول برئاسة الشيخ عمر إسحق أحد أعلام رجال المعارف يوم ذاك. حضر معي العم عوض دياب ولي لأمري. كنت مقدماً بربع المصاريف (الكاملة ١٠ جنيهات). دخل قبلي التلميذ ٢٩ احتذ ولي أمره ورئيس اللجنة لاختلافهما في تقدير المصروفات. بعدها قرر رئيس اللجنة ألا يدخل ولي أمر مع تلميذ.

دعي اسمي فدخلت. فقال: مصاريف كاملة ، والحمد لله أنه قال لما سأقوله فيما بعد. فقلت: أنا مقدم بربع المصاريف. قال: كاملة تقبل ولما لا؟ قلت: لا وخرجت. وأخبرت الخال عوض بما كان فاحتج أمام أولياء الأمور أمثاله. فأمنوا على قوله ولكن ماذا يفيد؟! كان يعمل خراط عاجات. ورجعنا إلى البيت سيراً على الأقدام كما جئنا لقرب المنزل من محطة مكي للترام.

تمّ قبولي وبعد ٤ سنوات انتقلت لثانوي المعهد ، بعد تمامه سافرت إلى مصر وسكنت مؤقتاً بشقة رابطة أبناء دنقلا. وامتحنت المسابقة للدخول لكلية دار العلوم جامعة فؤاد سابقاً القاهرة الآن. ونجحت وقلت وسكنت ببيت السودان بالمبتديان جوار الكلية بالمنيرة. ولنجاحي بدرجة جيد من ثانية لثالثة ضم اسمي لبعثة السنهوري. وهكذا يسرّ الله أمري ، سكن ومعيشة ونثرات ٥ جنيهاً شهرياً لكل من ينجح بجيد وقبل بالبعثة. حقاً "مايفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها ومايمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم" (٢/فاطر).

بعد ٤ سنوات أخذت (ليسانس كلية دار العلوم في اللغة العربية وآدابها والدراسات الإسلامية) بتقدير جيد. بعده ذهبت إلى الأسكندرية وأخذت بعد عام (دبلوم في التربية وعلم النفس والطرق الخاصة) بتقدير جيد أيضاً. شكراً لمصر الشقيقة العزيزة المعطاءة من غير من ولا أذى بعد الله تعالى.

بعد التخرج عدنا إلى السودان وإلى مناخه الاجتماعي المعوق لكل تقدم والمحارب لكل نجاح. عكس ماتفتحننا عليه وألفناه في أيام فترة التكوين من العمر في مصر. لماذا كان العكس؟ د/أبو القاسم قور وكذلك د/محمد عبدالله الريح يرجعانه إلى الحسد السوداني الأصيل.

(١) وقال عني: (مفاوض ممتاز) ومناسبة القول حضر ميرغني أحمد سعيد زميل دراسته بالمتوسطة بالدويم إلى القاهرة لعلاج الكلى نصحه الدكتور أن يعود إلى السودان فوراً لخطورة الحالة، والحجز بنزوة الصيف مشكلة. أعطانا مدير الخطوط الميمون حمد النيل خطاباً إلى مدير الخطوط المصرية. فذهبت وعوض إليّ دخلت عليه وجلس عرض بالخارج أراه ويراني. لم أقل شيئاً سوى للصبر بلا ملل بعدها أفادني بالحجز غداً. وعدنا إلى الشقة وأعاد عرض لميرغني قولته أنفة الذكر. له الحمد وعليهما الرحمة.

والأعجب من هذا أن المجلس البريطاني طلب ترشيح ١٠ من خريجي دار العلوم للدراسات العليا بإنجلترا ليكونوا حلقة وصل بين الثقافتين كطه حسين وتوفيق الحكيم وأمثالهم ممن بعثوا إلى فرنسا إلا أن الطلب رفض.

والنتيجة توقف النمو بل لم يستفد السودان مما استفدنا من خبرات وعلوم. يكفي أنني طلبت جمع التراث السوداني عام ١٩٥٨م من السيد عبدالحليم علي طه وكيل وزارة المعارف. وقد اهتم مشكوراً بالخطاب لأصالة شخصيته ذات الصلة الوثيقة بالتراث ولموهبته الشعرية ولنظمه الكثير من الشعر الشعبي في معظم الأغراض خاصة وصف الطبيعة في البادية. من أطرف ما أحفظ له قوله (حي الإنجليز الليلة عاد جيد ليكه) (دوكنك مسحوها ونفضوا له الريكة) (قالوا المكي أخوي الليلة عازمه شببيكه)

اللغة والمناسبة: (الليلة) اللهجة السودانية تستخدم الليلة مكان اليوم. وهذا أصح لأن الليل سابق للنهار لذا تقول العرب كان كذا ليلة غرة المحرم.

(جيد) حظاً سعيداً عربية فصيحة قال الشاعر (على الطائر الميمون والجد صاعد) (لكل أناس طائر وجدود) (الريكة) طبق يصنع بأدوار أو دوائر غليظة خشنة توضع فيه طرقات الكسرة عند عواسة الكسرة.

المناسبة: كان حي المطار خاص بالإنجليز ، سكنه كبار السودانيين بعد السودنة منهم الأستاذ شببيكة معلم بالتربية ، دعا السيد مكي عباس لغداء ولم يعزم عبدالحليم علي طه. فأسى حي الإنجليز في دخول الدوكة والريكة بعد القرن والخبز والكيك. بداهة لا أحد بحي المطار يعتمد على عمل الكسرة بمنزله لكن يأبى شيطان الشعر إلا أن ينال من شببيكة بهذه المقارنة رداً على تجاهله له. وإلا أن يلتزم في القافية بلزوم ما لا يلزم دليل صدق وفحولة شاعر أعني شيطان شعره.

في طريقه للخرطوم بالباخرة التقى بالعم عبدالعال في طريقه إلى الدبة. فقال له: عندما قبلت أنت بالأهلية ولم يقبل عبدالله فرحنا لقبولك وأسفنا لعدم قبول عبدالله. قال ليبتني لم أقبل مثله ، لو لم أقبل مثله لكنت أستاذ ثانوي بشهادة جامعية مثله.

قلت لعبدالله بعد إخباره لي (كل شيء قسمة ونصيب لا فلاحه يأخ عبدالله. المهم الرضا بما قسم الله). والآن أقول قول السودانيين: (الخير على غضب النفوس) ، وقول سيدنا أبي بكر: (إذا بان لك أمران فخذ أبعدهما عن هواك) ، وقول أصدق القائلين "فعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل الله فيه خيراً كثيراً" (١٩/النساء). كما أقول قولي في العنوان الملخص لفكرة المعالجة (الخير فيما اختاره الله).

لولا هذا الاختيار الذي أبدلني الذي هو خير بالذي هو أدنى لما كان صفاء الذهن الذي به كان الاستيعاب حتى بلغ درجة الدكتوراه لو فقدته نتيجة لانكسار القلب والعين والانتهزام النفسي لما كان هذا. مما يؤكد هذا اللطف عندما ذهبت للدراسات العليا بعد ١٤ عاماً من التخرج. كنت أقرأ ولا أستوعب ، لم استعد لياقتي الذهنية إلا بعد ٦ أشهر. هذا لمجرد محاربة اللغة العربية والدين ممثلة في أشخاصنا. والإحساس بمرارة الظلم بتأخير ترقيتنا إلى D.S ٩ أعوام بينما رقي زميلي محمد السيد داوود في مدرسة بورتسودان الثانوية.

بعد عامين على فائض الميزانية لحكومة السودان لمجرد أنه خريج جامعة الخرطوم! مفارقات. وفي هذا المعنى يقول الإمام الشافعي (لو انشغلت ببصلة لما حللت مسألة). إذا كان هذا لمجرد الإحساس بالظلم العام بل البصلة فما بالك بمن انشغل بنفسه التي بين جنبه التي لا تخفى عليها خافية وقد أكد ابن العم محي الدين عووضه المشهور بصراحته المعهودة احتمال حدوثه. بما كان سيحدث له في مدرسة مدني الأهلية لولا لطف الله بنقل شقيقه صلاح الدين مدرساً للغة الانجليزية.

ونتيجة لذلك، ورايها، إلى الحد الذي يتم من أجله، لا يجب أن يكونوا يبدون أن يكون لهم
رشيده وبذا يتم تعميم أولى وتعتمد ثانية وثالثة مرة أخرى. وهكذا دواليك . وهكذا قال
وعندي فيه نظر فقد يكون ما كان قد كان بأعوام معينة أو بصورة أخرى أو فردية إذ
لا يعقل أن تشمل عبارة (أليس فيهم رشيد) أمثال (النائر حبيب الذي يلبس بالداخلية
سكينا ويحمل عكازاً مضيقاً شأن أهله بالبادية). كما قرأت عنه بجريدة الانتباهة
بتاريخ ٢٠١١/١٢/٩م.

بداية كان يفعل ذلك أعني النائر للصورة السيئة التي بذهنه عنهم. فلا شيء من
فراغ .

وقبل قول محي الدين وعمر لي بكثير وثق الشاعر حسين منصور لعلاقة التعليم
الحديث بهذا الشذوذ بقصيدة الشاهد فيها قوله عن (يودل) مدير كلية غردون
التذكارية المشهور بفساده وإفساده. ويقال كان يأخذ لهم صوراً لنلا يرفع أحدهم
رأسه على سياسة الاستعمار بعد التخرج. ولكل شيء ثمن رفع الرأس له ثمن
ولانكسار العين ثمن آخر. قال حسين عنه وعنهم:

(يظل على أعجازهم منتقلاً) (ويصدر أصواتاً كلبلة التيس)

(ينمي على ماء الرجال نباتهم) (وإن أكرمهم فالعشاء من العدس)

أقول هذا لا لأنال من أحدٍ ولكن للأحفاد لعل الله يقدّر الخير على يديهم.

(١١) محي الدين بين جيلين

سبق أن قلت إن مشكلة محي الدين حسين حمور في قوة عقله ، وإن العم سعيد
حمور شيخ حمور إذا سافر جعله شيخ حمور بالوكالة لرجاحة عقله إلى أن يأتي ولا
يجعل حسين أباه ولا عمه حسن ولا ميرغني وكيله وإن العم المرضي حامد دعاه
إلى عشاء ليأخذ منه خطاباً إلى العمدة لأخذ أرض ميرية. فأعطاه الخطاب ليرضيه

(إن أسوأ حالات الغباء تكون عندما يشرع الغبي في استخدام عقله لخداع الناس) وفي هذا المعنى كثيرا ما أقول وأكتب بمقالاتي المنشورة: غبي من يظن أن الناس أغبياء. وأغبي منه من يظن أن المتغابي غبيا . أغبي لقول الشاعر (ليس الغبي بسيد في أهله) (لكن سيد أهله المتغابي) بعد هذا الربط بإعادة ماقلت نأتي إلى موضوع العنوان.

في عام ٢٠١٠م كنت بالبلد وأثناء الأونس واستعادة الذكريات مع الأخ محي الدين ، قال لي تمهيدا لما سيحكي عن تصرف من تصرفات قوة عقله. قال: "أنا زمان كنت نجيب خلاص" يعني ناضج ونضيج بالفصحى إلا أن اللهجة السودانية تقدم الجيم مكان الضاد. ويعني (بخلاص) جدا بالفصحى.

قلت له: مازلت يامحي الدين أنت نجيب لكن الناس نجضت مثلك ، وبعد أيام من هذا الحديث قابلنا أنا وهو الأخ عبدالقادر أبو العزيب بعد صلاة المغرب. اشتكى محي الدين له أخاه عماد المتخلف عقليا قائلاً: أنا طلبت ورتابة قصب من عماد حماني لأنه يوم مازيك نجيب. (البوامة: التخلف العقلي بالفصحى) قال عبدالقادر على الفور: (اليوم حقه يخلو ليه حقه) حقه الأولى معناها (يجب) والثانية مايملك الإنسان. المعنى العام لرده (يتركوا له حقه). قال لأنه لم يرض وصف أخيه باليوم. بل ذكر بوامة أخيه بعبارة أدق وإن كانت حقيقة ماثلة. سكت محي الدين بل أسكته. وانتهى الأمر بهذا الرد وذهب لحاله وذهبنا فلما بعدنا وانفردنا قلت لمحي الدين: ألم أقل لك أنك مازلت نجيباً لكن الناس نضجت. زمان بعام ١٩٤٠م لو مدحت شخصاً فرح بمدحك له ووقف بجانبك لا بجانب أخيه. الآن لم يرض عبدالقادر ذكر أخيه بسوء أو تذكره بالحقيقة لنلا يعطي فرصة لآخر غريب يدخل بينهما.

وأنت في هذا كالملكة فكتوريا الجدة ، وهو كالزبير باشا عندما قالت له عند مقابلتها له بجبل طارق وكان الإنجليز بمصر نفوه له لاتهمه بمراسلة الإمام المهدي بعد قيام

(وأنت امرأة بشق) وسيلة إيضاح لتشخيص المعنى. كعادة السودانيين عند الغضب فما يضيرنا أن نتبع رجلاً درويشاً؟! فلما ترجم لها قوله وتمثله عدت ذلك منه جلافة بداوة. والحق أنها غيرة وحمية وإباء. والغاية من مدحها للسودانيين بالعقلاء استمالة الزبير بسياسة (فرق تسد) المتبعة إلى اليوم في السودان وفلسطين وغيرهما. وإلا قل لي بربك والسودان غني باتساعه واقتصاده الطبيعي ماء وأرضاً^(١). وفلسطين العدو واحد والغاية واحدة فيم الاختلاف. بله الخلاف؟! إلا أن الزبير أفسد عليها هذه الغاية ومحي الدين كان كالملكة وليس بها. وعبدالقادر كان كالزبير ود رحمة. ماكان باشا عند الرد. ورغم هذا الفارق لم يتضاءل أمام ملكة بريطانيا العظمى. كان سودانيا وكفى كالمك نمر ، وأب حجل ، ونعمان ود قمر ، والشيخ الهدي والنور عنقرة والحلو وعثمان دقنة وعلي دينار في التاريخ وعمر ومعاوية في التراث العربي.

أنا أخو عواطف

وقريب من هذا مع الفارق في الأسلوب لا الموضوع، كان من عادة محي الدين أن يقول كثيراً "أنا أخو عواطف بت عم سعيد" كما هي عادة السودانيين أن يعتز الأخ بأخيه أو أخته. فيقول (أنا أخو فاطنة) فاطمة بالفصحى. لرفع الروح المعنوية أو التعبير عن الإباء والنخوة. وهو في معنى التثني عند السعوديين. كما قرأت. ولا أدري. إن كان لهذه العادة وجود عند غيرنا من العرب أم لا؟ كان الأخ محي الدين يقول كثيراً بل دائماً (أنا أخو عواطف بت عمي سعيد) بهذا التحديد.

(١) أكد هذا السيد جيمي كارتر الرئيس السابق لأمريكا في لقاء أجراه معه "لاريك ينج" صاحب أكبر برنامج يستضيف المشاهير في العالم. سأل "لاري" كارتر: (السيد الرئيس تعود الناس منك ألا تمكث في أي بلد تزوره أكثر من يوم واحد. فلماذا مكثت في السودان البلد الفقير هذا خمسة أيام؟! قال السودان هذا هو "أغنى بلد فوق الأرض. وفيه عقول لو هي استغلت هذه الثروة لأصبح السودان أغنى دول العالم" (انظر مقال إسحاق أحمد فضل الله الراتب تحت عنوان (آخر الليل) بتاريخ ٢٠١٣/٧/١٠ ص ١٦ بجريدة الانتباهة).

أدون هذا للتوثيق للأحفاد لنا أو علينا عام ٢٠١٣م بعد ٣٠٠ سنة. وربنا يكضب الشبهة (يكذب بالفصحى) كما يقول السودانيون عند التوجس. قولوا أمين ياسامعين.

واجتماعية ونفسية لا أجهلها. والله وكيل الغافلين.

يقول بالتحديد على حين أن العم عوضه محمد أحمد شون تود كان يقول عند التنخي (أنا أخو سبعة) يعني اسم زينب لا بالرمز فقط بل برمز الرمز. فالزين رمز لزينب، والسبعة رمز للزين في أرقام حروف (أبجد هوز) يقول بالرمز والكناية لا صراحة كما يفعل محي الدين.

وقد أدركت عواطف الغاية من هذا الكيد، لكن بعد فوات الأوان، بعد أن رأت الفارق بين منزل زوجها المؤهل ومنازل الآخرين الحاسدين فاقد التاهيل الجامعي بل الثانوي. بل أدرك محي الدين حقيقة الأمر بعد فوات الأوان فقال (جرينا وجرينا فترنا) دليل غفلة وحسرة.

طرفة أخرى وأخرى له

كنت والأخ محي الدين ومختار عبدالعال حمور وعبدالكريم حسن ذو الصلة الوثيقة بي كالصديق الصدوق أحمد خضر محمد بمنزلي ذات ليلة بحمور نتبادل الأنس. قال محي الدين لمختار: أنا ساعي لأفتن بين عبدالله وعبدالكريم. لم يقل الأخ مختار لماذا؟ ولكن سأل: أفتنت أم لسع؟ قال: لسع (إلى الساعة لا).

هذا السؤال على هزله يعني في مدرسة التحليل النفسي. التعبير عن اللاشعور. وهو في معنى (الصبح يخرج من بين فرقات السنون) كما قال الجد عوض وسمعتها لأول مرة في حياتي. إن صبح هذا التحليل العلمي وهذا التعليل الفطري يكون هو السبب في تراجع الأسرة كما لاحظ دكتور العباس عبدالعال حمور بكتابه (الحموراب). قلت عقب قولهما: يامحي الدين ريح نفسك لن تستطيع الفتنة بيني وبين عبدالكريم لأن

أحد أصدقائه بكرمكول. كلاهما الآن لم يعد لهما مأرب في شي بعد أن وهن العظم واشتعل الرأس شيباً. وفي أحد الأيام كنا في الدبة بمناسبة زواج حفيدة له من شقيقته وقية. أذن المؤذن لصلاة العصر ، والمسجد على بعد خطوات من منزل الفرح ، فقال صديقه أنف الذكر قم يامحي الدين نصلي العصر وقت ربنا حكم علينا بالذهاب إلى الصلاة بعدما كان وكان. مداعبة أضحكت الجميع لجعله الصلاة المألوفة كالضراء المنكرة التي يحمد الإنسان الله عليها حمد امتثال لا حمد شكر.

(١) لذلك استحوذ على أرض ميرية شرق جزيرة حمور مهولة . بني بها منزلاً ، وزرع بها نخيلاً وفاكهة. ولو شغل باله بهوس الأرض لمن يفلحها ، ومحاربة الماضي الذي لا يعود ، والأحقاد عليه كغيره لما كان هذا.

وقال : (عبد الكريم) لمن قال : عووضة متعال قال: عووضة في غاية التواضع ولكن لا تعرفونه بدليل صلتة الوثيقة بي ، وبأحمد خضر ، وعبيد عمر حفظ الله، وعبد العظيم فتحي، ومحمد أحمد رابة، وعبد الله عمارة وغيرهم كثير.

الصحيح أنه عالي الهمة لا متعال . وتناجح في الدراسة وهو اليتيم بلا أب والوحيد بلا أخ. كما أنه مالك لأراض كثيرة شرقاً وغرباً ليست لأحد من قبله ولا جيل أبائهم عدا واحد . آلت إليه بالإرث والهيبة بفضل الله لا فلاحه منه. له الحمد. لهذا وذاك كانت غيرة العاجزين وحسد الحاسدين، وتحريف علو الهمة، بإشاعة التكبر ، وإشانة السمعة بالدعاية الكاذبة.

وفي هذا المعنى قال الطالب أزهرى قسم السيد مقدم فقرة (إذا لم يكن لكان) بليلة من لبالي السمر بمدرسة شندي الثانوية بنين قال عن أحمد محمود إذا لم يكن معلم فنون لكان سفرجي بحزام أخضر لركاب النوم والدرجة الأولى بالقطارات . وعني قال : إذا لم يكن أستاذاً لكان وزيراً.

وقال عبد الرحمن رابح : الاستبداد في ناس خائل ولائق وفي ناس لا خائل ولا لائق . وكان مشهوراً بالفصاحة.

حسين طبع معروف فقال لي: هل تعلمون أننا كنا نحبكم حبك لإقبال اليوم؟! قلت:
أولا قل ماشاء الله ، لا لأنك أردت أن تسحرها ولكن لقول الرسول صلى الله عليه
وسلم (كل عين ساحرة إلا ماقد بورك) فالإنسان قد يسحر ولده بل نفسه على غير
قصد ، حكى لي جاري ميرغني حامد شايقي من الكرفاب أن أحد المزارعين كان
جالسا بظل شجرة يقتل في حبل حلفاء وزوجته بالمنزل وصغيرها يحبو بجانب والده
فلما عادت سألته أين ولدي؟ قال: تابعي أثر المحراث هذا تجديه، فتابعته فوجدته ميتاً
بلدغة عقرب كانت تحت نبات في طريقه عبث به ، فصرخت كتلت ولدي كتلت
ولدي (قتلت بالفصحى).

وحكى لي آخر من بربر عن آخر عينه حارة (معين بالفصحى) سحر ثالث شينا
له، طلب من المعين أن يسحر شينا للثالث ، وافق وطلب منه أن يعصب عينيه إلى
أن يصل مكان الثالث الذي سحره لئلا يسحر شينا آخر في طريقه إليه ، ففعل ولما
وصل قال المسحور للساحر وصلنا ، قال الساحر فك عين الدُّقس (البطل القوي
بالدارجة) فكها فلم ير لأنه سحر نفسه بكلمة "الدُّقس".

وحكى لي عبد المنعم خاري من جزيرة أرقو أكرر خاري، قال أحكي لك شوف عين
لا قول قالوا (يعني بالمشاهدة لا بالسماع) شاهد أحد السحارين بقرة برقاء بالغرب
كانت معلقة بالساقية ، يمين البقرة الثانية كلما دارت نحوه شاهد بياض شقها الأيمن،
فقال كالقمر (القمر بالفصحى) التي تظهر وتغيب بالسحاب فانكسرت البقرة فقال
السحار لولده خذ ماعوناً وأت لنا باللحم إذ لا بد من ذبحها والاستفادة من لحمها بلا
مقابل أو بمقابل يسير لمساعدة صاحب البقرة ضحية السحر.

وما لنا نذهب بعيداً: حكى لي الجدة النّية : دخل العم حسين ذات صباح بيتنا فوجد
أخوك (أرباب) ثاني أختك البكر مدينة وأنت الثالث. يأكل مبردات وهو ابن عام
(المبردات حلو يجمد بلب القمح الخالص. المستخلص بالتخمير لا المنخول بالغربال.

لسرعة الإصابة بالعين. وهذا خير مثال لقول الرسول صلى الله عليه وسلم. لو كان هنالك شيء يسبق القدر لسبقته العين. ولقوله في حديث أبي هريرة (اجتنبوا السبع الموبقات) قال الصحابة وما هن يا رسول الله؟ قال: الشرك بالله وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق والسحر ... الحديث

لاحظ تقديم السحر في الذكر على الأربعة الأخرى لعظم جرمه. كما حكم الشرع بوجوب قتل الساحر. وقد ثبت أن أم المؤمنين حفصة بنت سيدنا عمر رضي الله عنهما قتلت جارية لها سحرتها. ومن تمام القول والتوثيق لحياة أسرة حمور التاريخية، والحضارية، والاجتماعية. أن سمته (أرباب) امتداداً طبيعياً للقب (الأرباب) في فرع السعداب بيت الملك في الجعليين منذ المك نمر أو قبله لا أدري. وصادف أن لزوجها أحمد (باشا) أخ شقيق اسمه أرباب وأخت شقيقه اسمها مكبة. تربطها بالنية صداقة قوية. قالت الجدة مكبة كالمحتجة: مالك ومال أرباب حقنا حتى تسمى عليه (عسك) كلمة دناقلة المعنى بالعربي حفيدك. قالت للمداعبة لا غير. ردت الحدة النية: أنا ما سميت على أربابكم. أنا سميت على أرباب الخوذة والجودة. تعني كرم وشجاعة الجعليين المشهوددة المعهودة. فأفحمتها. وذات القول قالت له للعم عووضه أحمد محمد حمور عندما سألها: ولدك عبد الله إزيه. بضم الدال. قالت: أنا سميت عبد الله (بفتح الدال) على عبد الله ود سعد لا علي عبد الله (بضم الدال) ولدكم اليوم (الأبكم) ده. فسكت. (١)

ثم قلت للعم حسين: هل أجيبك بصراحة أم أجاملك؟ ، قال: بصراحة ، قلت سؤالك هذا يمكن أن يسأله العم سعيد لكن أنت لا تسأله ، قال: ليه؟ ، قلت: لأنك كنت تحب

(١) ومما يؤكد ذاتيتها وأصلاتها واستقلال رأيها أنها أطلقت علي اسم الدود (وهو الأسد) عندما كنت صغيراً فعرفت به بين أترابي اسم جيل . وما تزال الأخت حليلة بت آدم صالح عبد الرحمن بالولاء تناديني به . لتعبر عن صادق ودّها وصلاتها التليدة . فلو كانت مقلدة لما كان علو الهمة والدود مثلاً أعلي للتربية.

وذيدي أصلهم من عنزة ملوك مملكة الدفار بمنطقة مورة ضاق بهم الحال فهاجروا إلى جزيرة حمور لخصوبة أرضها واتساعها ، حافظاً للقرآن كالعالم حسين لكن العم حسين كانت له خلوة تعرف بخلوة حسين ولهذا كانت صلته بأحمد وذيدي أوثق دون إخوانه الخمسة وأحمد تاجر. ولا زلت أتذكر دكانه ونظافة ثيابه ونحالة قامته كالسوط ولونه الكحلي كزرقة العمراب.

كان له ابن اسمه الفاضل حمل ذات ليلة له العشاء فوجده نائماً فظل واقفاً ساعة كاملة بجانب العنقريب إلى أن تيقظ كراهة أن يقطع نومته ويفسد راحته - أخلاق ملوك -.

كل امرئ راجع يوماً لشيمته وإن تخلق أخلاقاً إلى حين

كما قال الشاعر الجاهلي.

سعد العم حسين بهذا البر فقال له زوجتي حامل إن ولدت ولداً سأسميه الفاضل وقد كان ، حكيت هذه القصة للأخ الفاضل ، لم ينف ولكن قال: وذيدي رومي لا حمور ، قلت: سماعي حمور لا رومي وفي نفسي قلت: أثر البعيد لينفي صلته بالبقارة في حمور ، والفقر ماعيب عيب العيب.

ياأخو السارة وزينب صديقة عواطف الصدوقة ، يؤكد هذا أن السيد محمد المهدي ناظر مشروع الغابة رزق بنتاً فأخبر عمي سعيد بها فبارك له المولودة وزاد وأنا قبلك رزقت ببنت، قال: مبروك ماذا سميتها؟ قال فوزية ، قال: إذن أسميها فوزية. وقد كان فلولا الصلة المباشرة القريبة لما كان اسم فوزية محمد المهدي موسى الكاظم رغم بعد أمدردمان ومكانة أسرته بين أسر أمدردمان والأنصار بالذات وهو أعظم من مرء على مشروع الغابة ، بعهدده قسم المشروع إلى حواشات منها حواشة عمي سعيد استحقتها لأنه كان شيخ شياخة حمور لا شيخ خلوة أو تقدم عمر، لهذا الإحساس كان الفاضل أقرب أبناء العم حسين إلى نفسه رغم أفضال محمد عليه.

الشكر ، وقالوا ناس حسين وتابعه أحمد وديدي ، لا يرحموا ولا يخلوا رحمة ربنا
تَطل. كانت البقرة صفراء تعرف بالمحمودية.

(٢) رد مريح

سافرت أم من السودان إلى السعودية لوضع بنتها ، فأنجبت بنتاً وكانت تأمل في
ولد كما هي العادة، فأتى السودانيون للمباركة بالسلامة والمولودة فقال أحد
السودانيين مداعباً ، بالله يازينب تيجي من السودان علشان بنت؟! قالت الأم: كل
شيء قسمة ، وقالت أخرى عرفت بأنها لا تقول إلا مايسر ؛ أمها الوالدة لها الآن أما
كانت بنت؟! فأقنعت المداعب وسرت أم المولودة ، والجدة بعد تخرج ، حقاً " خير
الأعمال عند الله ماتدخل به سروراً على مسلم" حديث صحيح.

وعلى العكس من هذا كان أحد السودانين بالرياض يتلطف أن تكون بكره بنت وقد
كان فأولم للسماية عدداً مهولاً من السودنيين كأنما الأمر زواج بنت لا ميلاد بنت ،
لفت هذا العدد نظر سعودي بذات العمارة أو الحي لا أتذكر لطول الزمن ، قال للأب
السعيد بها ، علام هذا؟ قال الأب بفرح ملاحظ رزقت بنتاً ، وهذه دعوة العقيقة
(المعروفة بالسماية عندنا) فقال السعودي بصراحة البادية المعهودة لا نفاق المدينة
(والله مايفيد) فأفسد عليه بهجته ، وعذره أنه بدوي ولا عذر لمن في المدينة ،
يقولون ويعملون نقيض الحديث الشريف الأنف (خير الأعمال عند الله إلخ)
هذا النوع في علم النفس هو ماعرف في علم النفس بـ/السادزم ، المعنى التمتع
بعذاب الآخرين ، مرض شفاهم الله إن قالوا أمين.

(٣) رد صريح

العمة روضة أحمد محمد حمور التي مرّ ذكر زواجها من جدنا عبد العزيز رتبة
وعمنا سنا بعد تطليقها من زوجها الأول سنادة. لها من سنادة ولد وبنت ومن جدنا

حضرت إلى عطبرة كما طلب ولدها وكان يتوقع أن تسعد بالبيت وحياة المدينة عاماً كاملاً في أقل تقدير لكن فوجئ بعد شهر تطلب العودة إلى حمور فقال لها عندك شنو في حمور؟ هنا عندك سرير بره وسرير جوه ومروحة وأكلك بالساعة ... إلى آخر ماغنى على هذا الموال وهى صاغية لغناه فلما فرغ قالت له: كلامك ده كله صحي (صحيح) لكن مع هذا ارتيق (يفتح الهمزة وسكون الراء وكسر ثقيل ، كلمة دنقلاوية تعني ظلال جدران المنازل بعد الظهيرة) بيت عاشة باللهجة السودانية أخير لي من ظلك البارد لي. وبيل (بضم الباء والباء وسكون اللام ، كلمة دنقلاوية تعني التراب الحار يظل الأرتيق قبل أن يبرد تماماً) أخير لي من نجيلتك ده وسموم عائشة وسفايتها أخير لي من مروحتك الباردة ده وبليلتها بالملح والشمار أخير لي من أكلك بالساعة ده ومويته من الزير أخير لي من ثلاجتك ده.

لم يجد ولدها بعدها كلمة يقولها لها وعادت سالمة إلى ربوع حمور ، وهى في هذا كميسون الكلابية تزوجها معاوية وأسكنها القصور بدمشق ولم يطب لها المقام فأنشأت أبياتاً تحن فيها إلى حياة البادية. منها قولها: (ولبس عباءة وتقر عيني) (أحب إلي من لبس الشفوف) (وأكل كسيرة في شق بيت) (أحب إلي من أكل الرغبة).

أحب للراحة النفسية المعبرة عنها بقولها "وتقر عيني" لأن العين تسكن باستقرار النفس فإن تحركت كان هذا دليل قلق لأنها أقرب الأعضاء في الإنسان إلى المخ. لا الراحة الجسدية المعبر عنها بقولها "لبس الشفوف" و "أكل الرغبة". سمعها عرضاً تنوح فطلقها وردّها إلى أهلها .

ومن هذا القبيل قبيل الفارق بين القرية والمدينة والرد المقنع ، حضر ابن أخيها الفاتح عووضه أحمد محمد حمور من قدام القضاء في إجازة لحمور ونزل في بيتهم ب/ حمور. ، في ذات يوم قدمت لهم زوجة عمه عبد الرحيم الغداء قراصة بملاح

وفي إجازة سابقة أحضر معه شطرنج وسأل بذات التعليل: أمن لاعب له في حمور؟! أقول بذات التعليل لأن إحضاره بدءاً لا معنى له إذا كان لا يتوقع لاعباً له. فوجئ بوجود العم عبد العال لاعباً له بل وغالباً له دوماً. وهو في قوله لزوجة عمه وسؤاله عن لاعب الشطرنج كابن روضة عمته أو ابن العمّة كابن الخال من حيث دافع السؤال وشعورهما ، إلا أن ابن العمه وجد الرد من العمّة بالقول وأن ابن الخال وجد الرد بالقول والفعل. القول من العمّة زوجة عمه والفعل من العم عبد العال.

لماذا هذا التطابق؟! هذا موضوع آخر يحتاج إلى حديث آخر خارج عن منهج الكتاب القائم على الوصف والتقرير لا التحليل والتعليل ، ولكن هذا لا يمنع أن اضيف لردهما وكأنني بلسان الحال يقول (أطرق كرا إن النعمة في القرى) مثل عربي ، ويقول (رب كلمة تقول دعني) مثل عربي آخر، ويقول أصدق نقائلين (لا تسألوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم) قرآن كريم (١٠١ النساء).

من مآثورات أقوالها الفصيحة عندما سجل أبوها أراضيه باسم ولديه عووضه وعبد الرحيم قالت: من أولى بالبر هم أم أنا؟ التي أكلتم شخها ومخها ، تعني بالشُّخ صداق حريها لزواجها ٣ مرات ، سنادة ثم تاجر كنزي يمر بمركب عليها دكان من خشب على القرى يعرف بالكننتين والثالث جدنا عبد العزيز والد عائشة.

بقي أن نسأل: إذا كان تسجيل الأراضى السبب في مقولة (شخي ومخي) ، فما سبب التسجيل أسُّ المقولة بدءاً؟! السبب كان للجد محمد أحمد شودن تود (محمد أحمد اسم واحد) ثلاثة أولاد (محمد وعثمان ، وشيخ عووضه) وبناتان (زينب وسكينة) ، تزوج العم حسن حمور زينب أنجب منها ولداً سمّته على اسم والدها كالعادة محمد أحمد وماتت فعوضها العم بأختها سكينة ، أخذ يطالب بحدة بنصيب الزوجتين في أراضى والدهم وهو يعادل الربع.

وسميت باسم الشمس بـ"الشمس" وبروايتها عن بيت والده العبد روضته بالوداء (أبو العيثم) قالتها لي تأييداً لزواجي قبل عام من التخرج في الجامعة ، وهي (مشى العرقوب مع الراكب ساكت شلاقة) (وماب/ يقطع قرم لحم الضواقة) الكلمات (القرم): اشتهاا اللحم والعرم اشتهاا المرأة ، (شلاقة): خرق تصرف ، (ساكت): مجرد كلام كالسكوت ، (الضواقة): أصلها الذواقة للتذوق للطعام والشراب.

المعنى العام: لا شيء يذهب القرم للحم إلا نبج الخروف ، كذلك عرم الجنس لا يذهب إلا بالزواج لا بالتسول الجنسي الأشبه برفقة السائر بالقدم للراكب لا يتمثلان، وقس على شلاقة مشى العرقوب مع الراكب تحالف د/ الترابي السماوي مع نقد الترابي؟!.

ومن مآثوراتها عندما لامها أخوها عووضه: كيف تبيحين بسر أخبرتك به إلى سعيد حمور؟! قالت: أنت بطنك ماشالته أنا بطني تشيله؟! (تعني أنت صاحب السر ، صدرك لم يسعه حفظه كيف يحفظه صدري؟! عذر منطقي لا يسعه إلا قبوله ، فقلبت اللوم عليه لا عليها هي ، ومن مآثوراتها التي أحفظتها: (أغضببتها امرأة) اسمها رضية فقالت لها: (إنت كمان شنو؟! ماذا تكونين (لاشعر لا ضهر لا فعر ولا ساس ولا راس) تدمها بقصر الشعر والقامة وخفة الكفل وكثرة الكلام الفارغ لخفة عقلها فأخزتها أبد الدهر. وقديما قيل (إذا زاد العقل نقص الكلام. وإذا نقص العقل زاد الكلام).

والمدح بثقل الأرداف والذم بخفتها قديم قدم التراث ، قال الأعشى (صفر الوشاح وملء الدرع بهكنة) (إذا تأتي يكاد الخصر ينخزل). خصرها نحيل وعجزها ثقيل وصدرها بهكنة ضخمة. إذ تأتي (تقوم) يكاد خصرها ينقطع لرقته وثقل الأرداف.

بالنفس والاعتزاز، لا بصدر نهده لم تذهب الرضاعة ، ولكن خلفه كالمرضعة أو كالرجل. ورغم هذه الردود كان قلبها أبيض كاللين الحليب لا يتعدى كلامها لسانها ، كما كانت بنتها العمة عائشة الصديقة الصدوقة لعواطف المشهورة عندهم بـ (خارم بارم) أعني عواطف. بذات الوضع أعني العمة عائشة وهذا التوافق هو الذي جعل العمة روضة تقول لابنها: سموم حمور أخير لي من مروحة عطبرة ، لا لأنها بنتها فحسب. على حين أن البعض كلامه يسر وفعله يضر وفلسفتهم في التعامل مع الناس في الحياة (كراع في الركاب وكراع في التراب) لنلا يعلم المشاهد أتريد أن ترفع اليمنى لتركب أم تخرج اليسرى لتنزل (كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون) — قرآن كريم ، وهذا النوع هو الذي عناه العم سعيد لمن نال من تاج الدين زوج ست نور بنته^(١) ، اللهم نور قلوب أصحاب القلوب السوداء إن قالوا آمين.

(١) انظر مناسبة القول ص ٨٩.

من جيل الأبناء جئته هو وعن آخر من جيل الأبناء الأصغر سناً قال عن العم فأن هذا إن قابلك بوجه فرح وصدر منشرح فاعلم أنه إما ضرك أو علم بضررك أو يسعى في ضررك لطبع فيه مركز، وعن ابن أخيه قال: احذره يده خفيفة (المعنى بالكناية أنه سراق) وقد ثبت لي هذا بعد ٢٥ عاماً (ربع قرن) رغم مرتبه العالي بالغربة ، حقاً (كلام شيخ سعيد لا يقع واطه) ، كما يقول السودانيون عن الحصفاء الحكماء أمثاله (الواطة: الأرض التي يطأها الإنسان) ، وما لم يقتله عن الابن أن به طبع العم آنف الذكر أيضاً وهما في هذا كالأمر كان كما علمت ممن عاشوا في أمريكا ربحاً من الزمن يتجاوز العشرين عاماً.

ولعل الأخ مختار عبد العال حمور ، وإن لم أسأله ولم يخبرني أدرى بهذا وإن لم يبلغ العشرين عاماً مثلهم ، فقد بلغ ١٣ عاماً للتحضير لدرجة الدكتوراه بفترة الدراسات العليا.

وكما قال الابن الرشيد عبد المجيد محمود فريري عن خاله محي الدين: (كلام خالي محي الدين لا يقع واطه) لرأي قاله خاله في آخر صدق فيه بعد عدة أعوام وهذا هو المتوقع من شخص اختاره عم سعيد وكيلاً له على حداثة سنه دون والده حسين الأكبر منه سناً - عليهم الرحمة وأطال في عمر الرشيد وخاله محي الدين - وقال العم سعيد لي أيضاً عن ابن آخر (لعلكم إنه خبيث مؤذ على غير ما يبدو عليه من ود وسماحة) قبره جنة.

المعنى دعنا من اللجاجة، والبيان بالعمل أوضح دليل. فبهت الذي كذب. لاسيما وأن الأخ والعم عثمان سناً ورتبة. كان طالباً وضابطاً بالشرطة، وله من خبراتها الكثير المتراكم من تزوير ونصب، وسرقة ونهب كشرلوك هولمز في رويات الجيب في الخمسينيات. أم أن الغزو الفكري أفسد الطبع والتطبع قاتله الله يا حفيد سوار الذهب؟!.

أذكر مثلاً من جيل الأباء للتوضيح لا المقارنة. قال أحدهم للعم سعيد حمور قولاً لا يقبله العقل عن أحد أبناء أخيه، فقال بعقله الراجح وقلبه السليم للأحدهم: ألا تخجل أن تقول مثل هذا القول على حفيدك؟! فأسكتته ولم يحر جواباً.

انتقل الحفيد إلى مدرسة الغابة الأولية من المدرسة الأخرى التي كان فيها أنفأ. والآن برعاية الله يحمل درجة دكتوراه في مجال تخصصه. له الحمد "فهل من مذكر"؟! الحديث لأحفاد الغد. وبعد. نعود إلى موضوع العم سعيد.

وروى لي ابنه محمد سعيد اليوم الاثنين ٢٠١٣/٩/٢م الموافق ٢٦ شوال ١٤٣٤هـ بمناسبة استقصاء (حديث الإفك) أعني قول عثمان عوض عبد الرحمن حمور لي الذي زعم فيه خبثاء الأسرة أنني قلت للتاج إبراهيم عبد الرحمن أب شنب (نعم الرسالة سيئة وأنت سيئ وبابكر سيئ ولا يوصل

(١) انظر بل تأمل الملحق رقم ٢٥، الفقرة الأخيرة منه ص ٣٩٣ التي تبدأ بكلمات (تذكر مثلاً للتوضيح). الأبرز خطأ. إليه أضيف قبل أن يبعث للرسول كان يعرف (بالصادق الأمين). وبالمثل لينين عند الشيوعيين له أقوال هي قرأنهم مثال: مقياس الثوري العمل لا الشعارات / والبرجوازية طبقة متذبذبة. وعثمان الأصغر سناً أعلم بهذا مني لصلته الوثيقة به. هذا الصديق هو الذي أدى إلى نجاح دعوة الإسلام وثورة ١٧. وبعد: إذا كان هذا هو حال المعارض والد في البر عوام. فكيف به إذا عام. لا أعني بهذا الدفاع عن أخطاء ثورة الإنقاذ التي تستخف بعقل المخاطب. مثال كبري المنشية أنشيء ليعبر به النهر فكيف يكون سبب خرابه الماء مع الفأر (والحوت لا يهدد بالغرق). قول مشهور. والفأر لا يحفر الأسمنت المتحجر. ومن هذا القبيل: قرأت بالمصنف أن السيد رئيس مجلس الشعب قال: بعام ٢٠١٥م هذا لن تجدوا فقيراً تعطوه الزكاة، لأن ميزانية عام ٢٠١٥م هذا ستفني الجميع. الثورات التصحيحية (أو جهاد النفس حديث مشهور) لمن وصلوا السلطة بالقيم والمبادئ كثيرة. فكيف يكون حال بمن وصل إليها بالكنب والافتراء والنمس والتأمر؟!.

محمد مصطفى طرفاً آخر. قلت أدخلته لصلته الأوثق به منك ومنى.
ولأنه بدوي الشخصية يقول الحق ولو على نفسه كالعم عبد العال والعم
عثمان حمد كشكش من عترة ملوك المقررة لا يمالى فيه أحداً. لا حضري
أفسدته برجوازية المتعلمين كما قال لينين بحق نبي الماركسيين الأدرى أنت
بهم وبه منى.

إزاء هذا النفي القاطع قال عثمان أنا لم أسمع من التاج. ولكن من محمد
سعيد. سألته لأؤكد. أتعني محمد سعيد حمور؟ قال: نعم. قلت سأسأله أيضاً.
فلما سألته اليوم (٢٠١٣/٩/٢م) نفى بدوره الاقتراء عليه^(١). وذكر
بالمناسبة وصية من العم سعيد والده له. هي:

عندما أتني إلى الخرطوم لقضية السرقة المعلقة على محمد ابنه. وكان يومها
يسكن بمنزل الأستاذ محمد عثمان ميرغني سوار الذهب بالمایقوما (شرق
أبو حمامة) وكان كل من يسكن المایقوما من أهل أبو عجاج (أبو لا أبي
على الحكاية) ومن آل سوار الذهب بالمایقوما. وكل من كان من أسرة
حمور طالباً بالجامعة بالخرطوم (جاشا محمد عبد العال وأمثاله كصديقه
أحمد حبيب ليس من الأسرة ولكن لو كان بها لكان كمحمد)، كان يؤيد تهمة
السرقة بلا استثناء إلى حد أن أحد أبناء عم محمد لزم سافر إلى مقر عمله
ببركات ولم يحضر جلسة السماع الأولى والأخيرة بذات الوقت لشطب
القضية من الجلسة الأولى لضعف حثثات التلقيق. وابن عم آخر أيضاً بنفس
درجة القرابة قال لي قبل شطب القضية:

(١) انظر الملحق رقم ٢٥ لمراجعة الخطأ. صفحة ٢٩١

كان رأس الرمح لأنانية الفردية بجبل الأجداد جدنا فلان ابن عم لجدنا حمور
عبد الرحمن حمور. وبجيلنا حفيده فلان ابن عم لزم لمحمد سعيد حمور.

لهذا وغير هذا ولحصافة العم سعيد المعهودة قال لابنه محمد إذا حدثت لك
مشكلة بالخرطوم اسأل عبد الله لا غير.

هذا ما رواه لي محمد سعيد اليوم بعد نصف قرن رغم أهمية النصيحة. والمشاؤون
بنميم يتناقلون الأخبار ساعة بساعة. هذا التعاون على الأثم والإضرار هو مصدر
قوتهم رغم قلة عددهم والعكس بالعكس ضعف الأغلبية الصامتة يرجع إلى عدم
تعاونهم كتعاون الإثم والإضرار. لانشغالهم بأنفسهم عن الآخرين رغم كثرة عددهم.
مثال هذه النصيحة لم أسمع بها إلا اليوم بعد نصف قرن رغم الأهمية. وهي تؤكد
بذات الوقت صحة ما قلت عن العم سعيد سابقاً ولا فخر ولا منة لك الحمد ربي.

سؤال آخر وأخير خطر يذهني أخيراً لماذا ارتبط حديث الإفك بالأخ التاج والأخ
محمد سعيد خال رندة وإقبال؟

الإجابة التي انتهت إليها أخيراً هي لإشباع هوايتهم للإيقاع بين الناس بما يعقل وبما
لا يعقل إن لم يكن يعلم الحرف الثابت بالقرآن^(١) السالب للإرادة. والتاج ومحمد من
أقرب الناس إليّ بالخرطوم. شفاهم الله من مرض الفردية المتوارث هذا إن قالوا
أمين.

(١) انظر الآية ١٠٢ سورة البقرة. وبالفعل طلقت نغرين بنت قريري جدة الفاضل حسين حمور لأم من زوجها
بالكتابة كما أوضحت ذلك بصفحات ٨٢/٨٥/٨٦ السابقة. وصفحتنا ٣٣ الأسبق لزيادة التوضيح.

يومياً أمام ديوانه المعهود ويتحدث في ذات الموضوع والعم سعيد ببالة الطويل
وصدره الواسع يسمع ويرد. ولما كثر التردد قلت للعم سعيد بعد ذهاب محي الدين:
لماذا لا يرفع محي الدين دعوى مدنية في هذا النزاع اختصاراً لترديد الكلام. كما
فعلت أنا مع العم عثمان محمد رابعة؟! فقال لي العم سعيد رأيه السابق فيه. عليه
الرحمة.

(١٤) من طرائف الصغار

(١) سأل الأخ محمد حسين ذات صباح ابنتي مها وهي بسن الثالثة أبوك وين؟
(أين أبوك) ، لم تجب ، سأل مرة ثانية ، لم تجب ولست أدري لماذا؟ وفي
الثالثة قالت ماعارفه راح السماء ده مع إشارة للسماء بالسبابة لتأكيد المعنى،
فتعجب من طرافة ردها وبلاغته على صغر سنها فلما قابلني قال لي أول
ماقال: شفته بنتك مها؟ (الهاء في فعل شفته هاء سكتة) ، قلت: مالها؟ وحكي
ماكان من ردها العجيب.

هذه واحدة والأخرى في الخامسة من عمرها بدتقل العرضي غضبت من
أمها لا أتذكر لماذا ولكن أتذكر قولها لها: لما يجي أبوي سأقول له مرتك ده
قالت لي كذا وكذا ، لاحظ قالت، سرتك ولم تقل أمي لأن الصدق الفني هو
الذي أجرى على لسانها هذه الكلمة بالفطرة. (وبالمثل قال الحفيد لخالته
سمية بصفحة (١٢٩). وبعد دخولها المدرسة اختيرت الطالبة المثالية
لطالبات المدارس الثانوية للدورة المدرسية بالداير لولاية نهر النيل لعام
١٩٨٠/٧٩ تقريباً ، قال أحدهم أمام أحد أبناء المرحوم تاج الدين حسين غدا
ستتغير بدل من أن يقول الله يحفظها . قول عجيب بل كرية لا يكون إلا من
شخص غير سوي بقلبه مرض وبعباه خلل وبنفسه ظلام ، قلت له لن تتغير

عن غبي عبي رآه ، وغير قول السودانين (مخلول قلبك فرخه).

وعزائي ابتلاء أخ به عند ما كان بفترة الصغر انتهى أمره بالكبر وأمرى لا نهاية له بعد الكبر إلا الهداية وإلا فالمصيبة أعظم ، يا د/ أجدب سعيد ميرغني محمد عبد الرحمن حمور. أخصه بالذكر لما هو به مني أعلم. فهو الذي أحضر الماء غير البارد بالدورق (الجك) أمام أبيه الطالب له بتلفه، وأمه. والخالة بنت الخالة أم أبنائي. عند زيارتنا لكم في المساء. مشاهدة عين ولا يمكن أن أكذب نفسي. وما راء كمن سمع. والفرق بين العين الصادقة والأذن الكاذبة ٤ أصابع على الصدغ. وأبلغ من هذا قوله تعالى: (أفتمارونه على ما يرى) "٣٥" النجم.

والحالة أنه خريج طب الخرطوم بنعمة الذكاء. وأقسم قسم أبو قراط على أمانة الأداء. وجده عبد العال حمور وميرغني ود محمد. وإبراهيم على وود عمر علي. فكيف يخذل كل هذا قديماً وحديثاً؟! بتدمير نعمة الذاكرة والذكاء في الآخرين. إلا أن يكون مطيئة لمن لم يدخلوا جامعة الخرطوم أو دخلوها

(١) انظر كلمة (لا نمحنا ... ولا نبلينا) بالملاحق رقم (١٦) صفحة ٣٦٢ مع الفارق بجريدة الانتباهة بهذا العنوان بتاريخ الثلاثاء ٢٠١١/١٢/٦ م ص ٦.

سؤال يا د/ أمجد تسأله النفس أو قارني الكريم.

وبذات المساء خرج سعيد لتوديعي وأم مها. كما جرت عادة السودانيين.
وبذات اللحظة وصل المرحوم مختار عبدالعال والأخت فوزية خالة مها،
قبل وفاته بعام تقريباً. فطلب من سعيد أن يدخل فوراً فلم يستجب لعلمه بما
أنجز وجهل مختار به. فجره جر البائع للخروف للمشتري. فاستعصى إلى
أن تحركت العربة.

وفي الغد اتصل بي مختار بعد أن علم بما فعل سعيد بي. لتبرير ما كان منه.
فقلت له اعتذارك مقبول، إلا أنه غير مقنع.

والآن أقول: لو كان مكان سعيد أحد إخوان مختار لما خطرت بباله الفكرة.
دعك من الطلب والجر كالخروف. كما أقول: (فإن تولوا فقل حسبي الله لا
إله إلا هو عليه توكلت وهو رب العرش العظيم) الآية ١٢٩ آخر آيات
التوبة.

واليوم الاثنين ٢٠١٣/٤/١٥ الموافق ٥ جمادي الآخرة ١٤٣٤ هـ فاجأ
الأستاذ سعيد ميرغني محمد المحامي عقب الفراغ من دؤن المرحوم العباس
عبد العال حمور بمقابر الصحافة فاجأ الناس بسؤاله: فين مختار؟ فين
مختار؟ فقال بعضهم لتدارك الأمر لعلك تريد أخاه ميرغني هو هناك.
واصل تريد السؤال: فين مختار؟ فأخذ عثمان عوض حمور بيده وقال له
لعلك تريد قبر المرحوم مختار؟ هو على بعد من هنا. وقد توفاه الله قبل أكثر

(١) النفقة نفقة المركب بها يركب الراكب في آخر لحظة لمفارقة مقدمة المركب البر. وأصل المجد في اللغة توفر
الماء والمرعى للأغنام والاعتام ضده بل تقبضه الجنب والجنب.

ويمكر الله والله خير الماكرين) (وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال).
الآيات: ٣٠ الأنعام - ٤٣ فاطر - ٤٦ إبراهيم على التوالي :

تذكرت طرفة أخرى من طرائف العم ميرغني محمد أذكرها للإتحاف:

سمى أحمد ميرغني المشهور بالباشا نسبة إلى جده لأم أحمد باشا المسمى هو عليه سمي باكورة إنجابه ميرغني كما هي عادة السودانيين في إحياء ذكرى آبائهم. فقالت زينب حسين حمور المشهورة بـ (زينباية) كانت سليمة الطويّة جعل الله قبرها روضة من رياض الجنة قالت لأمه كوثر العزيب بنت مدينة خالة الباشا وشقيقتي: بالله يا بنتي كوثر عمنا ميرغني ود (ولد) محمد ده (ذا) زولا تسمى عليه ولدك؟! قالت: ماله؟! قالت: أوريك ميله (أرك ميله): ذهبت لأشتري منه قيراطين من القمح . فتح المخزن. وكال لي بجوالي القيراطين. كانت بالمخزن رزمة من خيوط الدوبارة الغليظة تخاط بها الجوالات . قبل أن يحل محلها السلك الرفيع معلقة بمسمار. طلبت منه خيطاً منها لربط جوالي. فقال لي: زينباية جيبى قرش؟! يعني مقابل ثمن الخيط رغم تفاهته. رأيي: ما قال هذا لـ/ لؤم حاشاه أبو الباشا وسنادة ونفرين ولكن لحرصه البالغ على حقه فما كان يفرط في حقه. ولا يطمع في حق غيره عليه الرحمة. لو كان كل الناس مثل أبيك يا سعيد ميرغني المحامي لاختلفت مهنة المحاماة. لكن الواقع يقول (ألا يوجد محام عنده ذمة دعك من الناس) كما قال بطرس المحامي لمبارك زروق: عندما سأله أمام القاضي: (في ذمتك يا بطرس أليس الأمر كذا؟!). فهز رأسه بالنفي. فلما خرجا من المحكمة قال مبارك لبطرس: أنا أقول لك في ذمتك. وأنت تعلم هذا تمام العلم. وتجبب بالنفي. قال بطرس: أيوجد محام عنده ذمة؟! .

عند ميلاد بكر أبنائي د/ إقبال بشرني العم سعيد جدها بميلادها ببرقية نصها (رزقتم بنتا تهانينا) وكنت يومها أعمل بأمدردمان. رددت عليه ببرقية نصها (سرورنا أعظم سموها مها). سعد جميع الأساتذة بالخبر. وكان الجميع يجلسون بمكتب واحد ورأوا تسميتها (إقبال). ورأيت أنا اسم (مها). ولقنا عتھم رأی الأستاذ علي الطويل المتميز بسماحة النفس من أبناء بيت المال: أن نسأل رئيس الجمعية الأدبية: أي الأسمين أحسن؟ سئل. فقال: إقبال. فقلت مع احترامي لرأيكم ودافعه. ورأى رئيس الجمعية ساسميها مها باستخدام (حق الفيتو).

وعليه كان ردّي بالبرقية السابقة. وصلت برقبتي للعم سعيد قبل السماية إلا أن اسم مها أعجز الجميع قراءته. لسوء خط موظف البريد. فسألوا أمها عن الاسم البديل فقالت (إقبال) رغم أن هذا الاسم لم يكن من الأسماء التي كنا نقترحها أنا وهي إن كانت بيننا.

أرسل العم سعيد خطابا به البرقية المبهمة واختيار أمها لاسم (إقبال) لها. فكانت مفاجأة لي. فلما أخبرت الأساتذة بها دوى تصفيقهم ليعبروا عن سرورهم لانتصار اختيارهم. أنظر كيف كان السودان قبل أن تفسده السياسة والانقلابات العسكرية حاشا انقلاب الرئيس عبود وحسن بشير الذي أتى لاصلاح فساد السياسة والنخاسة وقد كان. لعل الله أراد بهذا التوافق أن يكون فالأ حسناً لما سيكون. فقد أصبحت إقبال أول بنت في الأسرة تدخل كلية طب الخرطوم بشهادة كمبردج وتتخرج فيها دكتورة لا باللغة بالقروش أو الشباك بأكسفورد كما قال أحدهم لآخر تطاول عليه.

إحداهن عن الاسم. قالت خالتها حاجة فاطمة التي أنت لتدفعنا لنحضر الوضوء.
قالت الاسم لم يعجب المنهمكات في العمل ورفعوا أيديهن عنه وقالوا لن نواصل إن
لم يعدل الاسم. قلت فليكن فقالوا: إنتصار. بعدها وصلني خطاب من العم سعيد أفاد
فيه أن خالتها عزة تقترح اسم إنتصار. فكانت مصادفة سارة كما كان اسم إقبال
قبلها. أبدى العم محبوب زيادة إعجابه وتعجبه منها ذكره الله بالخير أبدا.
بعد هذا نأتي إلى طرائفها الخاصة . وهي:

(٢) الابنة إقبال ومها كانتا يكتسان برنده بيتنا بحمور وأمهم بمنزل العم سعيد ،
مرّ بهم الأخ هاشم عبد العال في طريقه لكان العم حسن حمور قبيل المغرب
فقال لهما دعوا الكنس وعودا إلى منزل جدكم سعيد قبل المغيب وذهب إلى
الدكان ، في العودة وجدهم كما كانا يواصلان العمل فأعاد الكلام لهما فقالت مها:
عمي هاشم ياتعمل معنا أوتدعنا نعمل واذهب أنت. بقي معهم إلى أن أتما
الكنس، بعدها سار معهم حتى وصلا البيت.

ولإقبال قول آخر يحتاج إلى بسط بعد تمهيد. وهو :

البكر أو الباكورة صفة يتميز بها أول الأبناء إلى حد التفضيل والإيثار عند
بعض الآباء. ربما لأنه أول من تمثلت فيه الأبوة. مثال جدنا عبدالرحمن
حمور خص بكره محمد بثلاث أراضيه دون بقية أشقائه الخمسة منهم جدي
لأب حمور عبدالرحمن.

لهذا كتبت لي بكري إقبال خطابا بإيعاز من جدها سعيد وأنا بمصر بفترة
البعثة للدراسات العليا، مللت فيه منى إعادة ساقية أبي إلى عمنا ود الخير
المجاورة لمنزله بالكونج. وكنت قد أخذتها منه لسبب ذكرته بصفحة ٤٩ رد
تحية بمثلها لا تحية.

وفي المقابل يتعثر أبناء وبنات بعض الآباء في الأسرة من جيلي بالتعليم
لانشغال بالهم بالناس بعامة وبالنظرة الفردية لعلاقاتهم الاجتماعية بهم في
الأسرة بخاصة.

ومن هذا القبيل قبيلة طرانف: لدكتور أحمد هاشم عبد العال طرفة أنكرها
بمناسبة ذكر والده هاشم عليه الرحمة. هي عندما كان صغيراً كلما دخل
منزلنا قال لخالته أم العميد عواطف سعيد: (كلما أدخل بيتكم ده أتخيل باكر
العيد).

ومن مآثراته أيضاً قوله لي بعد أن تمّ زواجه من هويدا محمد أحمد سعيد
ود العمدة . الزواج يا عمي عووضة ليس غناء ورقيص (رقص) كما يرى
الناس. الزواج عندي في المقام الأول اختيار زوجة. قلت له صدقت لذا قال
الرسول صلى الله عليه وسلم تنكح المرأة لجمالها أو مالها أو دينها. فأظفر
بذات الدين تربت يداك). وقال (الدنيا متاع وخير متاعها المرأة الصالحة).

كما حذر من خضراء الدمن والعرق الدساس. كل هذا كُتبه في مقال بعنوان
(المرأة تحي الرجل وتميته بعد الزواج) نشر بجريدة الصحافة عمود
(صدى) للأستاذة أمال عباس بتاريخ السبت ٢٧/٦/٢٠٠٩م ص ١٦ الأخيرة.

وأهم من هذا قوله لي (لم أعان طلبي لـ/ هويدا واختياري لها زوجة إلا بعد
أن تمت الموافقة. إذ لو علم انكارهون للخير من الأهل لعرقلوا الموافقة. وهذا
فهم منه عميق وشامل لا يتأتى إلا لحصيف له رأيه الخاص المستقل وإرادته
الحرّة. لهذا وذاك لم يكن تقديري لرأيه في الزواج من فراغ ولا إكباري
لشخصه مجرد ألفاظ إنشاء. حفظه الله وذكره بالخير أبداً

أوضح سبب في هذا، السماع في أسرة حمور على أن يكون أباي أمرياً
إياها أن تفرض إدارتها عليه في زواجه ممن يود أو أحب هو العم رتبة والابن سنا
د/محمد عوض عبد الرحمن حمور. حاولت بكل الطرق المشروعة وغير المشروعة
أعني بالكلام والفعل مرات وعلم الحرف (الكتابة) مرة. فأخفقت. أخفقت لأن حرية
إدارته الموروثة عن أبيه عوض وخاله عوض محمد عبد الرزاق داوود المشهور
بعوض عبد الرزاق، وعن جده الأول والثاني لأم (أعني محمد عبد الرزاق وعبد
الرزاق داوود أنفا الذكر) حالت دون سلبه حرية الإدارة.

وكثيراً ما كنت أداعبه إن لم يرتفع إلى مستوى هذه الوراثة أنت محصور بين قوسي
عوض الأب وعوض الخال فمن أين أتى لك هذا التقصير؟! إلا إذا تغلب أكل العدس
والفول الراتب في الفطور بالداخلات. أعني التعليم على الوراثة، فهذا أمر آخر.

إزاء هذه القوة الموروثة لجأت الفردية إياها إلى مقاطعة زواجه إلى حد لم تذهب
أقرب الأقربين لزواجه بعطبرة. أعني نفسه خالته أم أحمد هاشم أنفة الذكر. بل
ولاحتى شقيقته وفاء. ذهب فقط فيصل شقيقه طالب الطب بالزقازيق بمصر. وأبو
عبدة عبد العال حمور طالب الطب بالخرطوم وشخصي. ومن النساء الخادم فوق
نده والخادم عائشة مبروك لا غير أقول الخادم لا للتحقير معاذ الله ولكن لدقة التعبير
فقط والاستاذ سعيد خالد من مكتب تعليم الدامر وأبو الغيث السنهوري محمد فرح
محمد حمور الموجود بعطبرة أصلاً لعمله بها أستاذاً.

ومما يؤكد تعليلي لأثر الوراثة والتربية والخبرات الخاصة في حرية الإدارة في
موقف د/ محمد عوض هذا. أن د/ أحمد هاشم موضوع الحديث ابن خالة محمد
عوض لزم. فلا شيء من فراغ كما يقولون بحق.

المنظم يؤمر فينفذ طوعاً أو كرهاً. وبذا يكون الزمن قد تطور معنى المراد من متطلبات الحياة المحدودة إلى حرية الإرادة. وعليه أسأل الله أن يعطي د/ محمد عوض مراده. قولوا آمين أو إن قال هو بدوره آمين.

(٣) كان الابن عووضه لا يرغب في الذهاب إلى بيوت أخرى فإذا خرج مضطراً مع والدته وعاد إلى البيت قال عند وصول المزيرة (الله يابيتنا ده يكبرنا) دليل ارتياح ، ولأنه عبر عن الاحساس الحقيقي الكامن في الإنسان صار الناس يرددون (الله يابيتنا ده) كالمثل للتعبير عن الراحة النفسية ، له الحمد وماشاء الله. (ولمها قول كهذا صفحة (٨٩).

كما كان الابن عادل محي الدين حسين ذكياً ناجحاً في المدرسة الأولية لذكائه كان كعمه الخير خريج كلية الهندسة جامعة الخرطوم بل امتداداً طبيعياً لذكاء أبيه محي الدين ومن شابه أباه فما ظلم - مثل عربي مشهور يعبر عن أثر الوراثة بالفطرة قبل ميلاد علم النفس بألف عام. وكان ثاني لجنة تنقسي عام امتحانه للدخول للمرحلة الوسطي والابن عووضه أول اللجنة لكن الحسد أضرب به وبعمه وأبيه كما قال أبوه سابقاً.

(٤) كان لي عصا سلم أنيقة ، لاحظت إقبال وهي بسن الرابعة جالسة بجانب خالتها حاجة فاطمة زوجة محمد حسين ببرنده مطبخ منزلها لاحظت أنها بيد إحدى النساء الداخلات المنزل فصاحت (ده عصا أبوي (أبي بالفصحى)) فأخذتها منها وأتت بها إلى بمنزل العم سعيد المقابل لمنزل محمد حسين وقالت لي: (هاك عصاك يا أبوي كان ماشين يغطسوها) فأخذتها وقلت ماشاء الله له الحمد.

وجده لها: عووضه شقيقة أمهم بنت عم أبوهم لزم ، وأبوه عبد الله أمه بنت عم أبوه لزم ، وهو أمه بنت عم أبوه^(١) لزم ، وهو في هذا كسيدنا علي هاشمي الأب والأم لا أحد غيره في قریش ، اللحمة الوحيدة الغريبة في العميد لحمة السعداب من النية والجابرية والجعافرة من إبراهيم علي إدريس والدك ، فسكنت ولم ترد.

فاتني أن أقول برقم "١" وفي المقابل قال الأخ الفاضل حسين شقيق محمد حسين أمام العم سعيد كما قلت سابقاً ، قال المهدي: البنت اعصرها بصلة قبل ما تكون أصلة لما لاحظ تعاملي الخاص مع صغيرتي إقبال ومها (كما قلت سابقاً). قلت (مع احترامي له) المهدي لم يدرس جامعة ولا تربية كما أنا، ولولا ولده مندور بالخرطوم وأخوه عوض الموظف معك بالزبداب لما سمعت أنت به ، ولما غادر هو أمببول شبرا بحكم اقتصاد مجتمع الزراعة سابقاً المرتبط بالأرض.

هذا هو المقابل الأول الذي فاتني ذكره بين فلسفة التربية عندي وعند العم المهدي والأخ الفاضل المقتنع بها.

المقابل الثاني الذي فاتني ذكره أن الأخ محمد حسين أعجبه ماسمع لما قالته مها له. والأخ الفاضل شقيقه لم يعجبه مارأى من تعاملي مع صغيرتي إقبال ومها (انظر موضوع "بناء حرية الإرادة" السابق) ، ولذات الفارق بين المهدي وأنا كان العم سعيد يكتب بخطاباته لي (السيدة إقبال).

(١) أقول أبوه بالرفع لا أبيه على الحكاية .

عرصاً لا قصداً بتبيين التي تترك الابن عائل محلي السيئ نفسي به كـ
والابن عروضه امتحان الدخول للمتوسطة في لجنة واحدة هي لجنة تنقسي كان فيها
عروضه أول اللجنة وعادل ثانيها (كان امتداداً طبيعياً لخاله د/أحمد سعيد خال
عروضه أول لجنة شندي عام ١٩٥٤م) .

وبالمناسبة مما يحسن نكره في هذا المقام بل يجب للتوثيق إنشاء جائزة العم عبد
العال حمور لأول اللجنة وقدرها ٦٠ جنيهاً ، لا لأول لجنة مدارس منطقة تنقسي كما
كان متوقفاً من حمور شمالاً إلى أبي عجاج جنوباً المرتبطة بحياة العم عبد العال
حمور العلمية والتعليمية ، يوم أن كانت مدرسة تنقسي الأولية هي المدرسة الوحيدة
لكل المنطقة من حمور والغابة شمالاً إلى منصور كتي ومورة جنوباً شرقاً وغرباً
وعبد العال ناظرها لا لأول لجنة تنقسي الأولى والأحق بها. كما كان متوقفاً . ولكن
لأول ريفي الدبة مما أفسد على تنقسي بهجتها: قصداً أو عفواً قولان الآن توقفت
قولاً واحداً ولم تستمر كجائزة نوبل للسلام رغم اتساع مصادر تمويلها باتساع عدد
من تخرج من أبناء العم عبد العال وعمل بعد الجامعة وزيادة دخل من كان عاملاً
سلفاً ، فأصبح الأمر يتناسب تناسباً عكسياً كحجم الغاز وضغطه كلما زاد الضغط قل
الحجم ، لا طردياً كلما زاد الدخل طال عمر الجائزة. لماذا؟ لا أقول الله أعلم كما
يقول الناس بعبارة تقليدية. لا أقول لقول سيدنا عمر (لقد شقينا إن لم نعلم أن الله
أعلم) ولكن أقول: الإجابة (لسؤال لماذا) في الكتاب في قوله تعالى حكاية لقول
القائلين "ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها"؟! (٤٩/الكهف) ،
للعلم نص القرآن المجرمين لا القائلين.

(٦) إلهام وإقبال وماء السيل

منزل العم حسن حمور ومنزلي بالشرق بطلان على مجرى سيل مهجور لم ينزل به
سيل طوال عهد الأباء كما يقولون. في عام ١٩٦١م نزل به سيل دافق في هذا العام

بنات عبد العفور منهم إلهام (أبوكم ذه حويس حلاص) لحرمانهم من متعة اللعب
بالماء ولتوقعهن حرمانهن لهن كما حرم.

لو سمعت قولهم وقتها لأذنت لهن ولأخبرت أمهن بالإذن لكن قالوا بعد
ذهابي عنهن وعن بناتي وحكى لي بناتي ماقلن بعد عودتهن إلى المنزل.

(٧) وقريب من هذا مع الفارق كنت والجد عوض والعم عبد الرحيم أحمد محمد
حمور وغيرنا في مناسبة بحلة سنادة أول قرى بنقنارتي جنوب شياخة
حمور. تلتف الجد عوض لطبعه وطبيعة عمله في التعليم بالمرحلة الأولية
مع صغير دخل علينا ؛ فقال العم عبد الرحيم بفصاحته المعهودة التي لا
تعجز عن الإفصاح والتفكير بالصوت المرتفع مابلغ الموقف من التعقيد
والحرج. قال عمي عوض: إنت مالك على جينات الناس؟! ليبيدي اعتراضه
على اهتمام الجد بالصغير لمجرد هندامه الملفت للنظر والملبوس بمناسبة
المناسبة مثال آخر لفصاحته المعهودة: ذات يوم كان الآباء يجلسون بمنزل
بحمور بفترة الإجازة الصيفية للمدارس وفيهم العم عبد العال المعلم بالإجازة
، خرج إلى المرفق بإيريق الوضوء فلما عاد قال له: بختكم (مأسعدكم)
تبولوا وماهينكم ماشية ؛ يعني دخل بلا عمل ، رد العم: بمسك القلم ماشية.
لو كانت طورية لوقفت.

(٨) طرفة أخرى عن حلة سنادة. في مدرسة حمور الأولية سأل الأستاذ: أين
وُلِدَ النبي؟ رفعت بنت أحمد خضر الصديق الصدوق الذي علم نفسه بنفسه
القراءة والكتابة فأصبح بذكائه الفطري أعظم وسيط لحل المشاكل
والمعضلات بل الوحيد في المنطقة الذي يستعين به قضاة محكمة الدبة
المدنية ، وتكتب له خطابات الشكر بعد توثيق ما يتوصل إليه من مصالحة
كما حدث في قضية جزيرة بروس. والحال ماتعدي تعليمه ١٧ يوماً بخلوة

وهذا يرجع إلى كثرة ترديد الناس لاسم حلة سنادة ووالدها كان يعلم أمها بالذهاب إلى حلة سنادة لتفرد بها بصناعة تقطير مخمر التمر ومداومة أحمد لشرابه ، ورغم المداومة كذاب من يقول شاهد أحمد في يوم من الأيام سكرانا أو تكلم بما لا يعقل ، وكثيرا ما كان يقال لمن يرى كثيرا سكرانا: ألا تشرب شراب الرجال كأحمد خضر؟! وكثيرا ما كان محمد حسين يضرب المثل بي في شراب الرجال عند نصيح أخاه محي الدين إذا رآه بحالة يربأ به عنها.

سئلت لماذا قلت حلة سنادة؟ قالت ظننت لقدّر الرسول العظيم وميلاده بها كان ذكر الناس لاسم حلة سنادة ، هذه الأجابة وتعليلها توضح مدى تأثير الإعلام والدعاية في عقول الناس ومدى أهمية اختيار الأمانة والأكفاء له.

(٩) وفي كلية غردون بالخرطوم سأل الأستاذ أين يوجد الله؟ رفع طالب يده مرددا فندي فندي ؛ فأشار إليه الأستاذ لإلحاحه بترديد كلمة فندي رغم صعوبة السؤال ليحبيب ، فقال: في حمور. أحبط الأستاذ بإجابته وتداول الناس الخبر لغرابة الإجابة حتى وصل إلى الشمالية ، فقال الجد عدلان بشير سعد المنك نمر تعليقا على خبر الإجابة فقال: صدق. الله صحيح في حمور. تعجب الناس وسألوا كيف!!! قال إذا كانت الفرسة والحمارة السمحة ، والسرّج والفروة والعباءة السمحة في حمور. الله كمان في حمور. تعليل واقعي أسكت الجميع ، وهذا هو شأن الجد عدلان الذي لم يهزم في قضية قط طول حياته رغم أميته الجاهلة للقراءة والكتابة كالعرب بالجاهلية والرسول المرسل إليهم.

محمد الحسن زوج عمتنا السستر شفاء عوض حمور أمكن إدخالها
المستشفى لصلة عمله المباشر بالأطباء وإدارة المستشفى (ولد وترى في
مصر وقد أدى ذلك إلى استفادته من مناخها الحضاري الاجتماعي بديري
الدم فطابت نفسه وخليت من أي حساسية اجتماعية أو تعقيد كالبعض عندنا)
قالت الحاجة رقية للشفاء بالمستشفى وعبد الحفيظ والزوار حولها: بارك الله
فيك يا شفاء ما قصرت معاي ، قال عبد الحفيظ: يا حاجة رقية أنا الذي جريت
وتعبت ودخلتك المستشفى ما أجد منك الدعوة بالبركة تلقاها شفاء (الخير
تقلب والشكر لي حماد؟!).

قالت بصراحتها المعهودة: إن ما كان الشفاء نحن كنا نعرفك من وين؟!
فضحك لردّها الصريح المقنع وظل يحكيه لطرافته عدة مرات لإتحاف
السامعين به. لو كان ممن حرموا مناخ مصر لتوهم انحياز الإجابة للزوجة
والحموراب وإهمالها للزوج والرجل والبديرية ولأتعب نفسه في غير طائل
فأراح واستراح ، فهو في هذا كالدكتور عوض دكّام الذي ارتفع عن أوام
الماضي ليعيش الحاضر بسعادة لأن الماضي لا يعود ولا يهزم عليه
الرحمة. وحفظ الله عبد الحفيظ وأدام نعمته عليه.

(١١) وهذه الفقرة أيضا عن الحاجة رقية. بعد المستشفى عادت إلى منزل ابنها
الرشيد. أتى وقت الفطور سألتها زوجته: عمتي هل أعمل لك الفطور؟
تسكت العمة ولا تجيب بنعم أو لا. وذات السؤال تكرر في العشاء ولعدة أيام
ولسان حالها يقول: (إن في الصمت كلاما) ويقول (إن اللبيب بالإشارة
يفهم). هي لا تقول نعم فتكون في حالة الطالب للأكل كالطفل أو السائل. ولا
تقول لا لحاجتها للأكل إلى الغذاء. فلما لم تفهم لصغر سنّها نسبياً (بطان)
بلهجة تنقسي المختلفة عن حمور. مثال: يقولون لسيقان القمح والشعير بعد

(١٢) ذهبت عواطف أم رذاذ بنتي إلى الدبة لسفر رذاذ بالطائرة إلى الخرطوم، لم تأت الطائرة في اليوم الأول والثاني والثالث مع ذهابهم للمطار يومياً تحسباً لمجيء الطائرة فجأة. في اليوم الرابع أتت طائرة تحمل أطباء فقط لاغير لتدارك علاج وباء طارئ بالمنطقة.

بذات الطائرة أتى دكتور سيد محمد صالح أب شنب ابن خالة رذاذ من السعودية لقضاء الإجازة. كلم الكابتن لأخذ رذاذ معهم إلى الخرطوم. كما كلمه الهادي سعيد ميرغني لأخذ فاطمة أخته زوجة ميرغني محمد ميرغني بهندسة الطيران ، وافق الكابتن بلا صعبة عفش. صعدت فاطمة عند صعود رذاذ جذبها محام وصعد ردتها المضيفة وصعدت رذاذ بالسلامة ، وعاد من كانوا يأملون في السفر ، فلما وصلوا تجمع المودعين وبقية المسافرين ، سأل أحد المسافرين: الطائرة دى مادام كلكم رجعتم شالت منو؟! قالت إحسان الطاهر من أهلنا القاضيات زوجة عبد المجيد عبد القادر الصانع ، قالت: (شالت الحموراب الـ/ عند الله قراب).

(١٣) رد سوداني بالمصري

كان الأبناء معي بمصر وبالتحديد بالمعادي من القاهرة أثناء فترة البعثة للدراسات العليا للتحضير لدرجتي الماجستير والدكتوراه أعوام (١٩٧٨/٧١م).

في هذه الفترة عاش الأبناء المناخ الاجتماعي المصري بكل معطياته التاريخية الحضارية المختلفة عن السودان. فاكتسبوا الشخصية المصرية المتميزة بالوضوح والفصاحة من ذلك فيما نحن بصدده. قبل العودة إلى السودان توفي الفنان عبد الحليم حافظ فتحدثت عنه وسائل الإعلام

رد آخر. وبالامتداد كان عووضه أمام منزل خالته عزة. أصغر سناً من إنتصار وشعره سيببي سادل كأخيه وأخواته بالوراثة. (وبالمناسبة الشعر هو المظهر الوحيد الذي يشيء بشائبة الزنوجة (الرق سابقاً) وإن علا. سأله مار بالشارع لطول شعر قليلاً عن المؤلف في السودان آنذاك (١٩٨٩م) لا المؤلف في مصر سأله: أنت ولد أم بنت؟! أجاب (أنا راجل). فمضى السائل عدل.

وكثيراً ممن عاشوا في مصر يقولون: إنهم يشعرون بالغربة الفكرية، والنفسية في الخرطوم لا القاهرة. وأنا منهم. قاهرة زمان لا حسني مبارك الآن (٢٠١١م). وحشتينا يا مصر المؤمنة بالأيوبي، والمماليك، وعبد الله النديم، وإحسان عبد القدوس، وأهل الله، وثوار ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ م. رعاها الله. بصحة الفهم وخلوص النية. وحفظها من لصوص سارقي الثورات في العالم بعامة والعربي بخاصة مثال ثورة أكتوبر في السودان. آمين.

(١٤) بنت الكلب مدح بالقصد:

بكر العم محمد زيادة حمور بزواجه من د/خديجة أحمد عليها الرحمة. لم يخلف ولداً ولا بنتاً معها. بعد وفاتها تزوج فائزة أحمد. وكنت يومها والأسرة بالمعادي بمصر بفترة الدراسات العليا. فأتى هو وفائزة إلى مصر وسكنا هو وهي بمنيل جزيرة الروضة بشقته التملك بعمارة تطل على كبري جامعة القاهرة. زرناه وزارنا. وأخذ معه الابنة رذاذ عمرها لم يكمل الثالثة بعد ليستأنسا بوجودها معهم. وعنهما حكوا الكثير من الطرائف.

أم معها؟! قالت (أرأيت مع امرأة ماتت تركت بيتاً روعياً) سبي (سبي) روعياً. كالسابق. ومنها أيضاً كان يطلب منها عمل الكثير داخل الشقة من إحضار ماء للشرب أو جرائد من الصالون وما إلى ذلك. وفي أحد الأيام تلاحقت طلباته فقالت له: (مات خلفوا بأ) (بقي) يا جدو) كلمة مات أداة استفتاح تقال للحض وكلمة (بأ) باللهجة المصرية تعني كلمة بقي في الفصح. وقد حفزه هذا القول للإنجاب بتلطف بالغ فاستجاب الله لقلولها فرزقهما ولداً اختار له اسم (حمور) فكان يقول لكل مبارك له ميلاده (حمور ده جابته رذاذ) كما علق عبد الله كيري على اسم (حمور) بعنصريته المعهودة لأهله السالنجي بقوله (اسم حمور ده أعدته لنا بعد أن انتهى بزمنه؟). فقال له: أعدته لنلا ينتهي. فأسكته.

ومنها أيضاً: لما حضر دكتور أحمد السيد حمد الصديق الصدوق له وزميل الدراسة والسياسة إلى زيارته بالشقة برفقته زوجته. وكانت كالمرحومة د/ خديجة لم تخلف بعد. أفت نظره حديث رذاذ ولطفه فطلب من العم محمد أن تذهب معهم لتأخذ يومين أو ثلاثة فرد العم بصراحته المعهودة (لا) دليل حزم ووعي، رغم الصداقة والثقة المتوفرة بينهم. أين غيرهم من هذا؟! أعني من أعطي الطالب ما طلب. والحال أن صلة الطالب لا تبلغ عشر معشار صلة د/ أحمد السيد بالعم محمد زيادة ومن رد العم (لا) رغم الصلة.

طلب د/ أحمد السيد ذكرني بطلب امرأة سابق لأختها مها. هو كانت الابنة مها مسافرة مع جدّها عبد العال حمور من الخرطوم إلى الزيداب في طريقهم إلى البلد. كان هو بمقصورة الرجال وهي بمقصورة الحريم وقد اسعدتهن بلطف حديثها. فلما وصلوا محطة الزيداب ذهب عمي وجدّها عبد العال لأخذها. فقالت إحداهن (البنية دي والله كانت مأنسانا بحديثها. بله ما كان تكون مسافرة إلى كريمة. (بله أصلها بالله. تقال للتمني).

بيها: سألهم من أين يريد عيشهم. من طرقت، قالت: إنتصار بعقوبيتها المعهودة. بهر
تطاول: فطور شنو يا أستاذ فول عدس فول!! لتعبر عن هوان الفطور والتكرار
الممل. قول من قال للسيد عبد الرحمن المهدي عندما عرض عليه بغدائه معه
بالسراية لياكل قليلاً من الكسرة بملاح أم رقيقة للتفكه والاحتفاء به. قال خليها يا
سيدي بلقاها قدام. لياكل مما لا يجده بمنزله. قال السيد وقال هو للسيد لتأثير التكرار
رغم الفارق بين طعام السيد وضيف السيد.

أما قول المدير لإنتصار فكان كقول العم محمد زيادة لرذاذ وقع حافر على الحافر
كما يقول النقاد في النقد الأدبي في التراث لنفي السرقات الأدبية عن فحول الشعراء
إذا صادف قول شاعر قول شاعر آخر معاصر أو سابق. ولاغربة فقد كانت إنتصار
بمصر وبالتحديد بالعادي. كما كانت رذاذ الحثالة بالتاء باللهجة السودانية (الحثالة)
بالتاء. أو مسك الختام وآخر العنقود بالفصحى.

هذا وقد ذهب مدير المدرسة إلى حمور بالشرق لعزاء الأسرة في وفاة دكتور أحمد
سعيد حمور خال إنتصار وإخصائي أمراض النساء والولادة، والمدير الطبي
لمستشفى دنقلا العرضي تقديراً لجهود د/ أحمد الصادقة التي أدت إلى التصديق
للغاية بمستشفى الغابة. ذهب إلى الشرق على غير عادته، فسأل بعض الناس: لماذا؟!
فلما علموا قدروا هذا الوفاء منه لدكتور أحمد.

(١٦) وماتوفيقي إلا بالله :

له الحمد وماشاء الله واللهم صلي على النبي. وبعد:

كانت السفارة السودانية بالجزائر بحي حيدرة الراقي بالجزائر العاصمة. ثم قفلت
بعض السفارات بحكومة السيد الصادق المهدي قبل حكم الإنقاذ في ١٩٨٩/٦/٣٠م
في عدة دول منها الجزائر ويوغسلافيا بحجة تخفيض المنصرفات. فرط كل السفراء
في مقر السفارات السودانية العريقة بالعواصم عدا السفير الأمين عبد اللطيف في

أبو بكر تصاح من بيت الله الكريم (ص) و...
يسهكه الاستعمال. ولي أكثر من مقال بعنوان (أمدردمان وعلة التسمية) نشرت
بالرأي العام بأوائل أعوام ٢٠٠٠م تقريبا.

كان السكرتير والدكتور بعده يعملان بأصالة الأخلاق السودانية (كشيوخ العرب
بالبادية والعمد بالأقاليم والأصقاع. كرم وبشاشة بالبيت وتعامل بلا تحفظ بالسفارة.
وكان الابن السكرتير الأول أبو بكر بحكم سنه أقرب إلى الطلبة. والسن تضاحك
جيلها. كما يقول السودانيون. ولخبرته بهم قال لي مرة بمنزله العامر أثناء الأنس:
أنه يتمنى أن يكون له أبناء كالعميد وعوضه. قلت له: إن شاء الله. وماتوقي إلا
بالله له الحمد أبدا.

وفي هذا المعنى قالت الأخت فوزية خالة الأبناء ب خطاب منها لي من أمريكا ويومها
كنت أعمل بدنقلا الثانوية : (أسرتك هي المثل الأمثل للأسرة بالذهن في السودان)
قالت بعقلها الراجح وقلبيها السليم عام ١٩٦٥م.

والآن عكس الواقع الوضع. لأن اليد الواحدة لا تصفق. واليد الواحدة لا تغرف الماء
لشارب أو ساق لآخر إلا إذا ضمت مع الأخرى. والأصبع الواحد لا يغطي الوجه.

نعم الواقع المائل والمتمثل في اليد الأخرى. نذكر مثالا:

في عام ١٩٧٠م انتدب أحد المعارف إلى السعودية وبعائد الانتداب اشترى قطعة
أرض مساحتها (٨٠٠) متر ملك حر بالجريف غرب.

وفي عام ١٩٩٠م فكر في بنائها بعائد انتدابه للجزائر وأحضر خارطة البناء. أزعج
هذا ذوي العيون الضيقة الكارهين لرؤية الخير عند غيرهم. وهم الحسدة صراحة
كما وصفهم د/العباس عبد العال حمور بكتابه موضوع الفصل الأول من كتابي هذا.

والأهم بلا أسف أكرر بلا أسف أن الابنة إنتصار استفادت من هذه التجربة فقالت عندما أراد خبثاء الأسرة الإيقاع بين الوالد وبنته عام زواجها (أنا موافقة لكن الكلمة الأخيرة لأبي). المعنى هو أدرى بالكفاء لبنته منى. وكأنني بها تقول بلسان الحال المثل الأفريقي : (ما يراه الشيخ قاعداً لا يراه الشاب واقفاً). وقال الأخ أحمد حامد خليفة بعقله الثاقب (بنتك أثبتت أنها بنت رجال) عليه الرحمة. وبذا قطعت لسان كل خبيث جزاها الله خيراً.

كما قالت بعد أن تمّ عقدها بالصورة المثلى المبتكرة الأنيقة بحفل الشاي والمرطبات مكان زفر اللحم المؤلف. شكراً (يا بوي). دليل رضا وتقدير حفظها الله.

ما قالت وقال الأخ أحمد حامد لم يكن مجرد صدفة ولكن عن رؤية في التربية والتطبيق السليم. من ذلك أن الابنة إقبال باكورة الأبناء إلى أن بلغت من العمر الرابعة كانت ترى أن عضو التناسل في المرأة مهمته إخراج البول فقط لا الإنجاب بالماء المهيّن.

وقد أدى فضاء البال هذا أن أصبحت أول بنت في أسرة حمور تدخل كلية طب الخرطوم بشهادة كمبردج كجدها د/ بابكر عوض حمور قبلها، الذي أثر دخول طب الخرطوم بشهادة كمبردج لا أكسفورد التي امتحنها أيضاً ونجح فيهما معاً بذات العام بعد فصله من ثانوية خور طقت.

من أجل هذا ضحيت بالكثير. والحمد لله على ما أنعم وقسم معاً.

وبذات إجازة عام ١٩٩٦م كان زواج الابنة رذاذ من الابن عبد الحميد عبد المجيد محمود فريري فلما عدت إلى مقر عملي بكلية الآداب جامعة الزاوية بزواره بليبيا باراك د/ عبد الوهاب دنقلاوي من أربى، ود/ السر شايعي من القرير. باركاً لي

المضطرد في العام القابل. وكان كلاهما بطب الزقازيق بمصر. فقالت: إن شاء الله نقلينا راجلا يلما. فسعد بصراحتها وضحك بمرحه المعهود. وحكى لنا الطرف لطرفتها وصدقها عندما أتى إلى المعادي بالقاهرة .

من الممكن أن يعيش الأب بعقلية الشباب والطلبة إذا كان غيباً أو نكياً ينقصه الذكاء الاجتماعي. أو يكون بجيل الآباء إلا أن الله أعطاه نصف زينة الحياة الدنيا، وحرمة البنون النصف الآخر. فيظل يدور حول الأنا ونفسه لا غير. وهذا يذكرني بنقد السيد علي الميرغني لحكومة عبود. كيف تكلوا وزارة التربية لشخص ليس في بيته غير كلب وخدام لا غير؟! يعني السيد الأستاذ زيادة أرباب المحامي.

هذا الفارق بين آباء النضج و آباء الأقدمية هو الذي جعل أبناء أسرة حمور بجيلي من الجامعيين دعك من الأقل منهم تعليماً. يتزوجون بنات أعمامهم لم يخرج منهم أحد. الآن انعكس الوضع تماماً. إلى حد أن الأخ محمد ميرغني محمد عبد الرحمن حمور قال لشقيقه سعيد أن ابنه أيمن أتى بإجازته السنوية من الدوحة ويود الزواج لكن ما داير من الأهل. ولسعيد عمه لزم بنت، بل لعماته لزم بنات.

وفي هذا المعنى قال أحد الشوايقة بأقوالهم الفصيحة الصريحة الشائعة لشاب تزوج غريبة قال: هي أفضل من بنات عمك بي شنو حتى تسترخص جعزك عليهن؟! (الجعز في الدارجة عضو التناسل في المرأة خاصة. أصله من كلمة (عجز) بتقديم الجيم على العين). المعنى تتعالى عليهن أو تصبح رخيصاً إن اقترنت بواحدة منهن. يقال للتذكير المخاطب بقدره وتحقيره.

عود على بدء. أعني الشق الآخر للمثال في قولي السابق نذكر مثلاً. وهو:

على حين أن اليد الأخرى بكل أسف لم تستفد من التجارب رغم فارق السن. حقاً (العقل ما معروف في كبير أو صغير) كما يقول كبارنا عليهم الرحمة.

أصبح مألوفاً. وأوضح مثال في هذا المقام قتل أب سريين لعمه جلاله الملك فيصل
لأن قتله أهون عليه من كشف مخازية المأخوذة عليه بالصوت والصورة.

ولكل شي ثمن. فرفع الرأس له ثمن وكسر العين له ثمن آخر. أين هذا من الإشادة
بالصدق في اسم سيدنا (أبو بكر الصديق؟!)). فلا أحد يعرف أن اسمه عتيق إلا الندرة.

وحقاً (ضيعوك ودروك) (باسم العواطف خدعوك) (إنت/ ما بتعرف/ صليحك من
عدوك) كما قال إسماعيل حسن. وآخر الأقوال بعد قول فوزية الثري قال هاشم عبد
العال حمور وزوجته نفيسة محمد عندما قال لهما العم رتبة والابن سنا مأمون عبد
العزیز قاضي محكمة دنقلا العرضى المدنية وكان هاشم يومها يعمل بدنقلا: أود
الزواج من أسرة مستورة الحال لا تسمع لها صوتاً. فقالا بلسان وأحد: لا نعرف لك
غير أسرة فلان. معذرة قلت أنا (فلان) تفادياً للحديث عن النفس بذكر الاسم
صراحة.

قال وقالت بالفطرة السليمة قبل أن تضر بهما العواصم والمصالح. والعواصم
لأخلاق الرجال سروق كما قال ابن خلدون بالمقدمة عن البدو وأثر الحضارة فيهم
وقال الشاعر العربي قبله. وما توفيقى إلا بالله له الحمد.

بل قبل أن يضر بهما ما أضر الأخ محي الدين حسين حمور كما قال هو عن نفسه
بالوسيلة إياها (علم الحرف) والدافع إياه لذات الغاية^(١).

(١) انظر بالفصل الثاني (علاقة الكتابة بالفردية). وبالتحديد في منتصف الحديث عن العلاقة. وبالفصل
الثالث أيضاً.

الداخلي القائم علي حزب الاتحاد الاشتراكي المتفرد بالسلطة. منهم الأستاذ محمد ميرغني في مجلس ريفي الدبة. من أهالي (جرا بره). وللعلم والتوثيق كان يقال بجبلنا حتي نهاية الثلاثينات لأستاذ المرحلة الأولية (خوجة/ أو الخوجة/ كلمة تركية) قبل أن يشملهم لقب أستاذ لمدرس المرحلة المتوسطة فصاعدا. لهذه الخلفية التاريخية كان أساتذة الوسطى يتعمدون استخدام كلمة خوجة للتذكير إذا دعا الحال حاشا ود عيسى زيادة من سوراب مشو. الذي لم يخل جده سوار الذهب بعلم ولا عمل فما باع دينه ولا خلقه بعرض دنيا زائلة وحاشا حسن نجيلة، وعبد اللطيف عبد الرحمن وأمثالهم الأرفع من خريجي الجامعات بالثانويات والأشبه بابن رشيق في العمدة، والقاضي في الوساطة في التراث، فما كان ثلاثتهم معلم صبيان مرفوض الشهادة شرعا. كما كانت الحال بالعصر العباسي فقد كان القضاة لا يقبلون شهادة معلم الصبيان لبالغ حمقهم لمعاشرتهم لهم وكثرة أخطائهم. لا كحدة الطبع المعهودة في الجعليين.

للدبة يوما سوق في الأسبوع الاثنين والخميس. كنت بإحداهما فيها بعد حصولي على درجة الدكتوراه في البلاغة والنقد وما توفيقي إلا بالله. طلب مني الأخ عثمان علي حمد برقته المعهودة أن أحضر معهم اجتماعا بالمجلس الريفي بصفتي مواظن لأمر خاص بحمور. فحضرت الاجتماع برئاسة (أب كروق) ضابط المجلس. وعلى يمينه يجلس محمد ميرغني أنف الذكر. أب كروق يجلس بكفاءته العلمية وخبرته. وميرغني يجلس بالسلطة والتسلط السياسي. تحدثت بعد عرض الموضوع وحديث غيري بعد إذن. فور فراغي تحدث الخوجة محمد ميرغني معارضا لما قلت. لا اعتراض في اختلاف الرأي الاعتراض في الخلاف وفي قوله (أنني في واد وهو في واد آخر؟!)). قلت: نقطة نظام: لقد خرج المتحدث بهذه المقابلة من موضوع الحديث إلى المتحدث. أما أنه قد خرج وأنه أخرج تواضعي بقوله. فأنا أقول (ما قال إلا حقا) أنا من وادي حمور، وادي الأغا حمور والكاشف ولده محمد، وادي الأطباء

أوسلي أو "أو" لما حارب الماضي الذي لا يهرم ولا يشيب ولا يعود. ولما صاروا إلى الحاضر بالمقابلة والمقارنة. حقاً " ما تكبر أحد إلا من مهانة يجدها في نفسه" كما قال سيدنا عمر. (ورب كلمة تقول دعني) مثل عربي آخر.

هذا وغاية قولي تصحيح الفهم للأحفاد لا غير أكرر لا غير. ليكونوا كجيل جدي وجدده في المهدية فصاعداً وكاهل أوربة القائل فيهم الشيخ محمد عبده: (وجدت في أوربا مسلمين بلا إسلام وعندنا إسلام بلا مسلمين) يعني إسلام بالسلوك لا باللفظ. لا جيل الأفندية خريجي كلية غردون التذكارية الذي أضّر بالإسلام، والعروبة^(١) وفي كلمة شاملة بالسودان أجداداً، وآباء، وأحفاداً. أمل أن يتعافى الأحفاد من سرطاناتهم السياسية، والاقتصادية والاجتماعية قريباً كما تعافت الصين قبل الثورة عام ١٩٤٧م وبعد الثورة إلى اليوم.

(٢) تحسبهم سعداء بالنفاق

بدا لي أن يكون عنوان هذه الفقرة (المعذبون في الخرطوم بالنفاق) قياساً على كتاب (المعذبون في الأرض) للدكتور طه حسين. وبدا أن يكون (إنهم حروف علة بالنفاق) قياساً على الواو والياء المنقلبة ألفاً في فعل قال وباع مرة وهمزة في بائع وخائن مرة أخرى. بخلاف ألف جاء وصادق وثابت الثابتة غير المنقلبة وبدا أن يكون (النفاق عذاب الضمير المستتر) ، وبدا أن يكون (سُعد عوض حامد أرباب بالصدق) ثم

(١) قال د/ الترابي في ليلة سياسية بالخرطوم بحري عام ٢٠٠٠م أغلب ظني: إن الإنجليز لم يخرجوا بفضل جهود زعماء الأحزاب ولكن لعلمهم أن من سيتولون الحكم بعدهم سيخدمون مصالحهم أكثر منهم. وهم خريجو كلية غردون! وقد نشر ما قال بالرأي العام بالخط الكبير بالصفحة الأولى في اليوم التالي. واليوم (الثلاثاء ٢٠١٢/٢/٢١ م) (ص ٣) جاء بجريدة (الاهرام اليوم) أن د/ الباقر العفيف مدير مركز الخاتم عدلان : ارجع إخفاقات الحكومات منذ الاستقلال إلى أن حكماها (أفندية كلية غردون). وهذا ما قلته قبلها غير مرة ببعض مقالاتي إلا أنني أرجعت العلة إلى منهج التعليم (لا التعليم) الذي يفضي إلى متخرج عرقه الإنجليز بـ(الأفندي).

منزلي شرقاً ومنزل العم سعيد شمالاً والعم حسن جنوباً ولا شيء غرباً غير الفضاء
الرحب. أغدو لوجود عدد من أبناء حمور اجتمعوا بالقرية لمناسبة ما لا أتذكرها
بالتحديد. ولا أم البنين عواطف سعيد حمور لكن أغلب الظن زواج ابنه محمد محي
الدين ، منهم الأخ أبو القيس السنهوري محمد فرج محمد حمور أغا حضر بالإجازة
من الدوحة والأخ عوض حامد أرباب حضر من الخرطوم.

الجميع يجلسون متقابلين بظل الصباح البارد بحوش الديوان الرحب وبعد شراب
الشاي وتبادل الأتس وانحسار الظل يتفرق الجمع. في اليوم الأخير الذي سافر بعده
الجميع، اختمر بذهن عوض الإحساس بالعودة إلى الخرطوم ومفارقة مناخ القرية
غير الملوث بدخان ولا إنسان ؛ فقال بعد شراب آخر شاي صباح في حمور (الحمد
لله أننا قضينا أيام جميلة بصحبة رفقة أمينة) ، لفتت نظري كلمة (أمينة) هذه فقلت
له: إذن أنتم تعيشون في الخرطوم في حالة نفاق دائم. وإنسان المدينة يقول ما لا
يعني ويعني ما لا يقول. هذه الازدواجية تجعل الإنسان يتصرف دائماً بعقله بحذر
 وخوف لا بقلبه بالفطرة والسجية. ومن ثم يكون في حالة عذاب ضمير دائم. لهذا
الفارق كانت سعادتك بالرفقة الأمينة والأمن والتعبير عنها بصدق عفو خاطر بلا
تفكير. وكان قوله تعالى (فليعبدوا رب هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من
خوف). اللهم اقطع دابر المنافقين والمنافقات في السودان بعامّة وأسرة الحموراب
بخاصة. آمين.

تذكرت الآن الثلاثاء (٢٠١٢/١/٣م) تجربة أبلغ وأصح مرت بي قبل هذه يحسن
ذكرها لزيادة التوضيح هي :

بالعام الدراسي ١٩٥١/٥٠م سافرت الى القاهرة بأخلاق القرية لمواصلة الدراسة
الجامعية في هذا العام عاصرت الخال مصطفى سالم سعد المك نمر بعد تخرجه في
كلية اللغة العربية بعدها عاد الى السودان وعمل أستاذاً بالمدارس المصرية.

رثاؤه لصالح بشري من أبناء بربر. منها بيته المشهور (تلفت مزعورا يريد صلاحه) (ولكن صلاح الدين قد سكن القبرا) يعني ب/ تلفت حشد المشيعين للجثمان. والثاني فرح محمد عبد الحميد من أبناء القولد. ثم الخرطوم. والثالث عبد الكريم قرني من أبناء بربر ثم الخرطوم. أما ما عداهم ما يزال القول لمصطفى سلام ساكت. يعني مجرد كلام لا غير.

ولولا أن مصطفى كان سليم الطوية كمحمد حسين في حضارة إقتصاد الآلة ومجتمع المدينة. لا يعرف النفاق لقلت مجرد نفاق لا غير.

(٣) ختام وماهية الجمال والفن

ختام عبد الغفور ميرغني حمور بدوحة الخير عاصمة دولة قطر الخيرة منذ عدة سنين ولا أقول طويلة لحدائته نسبيا و (ماهية الجمال والفن) هو كتابي الذي طبع عام ٢٠٠٥م ضمن الكتب المختارة لتطبع بمناسبة (الخرطوم عاصمة الثقافة العربية). وفاز بجائزة الزبير في الأدب لعام ٢٠٠٦م.

بذات العام أرسلت عدداً من النسخ إلى الدوحة ضمن إطار التوزيع الخاص بجانب التوزيع العام بالمكتبات في مطلع عام ٢٠١١م هذا. هاتفني الابن ختام من الدوحة ليقول لي إنه لم يسمع بالكتاب من قبل. وعرضا عثر عليه مساء أمس وأخذ يطلع عليه ليلة الغد، لم يدعه حتى أتم قراءته في ليلة واحدة كما يقول الإنجليز (one go). ثم أخذ يبدي إعجابه وتعجبه:

تعجبه: كيف لم يسمع بفوزه بجائزة الزبير ، ولا بطبعه ، ولا بإرساله للتوزيع بالدوحة على نطاق الأسرة طوال ٥ أعوام وفي السادسة بدأنا؟ كيف؟!

قلت له: هذا شأن السودانيين بعامة ، لا يقدرّون أنفسهم ، والبعض يقول بل يحسدون أنفسهم. تعليل صح أو لم يصح النتيجة واحدة. وشأن أسرة الحموراب بخاصة لطابع

والآخر عمرابي على التوالي. وحدثنا وهذا أقرب وأعرب علمت أن ولد محمود منزول. عمه حامد وصديق (فراج الضيق) لاعبا الهلال المشهوران دفاع وهجوم أيسر على التوالي في زمانهما. علمت أنه عبقرى في الحساب. كما عبّر الراوي. لم يقل في الرياضيات لأن اللهجة هكذا. بعد التخرج في الجامعة طلبت منه البورصة الأمريكية عمل برنامج البورصة الإلكتروني لكل الولايات المتحدة رغم السرية البالغة للبورصة وعلاقتها الوثيقة بعالم المال واليهود. حقاً (مايفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها) (٢/فاطر).

هذا ماكان من شأن السودانيين. أرجو أن يكون قد وضح بعد هذه الأمثلة وأن يكون تعجبك قد ارتفع يا ختام . أكرر أرجو.

أما شأن الأسرة فيكفي أن أوضح لك أن كتاب دكتور العباس عبد العال حمور لم يجد من الاهتمام والحديث عنه ماكان يأمل . وهذا أعجب! نعم أعجب لأن الكتاب يتحدث عن أسرة الحموراب. هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى عن أحداث يومية تفهم بالقراءة لا بإمعان النظر كما هي الحال بـ/كتاب (ماهية الجمال والفن) فتأمل .

وفي المقابل (مقابل معاقبة الأذكياء على حصولهم على درجة الدكتوراة) إن أمن الضعفاء الذين يخافون الأقوياء. والأقوياء الذين يخشون المنافسة في السودان أغرقوا السوق بالجهلة من حاملي درجات الدكتوراه. مثال: حضر جراح خريج جامعة

(١)

هذه ملاحظة أكدها الكثيرون آخرهم الكاتب الحر أكرر الحر الأصيل إسحق أحمد فضل الله من أبناء العيلفون كالشريف أحمد عمر ود بدر إلا أن شرفه عصامي لا عظامي بالفعل والقول لا بالقول فقط. جاء في آخر أقواله عنهما بجريدة الانتباهة يوم الخميس ٢٣ جمادى الأولى ١٤٣٤ هـ الموافق ٢٠١٣/٤/٤ م ص (١٦) بعموده الراتب (آخر الليل) جاء بالحرف: العالم السوداني محمد أحمد صالح يكتشف خلية في الأذن الصماء هي التي تصنع الصمم . يتلقى التجاهل المعتمد في السودان وألمانيا تتلقاه والمعامل الألمانية تعجز عن فحص خلية أخرى بالأذن فتستجد بأضخم مركز في العالم في كندا طلبت كندا مهلة ٤ أشهر ومبلغاً ضخماً للمهمة أدى العالم المهمة في ألمانيا في أسبوع . فصرخت ألمانيا دهشة وكندا غضباً وأنطلقت خلف العبقرى السوداني أخذ الصراع بينهما ينشب ومحمد أحمد صالح سيهبط الخرطوم يوم ٢٠ إبريل ٢٠١٣ م وسيبقى ما يستحقه من إشمال) أ. هـ فتأمل.

والكباري بمسقط بمهندسين إنجليز وهنود وسوداني واحد بينهم ، خريج سورية
بجنسية أمريكية ، اقترح أن يأتوا بسودانيين. قبل الاقتراح وأتوا بـ ٢٥ مهندساً. كلهم
تخرجوا في جامعة الخرطوم العريقة. وكلفوا الشركة الكثير ، تذاكر وفنادق. عند
المقابلة لم ينجح أحد. وأصبح وجه خريج سورية بحجم رأس أنملة السبابة المرفوعة
لشرح صغر الوجه المحرج. (المرجع سوداني آخر خريج جامعة الخرطوم).

فلما اتسع الخرق على الراقع كتبت الصحف في أمر درجات الدكتوراه الجوفاء، علم
رئيس الجمهورية فأصدر قراراً جمهورياً بمنع الجامعات من إعطاء الأطباء درجات
الدكتوراه. وعمم المجلس الطبي السوداني قرار المنع للجامعات. (المرجع: جريدة
الانتباهة ، الجمعة ٢٠١١/٧/١٥م).

هذا ماكان من أمر تعجبه وعن إعجابه. كان مأخوذاً بالكتاب كلما حاول أن يعبر عن
إعجابه ضاق صدره ولا ينطق لسانه أو شعر أن الجملة التي بلسانه لا تسع المعنى
الذي بصدره ، فیدعها ليقول أخرى. فقلت له عجزك عن التعبير هذا هو أبلغ تعبير.
ثم أضاف أنه سيعطي الكتاب لعراقي من ذوي الاهتمام في هذا المجال وسيتصل بي
هو والعراقي فيما بعد.

بعد يومين كان الاتصال وكان تداول الحديث بذات المستوى مع اختلاف
الأسلوب.^(١)

قلت في نفسي لولا صفاء ذهن الابن ختام ونقاء ضميره من أي شائبة لما كان قراءة
الكتاب في ليلة واحدة. ولما كان العجب والإعجاب من العراقي وهو بالكتاب

(١) أنظر ما أضاف الأستاذ القوني من حقائق بكلمته عن الكتاب بالمطلق رقم (٨) بصفحة ٣٢٥ إلى ما قاله ختام

هنا.

عند مقابلتي له شكرني. وأبدى ملاحظة هي أن الأخ سعيد قبل إعطائه الكتاب كان يتصفحه تصفح الرائي له لأول مرة. المعنى رغم القرابة وسابق الصدور؟! فقلت له حفاظاً على سمعة الأسرة: لعله كان يبحث عن نقطة غابت عنه. والواقع لم يطلع عليه. لماذا؟!

هذه هي المشكلة التي لاحظها د/ العباس في كتابه (الحموراب) . ومحاولة حلها هي الغاية السامية من تأليف هذا الكتاب لا النيل من أحد كما يبدو للبعض .

تخيل قارني الكريم لو كان كل الحموراب بل كل السودان بل العالم أجمع كختام. كيف كان سيكون التقدم وسعادة الناس؟! ومالنا نذهب بعيداً. أمريكا اليوم العامل الأول في تقدمها استفادتها من كل المواهب سواء أكان الموهوب أمريكياً أو سودانياً كابن محمود منزل أنف الذكر. تستفيد استفادتها من المواد الخام في العالم كالبترول في السعودية وغيرها في العالم. كما أن العامل الأول في تأخر السودان. التعصب للقبيلة أو الجهة أو الجامعة.

ختاماً أسأل الله أن يحفظ للابن ختام صفاء ذهنه وقلبه ، وفي كلمة واحدة صفاء نفسه ومن ثم حرية إرادته. وأن يجعل منه عملاً عبد العال وسعيد حمور آخر ، أو جدنا عوض وعبد العزيز آخر ، أو الأخ البشرى عبد الرحيم ومحمد حسين آخر . أو من مثلهما في الأسرة. قولوا آمين ياسامعين.

كيفما اتفق . ولا أضعه حيث الأحذية . فقال لي : يا جدي إنت بتعمل شنو ؟! غير الذهاب إلى المكتبة ، وكتابة المقالات، وقراءة الجرائد بالصالون. المعنى لا شيء يشغلك عن المحافظة على النظام. أو لا شاغل يشغلك.

وإذا تساءلت أمه عن أمر خرج عن النظام . قال : أكيد دا (هذا) جده. ذكره الله بالخير. أبدا وأطال عمره بعافية وحفظه وإخوانه . آمين.

طرفة أخرى : قال شقيقه باسل عفو خاطر بالسليقة لأمه بدبي (ما تبالغي) تعليقاً على إفادته أن إقبال خالته دكتورة. حقاً (المعاصرة حجاب) فما بالك بالقراية ؟!. نطقها بالدارجة (مات /بالغي) ما نافية بمعنى لا نهائية.

وفي هذا المعنى وأبلغ كانت وفاء عوض عبدالرحمن حمور تتميز بدقة الحجم، والميل إلى القصر بالوراثية. وكانت إبنتي إنتصار بسن الخامسة قالت لها أمها عواطف سعيد حمور عبدالرحمن حمور بالباخرة النازلة : افسحي لحبوبتك وفاء عقب تخرجها في الثانوي وزواجها . فوجئت إنتصار بلفظ (حبوبتك) مقارنة ببيتول أم أمها عواطف. فما كان منها إلا أن قبضت إبهامها بباطن كفها وأشارت بأربعة الأصابع إليها ورددت ده حبوبتي ؟! دي حبوبتي؟! لتعبر عن التباين بين كلمة حبوبة وقلة حجم وسن وفاء. لأن الحبوبة بذهنها أم ومظهر لا نسب ورتبة . قالت وقال باسل بالفطرة السليمة قبل أن يعكر صفاءها الكبار بالفردية (السيكوباتية). "وكل مولود يولد على الفطرة" حديث صحيح مشهور.

كلمة واحدة شاملة (الثقافة) بالمعنى الأوسع لكلمة ثقافة (Culture) لا المحدودة بالأدب واللغة والفن.

قلت والآن أقول: إذا كانت المقدمة دارت في هذا فإن كتابي هذا (من أجل الأحفاد وتراث الأجداد) يدور حول سلوك هذه الشخصية التي تكونت بالوراثة والتربية. وللتوضيح نذكر مثالا من السودان وآخر من خارجه،

(١) في معركة كرري أصرّ الخليفة عبد الله علي مهاجمة العدو بالبواخر رغم حاجز الماء الذي يحول دون الوصول إليه في البواخر ، كما أصرّ على أن يكون وقت الهجوم بعد صلاة الصبح لا قبلها بالليل كما رأى القواد وفيهم الأمير يعقوب ابن عمه جراب الرأي كما كان يلقب لصائب رأيه كالمغيرة بن شعبه في التراث. والنتيجة كما قال تشرشل في كتابه (حرب النهر) "لم تنتصر عليهم فقط بل أبدناهم" ، القائد الوحيد الذي نأى بنفسه ورجاله عن هذا الانتحار هو عثمان دقنة. بتقديم (الرأي قبل شجاعة الشجعان) (هو أول وهي المكان الثان) بذكاء الشرق الموروث كما قال المتنبي بحق. لا العكس كما فعل رجال الغرب. نأى تحرفاً لقتال لا هرباً.

كمن برجاله بمضيق تحفة الجبال بجائبي الطريق إلى أم دورأمان. أبطرت الهزيمة الساحقة الماحقة كتشنر فتلف لدخول أم دورأمان. بالبر الأسرع من البحر فأخرج أميز فرقة بجيشه بالخيول والمشاة ، فلما بلغوا المضيق انقض عليهم (أسود الغاب من كل جانب) مفاجأة عطلت قدرتهم على مواجهة السيوف بالبنادق. كما كانت

الحال بشيكان فهربوا إلى البواخر ليتحصنوا بها مخلفين وراءهم أكثر من ٤٠ قتيلا وقد قال كاتب كان مرافقا للغزاة بكتابه عن وصف رجال الشرق في موقعة فخ المضيق.

(كانوا أشبه ما يكونون بممثلين يتقافزون على المسرح لا محاربين بمعركة). نعم كانوا لنقتهم بأنفسهم. لوضوح الرؤية (بالرأي) أولا ولشجاعتهم ثانيا. لو ترك الخليفة الغزاة محصورين بالبواخر كالجرذان إلى أن يخرجوا منها أو يموتوا جوعا لما أعان الغزاة على إبادة المسلمين.

سرح عثمان دقنة جيشه بعد أن شفى غليله منهم ولم يعرف الأعداء له مكانا بأدغال جبال الشرق حتى وشى به واش ، فقال له ساخرا إن شاء الله ماتكون بعثني بالرخيص؟! (١) بداهة بالرخيص. لأن أي ثمن مقابل بيع القيم والمثل وشراء خيانة العرض والدين والوطن فهو رخيص بل بخس. بهما غلا وعلا الثمن. وهذا ما قاله السيد المسيح قبلي بألفي عام عليه السلام "ماذا يفيدك لو كسبت الدنيا كلها وخسرت نفسك؟! "

بل ما قاله شاعر من سواد الناس من شعراء الدوبيت:

(عشا البايئات اسمي وإن ودرته قول قسم الله) (أنا ما هماني العدو كان كتر كان قله)

(١) المرجع حفيد أب قرجة من سلسلة مقالات له بجريدة (السوداني) كل جمعة من كل أسبوع تعرف بجريدة الجمعة عام ٢٠٠٠ تقريبا.

(سمعت أبوي قال العين كسرهما مثله) (والروح في المثل غير يومه ما بـ)
(تسله) (١)

وفي رواية أخرى : قول عبد الله. قل بالفصحى.

وأسوأ من هذا حول النميري مقابر الشهداء إلى موقف للحاقلات تداس بالجزم؟!
وأسوأ من الأسوأ مسح النميري صورة جامع الخليفة الراسخة في أذهان الناس بجديد
البناء لا تجديده. وبالمثل فعلت الإنقاذ بعده بعهد د/ الترابي بجامع أم دورأمان الكبير
المقابل لنادي الخريجين (شيخ الأندية) ، وفيه كان المعهد العلمي قبل انتقاله إلى
مبانيه الجديدة بالعرضة غرباً عام ١٩٤٥م أغلب ظني. وكلاهما المقابر والجامع أو
المعهد من أوضح الأمثلة للإضرار بمعطيات الشخصية السودانية المثلى.

(٢) مثال آخر من خارج السودان على كثرة الأمثلة سلباً وإيجاباً.

غضب النجاشي ملك الحبشة على أبرهه عامله باليمن. فأرسل إليه رسالة حلف له
فيها أن يطاء أرض اليمن ويجز ناصيته. فرد أبرهه برسالة يصانعه فيها (رجاء
الترفق به) وهدايا وجراب ملأه بتراب اليمن. ومع الجراب جزً ناصيته وأرسل
شعرها مع التراب. وقال له بالرسالة الجراب ليحاً الملك تراب اليمن برجله ، وشعر
ناصيتي بيده ليبر قسمه ، فسُرَّ منه ورضي عنه وأقره على عمله (١). تصرف يعني
الكثير وأغنى عن الكثير على بساطته. يعني أي رجل هو؟! وأي ذل تفادى؟ أين
خرق القذافي ورعونة بشار الذي كلف الكثير والأخطر من هذا؟!

(١) اللغة والمعنى : (عشا) العشاء وجبة كالغداء (البليات) المبيت نوم الليل. المرأة تقول للفتي : يا عشاى كناية عن
المدح بالكرم والكرم المنيع . يقال قالتها إحداهن لمصري فخاف منها لفهمه المعنى بالحرف لا بالكناية (وثرته) الهاء
للسكنة. وثر أضاع . المعنى وإن نسبت. (قول) أصلها قل بالفصحى. (كثر) كثر . (قله) الهاء للسكنة. (كسرهما) العين
ترفع بالفتحة . وتكسر بالإحساس بالذنب. (مثله) أصلها مثله أصبحت ماء ضرورة شعر. (تسله) الهاء للسكنة.
وغاية الشاعر الدعوة إلى التمسك بالقيم بعمامة والشجاعة بخاصة لقد كان إنشاد النوبيات في (التنايات) والمناسبات
للعامل الفحل في التربية السودانية. كالشعر بالعصر الجاهلي. وكأشعار هوميروس في اليونان. لكن أضرب به لا عن
جهل ولا غفلة ولكن لسابق قولي بالمقدمة. به وبنا حتى اليوم يناير ٢٠١٢م بما كان من أمر كاشا والي غرب دارفور.
وما خفي أعظم. قل يا لطيف. انظر ملحق رقم (٢)
(٢) تفسير ابن كثير الجزء ٤ ص ٧١١.

وقس على هذا كل ماجاء بالكتاب من أحداث وأحاديث. ولا غاية غير
المسوي في الحموراب والسودان كالجدرشنان لا الأبواب السرية في بعض
الأشبه بأنفاق الجرذان. للعلم لمن لا يعلم والتذكير لمن يعلم ، الجرذان تجعل
لجحورها أكثر من مخرج للهرب عند الخطر. هذا هو وجه الشبه. منه كانت كلمة
النفاق والمنافقين.

وختام الخاتمة لم يكن ذكرى للأحداث، والأحاديث، والتعليق عليها، ارتجالاً عفواً
خاطر ولكن عن فكر وتفكير بفضل ماخص الله من قدرات ومواهب، ويسر من
تربية، رغم أنانية الفردية الكاره لرؤية الخير عند الآخرين. حقاً (الحسد داء رديء
ومن رداءته أنه يبدأ بالأقرب فالأقرب) كما قال سيدنا علي بحق كرم الله وجهه.
وحقاً "مايفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها" (الآية ٢ سورة فاطر). كما قال
تعالى أصدق القائلين. له الحمد.

ولم تكن الغاية منها النيل من فلان أو التعريض بعلان ولكن الغاية علاج داء الفردية
الذي نكره د. العباس وداء البركة المنزوعة مع كثرة عددهم كما قال الأخ الفاضل
حسين. والله من وراء القصد.

أما بعد

فبعد أن أتمّ الله نوره كما أتمّه على المسلمين بعد قلة وضعف ، لا يسعني أن أضع
القلم أو أرفع يدي دون أن أحمّد الله كفاء ما فوق وليتني أستطيع.

الحمد لله

المراجع والملاحق

من تاريخ السودان بالأحداث والأحاديث للتوثيق (أسرة حمور مثالا) ا.د. عبدالله عويضة حمور

كلمة عن المراجع

هذا الموضوع بكر لا مراجع له سوى المعايضة والملاحظات والترجيح بالعقل. عند الشك أو التأكد كما كانت الحال عند العلماء والكتاب في التراث أمثال ابن عبد ربّه في (العقد الفريد) وأبو الفرج في (الأغاني) والطبري في (التاريخ) وابن كثير في (التفسير) وغيرهم (في) و(في).

من أوضح المراجع فيما نحن بصدد الأخ د/ محمد عبد العال حمور لإمامه الواسع بسيرة الحموراب والفونج. وأنسابهم. ولا أبالغ إن قلت إنه كتاب متحرك. لهذا التفرد رجوته أن يحفظ هذا الكنز للأسرة بل السودان بالتدوين إن لم يكن كتابة فليكن في شريط (فلاش) لنلا يعض أصابع الندم كما عض الكابلي عند حديثه عن محمد ود أحمد شوك. عمدة قشابي/ قنتي. عند استعراضه لذكريات عمله في محكمة مروي المدينة الجزئية في مقال بإحدى الصحف. قال فيه عنه كان العمدة ود أحمد شوك موسوعة في تاريخ المنطقة. والآن أعض أصابع الندم على إضاعتي فرصة تسجيل هذا التاريخ. وعذره لا أحد يعيش بعقل الشيوخ بفترة الشباب واهتماماته إلا ما ندر وشذ منهم.

نذكر مثلاً لإمامه ما كنت أعلم صلة بعض من ذكر بأسرة حمور إلا بعد أن قال (محمد) ما قال وقد سعدت بذلك. لكن عند تفكيري في تدوين ما قال بمكانه من الكتاب لاحظت أن من ذكر لا يرث إلا ساقية واحدة من سواقي حمور إبراهيم ناصر جد حمور أغا على كثرتها بحمور. دعك من الغابة والباجة وغيرها إلى الغدار وجزيرة الرحمن شمالاً. لا يرث كما يرث إبراهيم ناصر مثلاً والد ابن العم أحمد ناصر. بل كما أعطى سواقي هبة للسالنجي أحوال ابنه العقيد شون تود إكراما لابنه. هذه الملاحظة هي التي أوجبت التريث إلى أن يتم التأكد أجلاً.

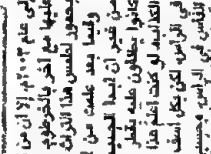
ومنها أعني المراجع أم البنين عواطف سعيد حمور. فكثيراً ما كنت أسألها للتأكد أو التذكير. ومنها مارويت عنهم الأحداث والأحاديث في الأسرة كالعم عويضة أحمد محمد حمور عليه الرحمة. والأخ عبد الله أحديدي أطال الله عمره بعافية. ومنها ما بالذهن من شذرات من التراث أشرت إليها بالهامش لمن يود الرجوع إليها. له الحمد على ما يسر ووفق. (١)

وكلمة أخرى عن الملاحق

سيجد قارئ الكريم شذرات من فكري وتفكيري مبنوثة في الكلمات والمقالات بالملاحق. وهذا ما جعلها تبلغ ربع الكتاب بحجم فصل ثالث. له الحمد. هذا ولكل ملحق نسختان. نسخة مصورة كما نشرت بالجريدة. ونسخة مطبوعة لذات المصورة كما هي. لأرفع عن القارئ معاناة قراءة المصورة.

(١) المرجع للملحق (١٩) بعنوان (التاريخ يعيد نفسه مرة أخرى في حمور) لم تمكن الإشارة إلى مرجعه بصفحة (٢٢٥) حيث هو كما فعلت بغيره لأن تصويره جملة حال دون ذلك. إزاء هذا رأيت الإشارة إليه هنا بقولي: انظر المصنعتين للعسكري حيث جاء ذكره في مبحث الإيجاز بلونل موضوعات الكتاب حيث صفحة ٦٨.

جسوف الراشد : العدد ١٢٥٠ / ١٤١٥ هـ
الطبعة الأولى (١٩٩٥)

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

وكانت خير النافذين: أديب، أحمد، غرام من تمام النص لا مشكلة فيهم.

وعُيِّن خير العلماء محمد الحناويين

الكناني (١٩٢٥/١٩) حتى سنة ١٩٥٠

(١٩٥٧/٥٧) وحسبوا سبب التزول على

مؤمن بالعدول. وعلمه الجسد في الخلفي شاعر

الدولة العربية الوحيدة بين شمال إفريقيا

والأندلس، التي كانت بالعلماء الغربيين

الناشئ، فأنشأ بينهم ليعرّفوا العرب والعلماء

أعلم فقام كاتِبُ الجغرافيا والتاريخ، وأدبنا

عبدالله لنشأ اليوم، فكان لهم ما أرادوا، فقام

في كافي، بخص، محمد الحبيب لم يوصف

لنوع بالعلم، لجهاد، بخصته، تنويري

التي، والحمد لله، التي علم الناس والتربية

الصفحة، صفحتي بعد ألف عام (١٩٥٠،)

كلهم، الحبيب لنشأ اليوم، فقام ما أرادوا

في كتاب الحبيب، وهو في منس، الحبيب

يطلب، الطبع، في عمل، الدولة، (١٩٥٠)

وعقوله: (١٩٥٠) الحبيب، (١٩٥٠)

الحبيب، (١٩٥٠) الحبيب، (١٩٥٠)

[illegible]

ملحق رقم (١) حلقة (٢/١)

ياميرغني عند الشدائد

التاريخ يعيد نفسه

مرة أخرى في قرية حمور فتأمل (١ - ٢)

نشر بجريدة الرائد: الأحد ١٢/٥/٢٠١٠م ص ١١ الحلقة (٢/١)

البروفيسور عبد الله عروضة حمور

بدءاً أقول كان لي مقال بعنوان (التاريخ يعيد نفسه) نشر بالرائد يومي الأحد والثلاثاء ٢٨/٣٠/٢٠١٠م تحدثت فيه عن تماثل حزم الإنقاذ مع الوفد الأمريكي . بحزم المسلمين بيوم القادسية مع فرس الأمس لا نجد فارس الفرس اليوم^(١) لهذا قلت بالعنوان (مرة أخرى).

كما أقول: نداء يا ميرغني عند الشدائد . كان مألوفاً بجيل الآباء وجيلنا حتى الأربعينيات في كل المناطق المتطرفة بالطريقة الختمية يقال قصد الاستعانة به عند الشدائد . كقول البعض جملة (أنا أبو فلان وأخو فلانة أو البنات) . مع الفارق ولصدق اعتقادهم كان لنداء (يا ميرغني عند الشدائد) أثره العملي. من ذلك أن أحدهم أراد أن يعلو حماره المسرج فنط فلم يبلغ فقال : (ياسيدي الحسن) ونط فارتفع حتى وقع من الجانب الآخر فقال : (ياسيدي الحسن ما بالحيل) المعنى أنه يعني العون بقدر اعتلاء السرج لا أقصى العون المتجاوز السرج إلى إلقائه بالجانب الآخر ونط كما قصد وركب السرج وسار.

^(١) - قلت هذا قبل أن يتراجع لأمريكا بجنيف عن حق إيران في امتلاك السلاح الذري كإسرائيل.. وقيل أن يدعى بشار الأسد النصيري لا العلوي الرافض ابن تيمية مشاركتهم المسلمين في جهاد الكفار بمدته بالسلاح والجنود وقيل لكن بعدما أصبح الفرس المحاربين للإسلام والمسلمين جهاراً نهاراً من الخارج خيراً من فرس الشيعة المحاربين للإسلام من الداخل، وكأنني بماليزيا قد فهمت جوهر الشيعة كما فهم ابن تيمية قبل ألف عام إلا ربما فقد استأصلت شاعتهم إلى حد تسويت دورهم بالأرض.

وغاية ندائي يا ميرغني عند الشدائد بالعنوان الاقتباس لأداء المعنى المطلوب لا التطرق فلأنصار في نفسي من الإكبار ما للختمية امتدادا طبيعيا لما كانت عليه الجدة فاطمة محمد سرورة المشهور بالنية.

فقد كانت تذبح سنويا ثورا لمولد السيد الحسن (دابي رندة راجل كسلا) وغيرها من الناس من مروي إلى دنقلا يذبحون خروفا.

بالإضافة إلى الضأن وقنديلة سيدي الحسن الموقوف والموقوفة له وكان خليفة سيدي الحسن يأتي سنويا من كسلا لأخذ حقوق السيد الحسن.

وبذات الوقت كانت تقول: من لا يؤمن بالمهدي يوم القيام يقوم أغلف. المعني كافرا لأنهم غلف وتحفظ بجبة والدها التي حارب بها مع الإمام المهدي وقد أحتفظت أنا بها الى عام ٢٠٠٣م. إلا أن من كنت أثق فيه تأمر عليها مع آخر بالخرطوم فأخذت من منزلي بحمور لطمس هذا التراث النادر.

وفيما بعد علمت من أنداده بالخرطوم من غير أن أبدا الحديث أنا علمت أنهم كانوا يطلقون عليه بقطر الاغتراب "مسيلمة الكذاب".

لو كنت أعلم هذا قبلا لما وقع الفأس في الرأس . لكن بكل أسف علمت بعد أن وقع الفأس في الرأس وحسبي قوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا أُولَئِكَ لَا خَلَاقَ لَهُمْ فِي الْآخِرَةِ وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْتَظِرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) (الاية ٧٧ ال عمران) حسبي عزاء وسلوى وبعد:

جاء بكتاب (جغرافية وتاريخ السودان) لنعوم شقير ص ١٢٦٤:

"وحدثني لي من أثق به قال : كان بين محمد عمر البنا من أهل رفاعة . والعباس بن الشيخ العبيد صداقة قديمة مشهورة ففي ذات يوم تشاحنا في مجلس الخليفة مشاحنة حادة وصد كل واحد من الآخر حتى اشتهر الخصام بينهما كما اشتهر الود.

قال الثقة : فلما كانت واقعة أم درمان وخرج الخليفة منها منهزما قابلت محمد البنا فسألته عن سبب المشاحنة بينه وبين العباس مع ما هو مشهور بينهما من الصداقة والود. قال : أحمد الله الذي أراحنا من هذا الطاغية فقد ساءه الود الذي بيننا . فدعاني

يوما الى مجلسه الخاص وقال لي: ياود البنا أي شر فعلت للعباس حتى أنه كلما جاء رماك بوشايات لو أصغيت إليها لنفيتك أو قتلتك فحاق بي مكر التعاشي وعجبت كيف أن العباس مع ماله عندي من الود يشيء بي إلى الخليفة فأخذتني الحيرة وقلت : والله ياسيدي خليفة المهدي إن العباس لكاذب في ما يقوله عني. وإني خادم جنابك بتام الولاء والإخلاص . فقال التعاشي : بارك الله فيك وجزاك خيرا. وانصرفت إلى منزلي وأرسلت صديقا إلى العباس أعاتبه فلما جن الليل وأقفلت باب منزلي سمعت الباب يدق ففتحته فإذا بالعباس متنكرا وبيده المصحف الشريف فسألني عما كان بيني وبين الخليفة فأخبرته .

فقال : أعلم أيها الأخ أن هذا الماكر ساءه الود الذي بيننا فنوى تفريق كلمتنا . ولقد طلبني اليوم قبل أن يطلبك وكلمني عنك بمثل ما كلمك عني ثم حلف لي العباس بذلك على المصحف فصدقته .

ومن ذلك الحين تعاهدنا فأبقينا الود في سرنا وتظاهروا بالعداء فمكر بنا ومكرنا به . والله خيرا الماكرين أ.هـ (أ.هـ) هذه من تمام النص لا مضافة مني.

وقبل هذا بألف عام حسد الحاسدون المتنبي . وعلة الحسد أن المتنبي شاعر يؤمن بالعروبة . ودولة سيف الدولة هي الدولة العربية الوحيدة بين شرائم الدويلات الإسلامية التي قامت بالعصر العباسي الثاني فأوقعوا بينهما ليحرموا العروبة من أعظم قناة تلفزيون كالجريدة والعربية . وإذاعة عربية كإذاعة لندن اليوم . فكان له ما أرادوا فأتى إلى كافر بمصر ولكن العبد لم يصدق الوعد بالعمل فهجاه بقصيدته المشهورة الغنية بالحكم التي أثبت علم النفس والتربية الحديثة صحتها بعد ألف عام (١٠٠٠) كقوله (العبد ليس لحر صالح بأخ) (ولو أنه في ثياب الحر مولود) وهو في معنى الطبع يغلب التطبع . أو عامل الوراثة والتربية. وكقوله (لا تشتر العبد إلا والعصا معه) (إن العبيد لأنجاس مناكيد) الذي يدعو إلى ربط السلوك بمعطيات الواقع لا نظريات الأفكار.

كلمة العبد عند المتنبي بالأمس غير اليوم. عند الأمريكان اليوم. يرتبط العبد باللون الأسود لذا كانت التفرقة اللونية بأمريكا. بالأمس كان العكس الأبيض هو العبد . وفي معلقة عنتر بيت يوضح ذلك . فقد قال في وصفه لرقبة ذكر النعام البيضاء وريشه الأسود (كالعبد ذي الفرو الطويل الأصلم).

أ.د. عبدالله عويضة حمّور

من تاريخ السودان بالأحداث والأحاديث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)

كان كل من أسر في الحرب عبداً وإن كان قرشياً.

هذا ما كان في التاريخ وفي مسرح حمور كانت الإعادة كيف ؟ الإجابة في الحلقة الثانية .

نواصل إن شاء الله . والله من وراء القصد.

ملحق رقم (١) خلفة رقم (٢/٢)

يا ميرغني عند الشدائد

التاريخ يعيد نفسه مرة أخرى في قرية حمور فتأمل (٢ - ٢)

بقلم البروفسير عبد الله عووضه حمور

نشر بجريدة (الرائد) بتاريخ الثلاثاء ٧-١٢-٢٠١٠م.

وقف الحديث بنا في الحلقة الأولى عند صداقة ود البنا وود العبيد ومحاولة الخليفة إفسادها، وانكشف أمر محاولته.

هذا ما كان في التاريخ وأعجب منه ما كان بقرية حمور، ومكان العجب أنه حدث بالقرية البعيدة عن ثلوث العواصم الاجتماعي بالمصالح الخاصة ووسائل السياسة^(١).

هذه واحدة، و الأخرى أن المخدوع كان من الذكاء الأكاديمي بدرجة عالية إلى حد أنه بعام دخوله الجامعة فصل من المدرسة فامتحان شهادة كمبردج وإكسفورد ونجح في الاثنين بدرجة تدخله طب جامعة الخرطوم. فدخل بكمبردج وترك الأخرى زيادة خير كالأسبير، والخادعين له كانوا دون هذا بمرحلة بل مرحلتين. لا فلاحه منه ولكن "ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم"، (٢١: الحديد) و"ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها. وما يمسك فلا مرسل له من بعده وهو العزيز الحكيم"، (٢: فاطر)

لا تعليل لغفلة المخدوع، وفطنة الخادع سوي أن يقال الذكاء الأكاديمي يحول دون الانشغال بالناس. والذكاء الاجتماعي وبعبارة أخرى أنق المرض الاجتماعي يحول دون الانشغال بالعلم، هذه واحدة، والأخرى الحسد بعامة والسوداني بخاصة الذي قال عنه د. أبو القاسم قور تحت عنوان (الحسد السوداني الأصيل) بمقال نشر

(١) وذات الشيء حدث بالخرطوم بعد قرن من بعض الشواذ من أسرة حمور الذين سكنوا الخرطوم. انظر الملحق رقم (٢٥) بالملاحق.

بجريدة الرأي العام في حلقتين الثانية بتاريخ ٢٠٠٦/٨/١٠م والأولي قبلها وهي الأهم ولكن لا أذكر تاريخ نشرها بالتحديد.

وقال عنه د. محمد عبد الله الريح بكلمته بجريدة الرائد ٩٩% من الحسد في العالم يوجد في السودان والواحد في المائة (١%) يخرج بالنهار ويعود بالليل ليبيت عندنا وهذا يساوي بالأرقام ٩٩٥% أكثر مما قال بنسبة نصف في المائة. وقلت أنا عنه بعمود (صدي) بالصحافة للكاتبة أمال عباس، قبل نحو ثلاث سنوات (السودانيون يحسدون أنفسهم) وقال عنه الأستاذ محبوب عروة أيضا بالسوداني بعد ثلاثتنا ما قال في ذات المعنى.

مشكلة المحسودين اليوم أن الحسد قديما يكاد ينحصر في الغني، اليوم بعد تطور الحياة لم يعد الفقر محصوراً في المال بل تعدي ذلك إلي قول الشاعر حافظ ابراهيم (فالناس هذا حظه مال وذا) (علم وذاك مكارم الأخلاق).

ومعني هذا قد يكون الفقر في العلم وفي الخلق كالمال سواء بسواء. فقر العلم وحسده لا يكون عند من حرمة القسمة والنصيب التعليم أو وقفت به عند المرحلة الأولية والمتوسطة. ولكن يكون عند بعض من وقفت بهم عند الشهادة الثانوية أو عند من وقفت بهم عند إتمام المرحلة الثانوية أو نحو هذا. أكرر عند بعض أو قلة ممن ذكرت.

أتذكر جيداً كان في عام ١٩٥٥م فصاعداً صراع خفي بين الجامعيين والثانويين في الخدمة المدنية بعمامة وأساتذة المرحلة المتوسطة والثانوي بخاصة. وأتذكر جيداً عندما أضرب أساتذة المرحلة الثانوية لظلمهم في الترقيات إلي الدرجة (D.S) منع الأستاذ محمد سليمان أخاه أحمد سليمان المحامي من حضور جلسة البرلمان لئلا يكون الصوت الوحيد المعارض لإدانة البرلمان لإضراب أساتذة المرحلة الثانوية رغم انتمائه للحزب الشيوعي، عليهما الرحمة ويا ميرغني عند الشدائد .. لأنه كان من كادر المدارس الوسطي.

قلت هذا وذاك لا إستطراداً ولكن طرداً لأوضح الخلفية لكيف أعاد التاريخ نفسه في قرية حمور عام ١٩٧٢. بعد قرن في المهديّة. في هذا العام كان زواج العم رتبة والأخ سناد. بابكر عوض حمور وشقيقه عمر عوض عليهما الرحمة ، في ليلة

(حنة) عمر بالغابة ساهمت مساهمة متميزة بما لا يوجد مثلها في ريفي الدبة، فقال بآبكر من إيجابيات هذه المناسبة أننا عرفناك (انظر الملحق رقم ٢٤)، فدهشت كيف يجهلني رغم صلتني اللصيقة بأبيه الجد عوض حمور وخاله محمد عثمان ميرغني سوار الذهب امتدادا طبيعيا لصلات الجدة النية وزوجها أحمد باشا أخو والده عوض عبد الرحمن حمور وفي حمور القديمة كان ألصق البيوت ببيت الجد عوض بيت أبي. كلاهما يسكن بقصر النيل لجدنا عبد الرحمن حمور لا يفصلهما غير حائط (جار ذي القربي لا الجنب)، ورغم ذكائه الذي أشرنا إليه آنفا، لكل هذا قلت له سبحانه الله كنت تجهلني طوال هذا الزمن رغم صلاتي اللصيقة بكم؟ لا تعليل لهذا سوي إفساد علاقتك بالكتابة. انظر مقالتي عن الكتابة بجريدة الرائد بتاريخ الجمعة ٢٦/١١/٢٠١٠م ص. ١١ لتجد أن شيوعيا لا يؤمن بالكتابة. أصيبت بنته بصدا عجز الطب بالخرطوم عن علاجه فذهب إلي فلاتي بسنار مكرها فعالجها. علي كل سواء صح هذا التعليل أو لم يصح، علينا أن نحمد الله علي إدراكك لحقيقتي بعد تعطيل العلاقات كل هذه السنين.

بقي أن أقول: بداهة لا غاية من سرد هذه التجربة سوي عموم الفائدة بتبادل الخبرات.

د/محمد عبد العال كفرع في التاريخ:

بدءا أقول: إعادة التاريخ لنفسه هذه لها مناسبة بغير ذكرها لا تفهم، وعليه أقول: كانت لي كلمة في رثاء د. مأمون سنادة بعنوان (مأمون سنادة الذي أعرفه) نشرت بعمود صدي للكاتبة العريقة آمال عباس بالصحافة مارس ٢٠٠٩ قلت فيها كان د. مأمون من عمالقة المحامين كالمحجوب وأحمد خير، رغم تأخره عنهم في الزمن. لم يتأثر بطبيعة المحاماة والسياسة كما تأثر البعض، لذا كان صدوقا في علاقاته الاجتماعية يقول ما يعني ويعني ما يقول. ولتوضيح الفرق بينه وبين البعض ذكرت تجربة مرت بي مع أحد المحامين هي بإيجاز:

للدكتور عون الشريف كتاب عن (أنساب القبائل السودانية) عند حديثه عن أسرة حمور، شمل مرة ذكره لكل أفراد بعض الأسر في الحموراب حتي الأطفال والمتخلفين عقليا كأسرة العم ميرغني محمد عبد الرحمن حمور وأهمل أسماء أسر أخرى لو ذكرت لزانوا الأسرة تشريفا كاللكتور عثمان عبد العال حمور وأخيه د.

أبو عبيدة ثاني الشهادة السودانية عام امتحانه للجامعة والبروفيسور كاتب هذه الكلمة ثاني جامعي في الأسرة بعد العم محمد زيادة حمور المحامي ولا فخر.

فلما ذكرت هذه الملاحظة لمحام شمله الذكر وشمل كل أفراد أسرته هو بالتحديد سعيد ميرغني ذي الجدين محمد عبد الرحمن لأب، وسنادة من ناوى لأم.

قال: إن د. عون رجع إلي دار الوثائق السودانية رد (أي كلام كما يقول المصريون) لأن دار الوثائق ليست مصلحة إحصاء للمواليد والوفيات. إلي هنا الأمر عاد علي علاقته، غير العادي أن يتصل أكثر من واحد بالدكتور محمد عبد العال بلندن ليقول له عبد الله ذكر عثمان وأبو عبيدة ولم يذكرك، لو كان خبيثاً لأخذ بوشايتهم حاشاه وهذا ما كانوا يرجونه. لم يأخذ امتداداً طبيعياً لشخصية والده الذي لا يعرف إلا التفكير بالصوت المرتفع لذا قال لهم سأحضر إلي السودان قريباً، وسأسأله لأسمع منه. فلما حضر سألتني فقلت له لم أذكرك لأن د. عون الشريف ذكرك ولم يذكر عثمان وأبو عبيدة ، قال إن كان الأمر كذلك فلا شيء وأحضرت له الجريدة لزيادة التأكيد فتأكد وأطمأن قلبه.

فانظر كيف قطع دابر الخبيث والخبثاء وهو في هذا كالأستاذ أحمد إبراهيم فزع الذي كان أسلوبه في إدارة مدرسة بورسودان الثانوية بنين لا يسمع إلا بأذنه ولا يري إلا بعينه، علي حين أن بعض النظائر في المدارس الأخرى وغيرها من الإدارات الأخرى يعتمد علي نقل الحديث له والوشايات.

بأول أيامه نقل له أحد الأساتذة حديثاً عن أستاذ آخر فقال له، سنري وبذات اليوم بنادي الأساتذة ، قال للأستاذ المعني أستاذ فلا قال عنك كذا وكذا فما ردك؟ فرد .. فأفحم الناقل بالحقائق ، بعده وقف نقل الأحاديث له وأنشغل كل أستاذ بالدروس وأخذت المدرسة تتقدم عاما بعد عام فلما امتحنت السنة الأولى التي قبلت بعهدة الشهادة عام ١٩٦٤ كانت المدرسة الأولى.

بداهة ليست الغاية من ذكر هذه السابقة الحديث عن النفس لكن الاستفادة من التجريبتين، ومن قوله تعالى الملخص للثنتين (يا أيها اللذين آمنوا إذا جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا ...) (الآية ٦ الحجرات).

والله من وراء القصد.

بقي أن أضيف:

بعد نشر هذا المقال الأنف قال لي أحد إخوة د/ بابكر : إن بابكر ما كان يحب الظهور في الأضواء. لذا أقول لك بصراحة إن أولاده لم يرتاحوا لحديثك عنه. دهشت لقوله: ومكان الدهشة كيف يتأذى ابن من ذكر والده بالخير والناس منذ الجاهلية إلى اليوم تسعى للذكر الحسن. وتجزل العطاء للشعراء لمدهم.

دهشت لهذا. ولتوقعي التقدير مكان الخذلان لهذين كانت الدهشة وكان سؤالي لوالدة الأولاد. للتأكد مما قال بعد أكثر من شهر. أحقا ما قال الأخ؟ قالت بحنك بارد: نعم. قلت: إذن سأكتب مقالا آخر أنفي فيه قلبي عن العم بابكر. ردت بسرعة وبحنك قوي. لا تفعل. دهشت مرة أخرى لهذا التباين. وقلت: في نفسي لا تعليل لهذا التباين سوى أن السؤال الأول وضعها بين أمرين أحلاهما مر. كما قال أبو فراس الحمداني في قصيدته (أراك عصي الدمع شيمتك الصبر) هما: ذكر الزوج بالخير (بابكر) وتأيد معارضة الأخ الصهر للذكر الحسن. فلما سألت السؤال الثاني طمعت في الجمع بين الضدين (الرقص وغطاء الدفن. داير يرقص وداير يغطي دقته) كما يقول السودانيون. أو العسل وتفادي إبر النحل.

إزاء هذا بدا لي عند نشر هذا الملحق أن أضع مكان اسم بابكر نقط هكذا (....) أو حرف (X) أو كلمة (فلان) ثم عدلت عن الفكرة لأوثق له بالذكر الحسن ولا أعاقبه بالاهمال لأمر ليس له فيه يد. وفيه مخالفة لقول الرسول صلى الله عليه وسلم (ذكروا محاسن موتاكم). وليكون قدوة للأحفاد بعيدا عن حساسيات آباء وأبناء اليوم.

ومن ناحية أخرى إن سيرة الإنسان بعد وفاته تكون تراثا عاما لوطنه لا إراثا خاصا لورثته كأبي جهل وأبي لهب وأبي بكر وعمر في تاريخ الإسلام وكتاب الأغاني ومعجم الأدباء في التراث والأعلام حديثا.

وعليه من حق أي باحث قادر على البحث أن يكتب عن أي علم ولا يستطيع ولد منعه أما مقولة إن د/ بابكر ما كان يحب الظهور في الأضواء وبذات الوقت يقول د/ بابكر بكتاب (الحموراب) ل/د العباس عبد العال حمور. يقول: إن أصل الحموراب العبدلاب ملوك حلفاية الملوك. المعنى لا بديرية ولا جعليين وبذات الكتاب يحلل في عدة صفحات طابع الفردية في شخصية الحموراب العامة في كتاب سيبقي أبد الدهر.

لا جريدة ألا يتعارض هذا ومقولة أن بابكر كان يكره الأضواء ؟ وأعجب من هذا وأغرب قال لي اليوم الثلاثاء ٢٠١٣/٤/١٦م العم عثمان عوض شقيق د/ بابكر أنني طلبت من التاج إبراهيم عبد الرحمن أن يوصل خطاباً لـ بابكر فقال لي أنت أولى بإيصاله له مني لأنك أقرب نسباً إليه مني. إلا إذا كان الخطاب سيناً. قلت له نعم الخطاب سيء وبابكر سيء وأنت سيء ولا يوصل السيء للسيء إلا السيء .

قلت له سأتحرى الحقيقة. قال أنا لم أسمع من التاج ولكن قيل لي عنه . قلت رغم تحفظك سأتحرى لكن التحامل في هذه الصيغة واضح إذ كيف يستقيم عقلاً الجمع بين طلب الخدمة والإساءة لذات الشخص؟! .

قال بعد ترو لا يعقل وقديماً قالت العرب (رب سامع أوعي من مبلغ) وقال السودانيون (إذا كان المتكلم مجنوناً المستمع يكون عاقل برفع خبر كان أبعدهم الله لا تعليل لهذا الافتراء سوى الغيرة والكيد. الغيرة من ذكر بابكر بالخير والكيد لذكري له بالخير وراوا الافتراء مسلوب الإرادة إن أقر بالافتراء لطبيعة عمله في شرطة الأمن يؤكد هذا تجربة مرت بأخر بالحي هي بإيجاز:

ذكر (مرسي فردا) أمام شاهد أن د/عبد الحي إمام جامع خاتم المرسلين الراتب، أفتى بجواز إمامة القاعد على الكرسي لعذر للواقف. فلما نقل الآخر (الذي أم الواقفين جالساً بالأمس لذات المصلين عقب صلاة المغرب في اليوم التالي بجامع النور ما قال د/عبد الحي أتى رئيس مرسي إليه وتكلم معه وقفل راجعاً). بعدها مباشرة أنكر مرسي أنه لم يقل للآخر. قال الآخر: أنت صادق في قولك الأول بشهادة (السيد/ سيف الدين صاحب الدكان) فلما سئل سيف قال: (قال). ولم ينكر.

منها فقد مرسي احترام الناس له بل إحترامه لنفسه. وقد استدعى هذا الموقف تعليقات كثيرة أبلغها قول أحد المصلين: والأعجب أن مرسي شائب شبيهة إسلام، ومحسي حر بشلوخ مطارق. فقال مصل آخر: إلا أنه خذل المحس، فأصبح ككافور الإخشيدي مخصي. لامحسي (لا في الرجال ولا النسوان معدود). كما قال المتنبي فأضحك الجميع.

وقال مصل ثالث: والأعجب أن له ولداً سماه الشريف أين الشرف من هذا وذالك؟!.

وعزائي. في يوم الخميس ٢٧/١١/٢٠١٤م كانت دعوة الفائز مير غني محمد، وعلي عبدالرحيم أحمد حمور للعشاء بصالة تاجوج بمناسبة زواج أحمد الطيب العزيز لبنته سارة. وشقيقه عمر بهناء بنت علي عبدالرحيم.

حضر عثمان عوض حمور متأخرا وقال لعلي : أمام الطيب وثالث العريس (أخذ خازوق). ودهش ثلاثتهم لقوله الأطرق ومفارق كما يقولون لمخالفته لشعور الفرح العام ولمقولة (بالرفاء والبنين) المعهودة. كيف تكون العروس خازوق واسمها هناء واسم أمها حسينة عبدالعزيز بنت عم عثمان لزم. وجدها لأم العقيد شونن تود ولأب الكاشف محمد حمور!.

لا تعليل لهذه المخالفة سوى قول العرب في أمثالها : (شنشنة أعرفها عن أخزم).

لو كان مكان علي أبوها عمنا عبدالرحيم أبوه لأفحمه بالرد المسكت كعادته بإرادة حرة لم تسلبها أوامر الجندية ولا تعليمات التجنيد لنظام أو تنظيم.

نعم كعادته كما فعل بأقرب الناس نسباً إليه بعد أبيه عوض له. عندما قال لعننا عبدالرحيم أمام جمع بجامع حمور : (أنت زي بي ؟! رجل كالف وألف كاف). فقال له ما قال. فأسكته وأقنع السامعين. والبيادي أظلم. وتعليق الجدة النية ما كان لعبدالرحيم أن يقول له هذا. لمكانته.

وآخر قولني شكرا لملايسات الإضافة. ورب ضارة نافعة وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم والعكس صحيح كما قال تعالى أصدق القائلين .

ملحق رقم (٢)

حزب الخضره بالفاشر بالفطرة. والتصحر بالقضارف بماذا؟؟

بقلم البروفسير عبد الله عووضه حمور

خطر بذهني أن يكون عنوان هذا المقال (السياسة فعل لا كلام مثال الفاشر تزرع والقضارف تقطع؟!) . أوحى لي به يافع (شافع) بسن ١٢ من البجراوية شمال شندي. كنت على عجل لأدرك عقد قران كان بالجمعة ٢٠١١/٤/١٥م بجامع السادة الأدارسة بالموردة. انتظرت بمظلة الدكان المقابل لمنزلي رجاء أن أجد من أرسله لإحضار أمجاد. رأيت اليافع أنف الذكر يسرع الخطى سألته: إلى أين ذاهب؟ قال: مرسل إلى دكان فلان. قلت بعد العودة أحضر لي عربة أمجاد من الزلط. قال: أحضرها لك قبل الدكان وقد كان.

سعدت بهذه الأريحة. وقلت في نفسي لا شئ من فراغ. لسابق تكرارها من أبناء هذه المنطقة. ليت الساسة يدركون أن جوهر السياسة وغاية الحكم المحافظة على مقومات تربية إنسان السودان. المتمثلة في الجغرافيا(غابات وحيوانات) والتراث والتاريخ، والعادات والتقاليد، (حتى خفض المنسوب بالخفاض)... الخ وفي كلمة واحدة في الثقافة (culture) السودانية. يا أحفاد عثمان دقنة لم أنكر الدين واللغة لأنه عام كالقاسم المشترك الأعظم في الحساب لا خاص كالمضاعف البسيط والأسد والنمر عندنا. خطر بذهني هذا العنوان لصلته المباشرة بفكرة المقال. ثم عدلت عنه إلى العنوان أعلاه لأنه أشمل وأوضح في توضيح فكرة المقال. على أن أذكر ما ذكرت عن إنسان السودان بالعنوان المعدول عنه ليكون تمهيداً يلقي الضوء على هذا الجانب الأساسي في توضيح فكرة المقال. وقديما قيل ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب كالوضوء للصلاة وبعد:

قرأت صباح السبت ٢٠١١/٤/١٦م بجريدة الصحافة ص ٨ كلمة بعنوان (غابة الرواشدة وقانون الغاب) بقلم عادل محمد علي زراعي بالمعاش ذكر فيها: وتسمى غابة الفيل. المساحة ٤٨٠ فدان بولاية القضارف محجوزة كمحمية الدندر لا يحل لأي شخص قطع شجرة منها أو صيد غزال كالحرم المكي.

طلبت وحدة السدود من السيد رئيس الجمهورية فك الحجز لقطع أشجارها لإقامة مطار مكانها. فصدر القرار الجمهوري بالفك. متخطية الوحدة بذلك وزارة البيئة والغابات جهة الاختصاص بل متخطية مجلس الوزراء الخطوة الثانية بعدها رئيس الجمهورية آخر الخطوات الثلاث.

بهذا تكون وحدة السدود (الحديث للكاتب) هي التي دفعت رئيس الجمهورية الحارس الأول لقانون البلاد لتجاوز قانون البلاد. ثم قال بعد هذا بالنص والحرف:

"وحدة السدود هذه أمرها عجيب. تم إنشاؤها بعيداً عن الجهاز التنفيذي للدولة بسلطات واسعة تتجاوز صلاحيات الوزارات مثل وزارة الري والموارد المائية وغيرها من الوزارات التنفيذية". ثم تساءل: ألم تجد وحدة السدود في أرض القضايف الشاسعة إلا غابة الفيل لإقامة المطار؟! ولماذا تكون وحدة السدود خميرة مشاكل حيثما حلت: في الشمالية كان سد كاجبار وقتل ٤ من المحس وحرمانهم من مليون فدان شرق بحيرة السد. وكان سد مروي وحرمان المناصير بالمثل الأرض بعد البحيرة وهي الامتداد الطبيعي لوجودهم السابق للسد". أه خلاصة الكلام الخطير الذي ذكر. إليه أضيف بعض الكثير الذي ذكرتني كلمته به:

هذا القرار يتعارض من الناحية العملية وقول الرسول صلى الله عليه وسلم : (ثلاث يذهبن الحزن: الماء، والخضرة، والوجه الحسن). وبالتجربة الإنسان يأخذ نفساً عميقاً ويقول الله دليل ارتياح إذا وقف على ماء وخضرة بعد جفاف وفي أوربة يقوم حزب الخضر من أجل تحقيق هذه الغاية فلا يحق لشخص أن يقطع شجرة بمنزله إلا إذا أخذ تصريحاً من الجهات المعنية ولا يصطاد (أيل) (غزالا) إلا إذا أخذ تصريحاً من جهات الاختصاص. والحال الحديث الأنف بديننا لا بدينهم.

وسيدنا عمر قال لعمر بن العاص واليه بمصر (متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً؟! في القصة المشهورة. ويقول لقائده بفارس الذي جزاً ناصية جندي حملها إليه بالمدينة شاكياً (لناصية هذا الجندي عندي أهم مما حوت الروم وفارس. رد إليه حقه أمام الجند كما فعلت بجزها). وقد فعل فطابت نفس الشاكي بخاصة والجند والناس بعامة. وهذا هو جوهر السياسة والغاية منها كما قلت أنفاً.

كل هذا من أجل الارتياح النفسي بخضرة الطبيعة وخضرة العدل بالقانون. وما لنا نذهب بعيداً زماناً لعمر ومكاناً لأوربا وفي السودان الناس في الفاشر، إذا ولد لأحدهم ولد زرعوا بالفطرة (والإسلام دين الفطرة) حديث صحيح. زرعوا شجرة فلا تقطع أبد الدهر لتكون ذكرى ليلاده وهذه أعم نفعاً من الاحتفال بعيد الميلاد الدوري ومن شجرة عيد الميلاد اليابسة.

وفي كردفان كان أحد المديرين الإنجليز يكافئ كل من يزرع شجرة تبليدي بعد أن تبلغ مرحلة الاستغناء عن السقي. اليوم القطع الجائر لغابات الطلح بكردفان وزراعة المسكيت بطوكر وعندنا بجمور لإفساد الأرض الزراعية. مفارقات؟! حقا (إن الله يديم دولة الكافر العادل، ويزيل دولة المسلم الظالم) كما قال الإمام ابن تيمية.

والآن بعهد عمر السودان والإنقاذ. وبعد قطع دابر الدغمة والجفسة واللغوسة للشريعة والقانون بالسياسة، تباد غابة الرواشدة بقرار جمهوري وفي الأرض متسع؟! وتباد وحوش وظيفاء محمية الدندر بالصيد الجائر بذات التوقيت. كما تردد الصحف. كيف يعقل هذا؟ أم أن في الأمر (إن) كما يقول الأشقاء بمصر؟ أم حاجة في نفس يعقوب؟ كما يقول أصدق القائلين.

الإجابة (نحن لا نركي رئيسنا عمر البشير على الله. لكن نسأله ألا يسلط علينا الفاسدين) من مقال لسليم عثمان بالصحافة (٤/١٨) ص ٨. صحفي مقيم بقطر. وفي ذات المعنى قال الصادق الأمين صادق عبد الله عبد الماجد. رئيس الإخوان المسلمين التليد في حوار معه نشر بالإنبאה (٤/٢٠ ص ٥) قال: "البشير صادق المشكلة في من حوله".

تذكر أنك يا مشير (الحديث لي) أنك أهديت ملك الأردن عبد الله شبلين تحدث عنهما في مذكراته. لولا وجود الغابات لما كان تفرد السودان بهما كالخال في الوجه السمح. وحذار ثم حذار : أن تحل بأبواء اليوم أجداد الغد لعنة الأحقاد. إذا خربنا بيوتنا بأيدينا بالقطع الخارج عن القانون بالقانون الأبعد من الجائر.

ختاماً أقول: أمل أن يكون لوحدة السدود من اسمها نصيب تسد المقدود ولا تقود المسدود. أكرر أمل. كما أقول ارفعوا فؤوسكم ورؤوسكم عن غابة الرواشدة. وجزاكم الله عن إنسان السودان الجزاء الأوفى.

من تاريخ السودان بالأحداث والأحاديث للتوثيق (أسرة حمور مثالا) أ.د. عبدالله عووضيه جُمُور

(يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم) الشعراء ٨٨/٨٩ آمين.

كما أقول: الغاية من العادات تربية الشخصية بالعادات فهل كان ابن الخطاب وعثمان دقنة وإيلا اليوم من أم بظراء؟ (وَدَّ غُلْفَاء)؟ مناسبة السؤال: قرأت اليوم ٤/٢١ أن تشريعي الشرق منع ختان الإناث حتى السنة. أمل أن تسد وحدة السدود هذا الخلل لما لها من صلاحيات واسعة.^(١)

والله من وراء القصد.

(١) كما أقول : بترت طباعة الملحق التاريخ بحذف ذكر العام. ولم أجد الأصل، سامحها الله. وللقارئ فيما ذكر من تواريخ ما يعني

ملحق رقم (٣)

الجلفن خلهن اقرع الواقفات يا مشير

السودان يقول للرئيس البشير: عافي منك وراضي عنك ظاهراً وباطناً ودنيا وأخرى (قول الأمهات لأولادهن في التراث) بعد فصل الجنوب لا انفصاله. والفرق بين الاثنين أن الفعل فصل فصلاً فعل ثلاثي متعدي يعني فرض الرأي. والفعل انفصل انفصلاً فعل رباعي لازم مطاوع فصلته فانفصل انفصلاً يعني أخذ الرأي. وقرع الراعي الغنم بالعصا ردها عن المضى. وجفل هرب فجأة. والمعنى للحكمة انشغال الراعي بالقليل الجافل يضع الكثير الباقي. وتام القول:

عافي وراضي عنك إن أنجزت أمرين: الأول المحافظة على استقلال القضاء بالفعل لا القول بالخطب. والثاني قلع الفساد لا اقتلاعه القلع يعني الحزم والاقتلاع يعني التراخي. قلعه بالرجالة لا المرجلة. رجالة المك نمر في رواية المك نمر التي بها وقف مع القيم ممثلة في طه البطحاني لامع الخروج عليها ممثلاً في ود كين الشكري عم زوجته شمه.

ورجالة الطيب ود ضحوية ممثلة في كسر أب كسرة في قوله: (ولدا يطبق المسرى فوق المسرى) (ويخلف ساقه فوق أب قوائم ويسرى) (حقب قربينه في جربانه ختْ أب كسرة) (فرقا شتي من ناس يمه زيدي الكسرة).

الكلمات واللغة (المسرى) سير الليل حتى الصباح ومنه قول العرب في التراث (عند الصباح يحمد القوم السرى) (أب قوائم) الجمل. (حقب) تقلده كالسيف (القربين وأب كسرة) نوعان من البنادق كالرمطون قديماً والكلاشنكوف حديثاً. (ختْ) خطْ بالفصحى أبدلت الطاء تاء في اللهجة السودانية لسهولة النطق ولذات السبب لا ينطقون الهمزة كقریش في العرب فيقولون (برية) و (الراك) في برينة والأراك. (يمه) أصلها يا أمي قلبت الهمزة ياء وحذفت ألف ياء النداء وباء المتكلم هاء وأدغمت يا النداء في ياء الهمزة فأصبحت يمه.

المعنى الإشادة بهمة الهمباتي (وهو الصعلوك في التراث العربي) مقارنة بخمالة القاعدين لأكل الكسرة وكسر المركوب والسير به طق طق. وهذه ليست من أبيات

ود ضحوية. لكن ذكرتني بها كلمة (أب كسرة) وخمالة القاعدين في البيوت لأكل الكسرة. كما يفعل أشباه الرجال بوقاحة في العواصم. ومنها جاءت عبارة (كسره طق) يعنون بالهاء في كسره المركوب. حاشا السامين.

كما قلت:

نعم رجالة المك نمر والطيب لا مرحلة الرئيس مبارك الذي قال لوزيرة خارجية أمريكا (U.S.A) كوندليز رايس (العرب لا يصلح معهم إلا المزيد من الضغط) ردا على نصحتها له بالأخذ بأسباب الديمقراطية عام ٢٠٠٨م. كما سمعت ليلة البارحة ٢٠١١/٧/١٢م من إذاعة (هنا لندن) فما أغنت عنه القوة شيئا. فذهب ذليلا بعد صلف. كما ذهب القذافي بعده بأسوأ حال منه. بلغ درجة أنبوب الصرف الصحي كالعذرة القذرة. اللهم لا شماتة لك الحمد.

أليس الفساد أكل كسرة. وكسر لقيمة الأمانة طق كصوت كسر العود اليابس طق لا كصوت كسر المركوب. وأليس الفاسدين كالعاطلين بالبيوت كناس (يُمه زيدي الكسرة)؟

وبالمثل ولا في قول د/نافع في إذاعة لندن أيضا (B.B.C) قبل يومين من إذاعة قول مبارك. مع الفارق. قوله (لقد أتينا بالقوة وسنبقى بالقوة وقد هزمنا من جاء لأخذها بالقوة في رمضان).

معذرة هذا قول غير نافع يا دكتور نافع بدليل أن أحد الحاضرين للندوة استجاب لدعوتك للقوة. فكان ما كان إلى آخر ما كان حتى بلغ الأمر الشرطة بلندن وإطلاق سراح القاذف بالكرسي.

هذا في رأيي أسلوب لا يتفق مع شخص ورث النفع من اسم الجد نافع وأكده الأب باسم الحفيد نافع. أرجو الرجوع إلى مقال لي بعنوان (احذروا انتحار الشعب) بجريدة الصحافة يوم ٢٠١٢/١/٣م ويوم ٢٠١٢/١/٦م حلقة ثانية ففيه بسط لما أشرت إليه هنا.

وخلاصة القول: الجفلن خلهن اقرع الموافات بعصا استقلال القضاء بالقاف لا الغين وقلع الإفساد قبل الفساد. والأمراض قبل الأعراض من أجل الأحفاد وتراث الأجداد أقول هذا للتاريخ.

والله من وراء القصد

ملحق رقم (٤)

تمنيت فرأيت له الحمد

في عام ١٩٤٥م انتهت الحرب العالمية الثانية بخيرها وشرها. شرها لهزيمة ألمانيا وانتصار الحلفاء. وخيرها العكس لو حدث نعم لو حدث لكأنك ألمانيا فوق الجميع ولما قامت إسرائيل. ولما كانت كل السليبات التي يعاني منها العالم اليوم: جوع، إيدز، حروب، خوف، لا أمن ولا سلام فيه.

والآن أتمنى أن يوافق العالم كله على حكم اليهود لهم. لإيقاف العمالة والتجارة بالنفاق. وليكن السيد واحد والبقية في العبودية سواء. وليتضح مدى إمكانية هذا أو استحالة بالتجربة ليرتاح اليهود ويرتاح الناس من هذا الوهم. وهذه المعاناة (والأرض جربت الحجر) مثل سوادني. ولم تجد فيه شيئاً وفي هذا العام (١٩٤٥م أعار الأزهر الشريف خمسة أساتذة للمعهد العلمي بأم درمان وهم: الأستاذ شمس الدين ويحيى شاهين، والعماري، وحافظ ومهنا). (هكذا تنطق أصله مهناً اسم مفعول من الفعل هنا). وكنت عامنذ بالسنة الرابعة وسطى وفيما بعد عمل ٣ أساتذة من أساتذة دار العلوم بجامعة الخرطوم هم: أحمد هيكل أدب، علي حسب الله شريعة، محمد غنيمي هلال أدب مقارن. وبالجامعة الإسلامية هدارة جامعة الإسكندرية أدب وبلع دار العلوم. مع حفظ الألقاب.

كان لمعاري الأزهر أثره الكبير فينا علماً وفكراً وتطلعاً يؤكد هذا أن الأستاذ شمس كان يتوقع لي النجاح إن ذهبت إلى مصر (أقول هذا لا حديثاً عن النفس معاذ الله ولكن حديثاً عن الأستاذ وتوسمه). وبعد قبولنا بدار العلوم أخذت أنجح بدرجة جيد حتى تخرجي في معهد التربية بالإسكندرية عدا من أولى إلى ثانية بقبول ومن كانوا بالسودان يتبادلون الأولوية بالمعهد بدفعتي أصبح نجاحهم بالملاحق. وكانوا يتعجبون بقلب سليم لا حقد فيه ولا غيرة كيف انعكس الوضع؟ وكيف أنجح في الفلسفة بدرجة جيد لثانية. وممتاز لثالث؟ ولا أجيب لأن الغاية من السؤال إبداء الدهشة لا العلم. ذكرهم الله بالخير وأدام نعمته عليهم وعلينا. ورحم الله من مات وأطال عمر من كان

حيًا بعافية أمين. وفي نفسي أقول هذا ما توقعه لي أستاذي شمس عليه الرحمة والرضوان أمين

في هذا العام (١٩٤٥م) طلب منا الأستاذ العماري وكان صعيدي الدم والتربية كأستاذ شمس الدين أن يتمنى كل واحد منا أمنية فلما بلغني الدور قلت أتمنى أن تدور حرب بين السودان وإنجلترا وفي الاحتفال بنصر السودان أكون أحد الجنود السائرين في عرض الاحتفال بالنصر في لندن.

سعد الأستاذ العماري بالإجابة وأشاد بها لأن كل ما سبقها من آمنيات ما تعدى الجانب الشخصي. وهذه ارتفعت إلى المستوى العام بل الأعم واليوم السبت ٦ رمضان ١٤٣٢هـ الموافق ٢٠١١/٨/٦م أذاعت إذاعة لندن (B.B.C) أن الجياع نهبوا المتاجر واشعلوا النيران في بعضها وأحرقوا عربتين من عربات البوليس وحافلة ركاب بلندن وبالمثل في أربع مدن أخرى منها مانشستر واستمر الحال إلى ليلة الأربعاء ٢٠١١/٨/١٠م ضاعف رئيس الوزراء الشرطة إلى ١٦.٠٠٠ ألف بنسبة ٦٠٠% وزاد أن قال: إنها أعمال قذرة ولو علم أن السودانيين يقولون في حكمهم (الجوع كافر) لما قال: بل قال رئيس الأساقفة (دعونا من الألفاظ. هذه مشكلة جياع يجب أن نحل بالفعل لا بالألفاظ والتصرّيات).

ذات الحال كانت في أمريكا باحتلال الجياع والعاطلين من خريجي الجامعات المدن في كاليفورنيا وغيرها من بعض الولايات نتيجة لتأثرهم بالربيع العربي فقد أصبح العالم قرية. فيما سبق كانوا يجعلون من العرب والمسلمين والإرهاب والتطرف شناعة أخطاء (إسقاط) الآن حصص الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً.

هذه هي الأمنية التي تحققت بثورة الجياع له الحمد لأن الجوع في أوروبا وأمريكا لا يحتمل لأنه يعني الموت للعاطل وعندنا العاطل يبقي بمنزل والده إلى أن يفتح الله. وعندهم إذا بلغ الولد بل البنات ١٨ عاماً برئت ذمة الوالد منه. بمعنى لم يعد مسؤولاً عنه شأن الحيوانات بل بقية الأحياء بعمامة.

وأسوا من هذا فيما سبق كان حكم الغوغاء والتحكم فيهم يتم بشيخ القبيلة (الدم). والطريقة (الاعتقاد) كان هذا بمرحلة اقتصاد الرعي والزراعة وبمرحلة اقتصاد الآلة ومجتمع الصناعة والمدن، تم التحكم والحكم بالصفوة (إنجليزيا).

الآن بدأت مرحلة ثورة الربيع من تونس إلى اليمن إلى لندن بدافع غريزة الجوع لا الأفكار. وهذا ما جعلها عفوية بلا حزب ولا تنظيم كالثورة الفرنسية في التاريخ هذا الفارق أحدث مشكلة لأصحاب النفوذ والمصلحة الخاصة لا قيادة فردية يمكن أن تباع وتشترى ولا جماعية يمكن أن تخترق كما حدث بالاتحاد السوفيتي بعهد ستالين وغيره في بعض اللجان المركزية للحزب الشيوعي بالمستعمرات.

أضف إلى فارق الغريزة والعفوية أن التعليم الجامعي وسع دائرة الوعي والتطلع إلى حد معارضة الابن لأبيه دك من شيخ القبيلة البعيد والطريقة الأبعد وبالأولى الحزب.

مرة أخرى لك الحمد ربي. أنعمت فزد. أمين.

ملحق رقم (٥)

عبارات لي شاعت أذكرها للتوثيق

قرأت الحلقة الأولى من مقال من ٦ حلقات (٦/١) بعنوان (اللهجة السودانية فطرية وليست اصطلاحية) بقلم د/عمر محمد سعيد الشقيع طبيب من أبناء حلفا الجديدة (خشم القرية) بتاريخ ٢٠١١/٨/٤م بموقع الأثير لسودان نيوز

(Sudan news @ yahoo groups . com) كلمة الأثير محاولة مني لترجمة (Email) بالمعنى لا باللفظ.

لفت نظري في المقال أمران: الأول أنه يكتب بقناعة تامة وحرارة أتم وأنه يجمع بين الطب العلمي والأدب الفني كالشاعر صلاح عبد الصبور. والنائر مصطفى محمود. وكلاهما من الأطباء. والثاني قوله بالحرف بأول المقال (وهي مناقرات جد مفيدة ونفيسة وبعضها مُحسنٌ على حد تعبير الشيخ الجليل عبد الله الطيب عليه شأبيب الرحمة) أمين. كلمة أمين مضافة مني لا من النص. (قال: على حد) بالرغم من أن العبارة ليست من جوامع الكلم كقول الرسول (إياكم وخضراء الدمن) وقوله (الناس كمعادن الذهب خيارهم في الجاهلية خيارهم في الإسلام) ولا من المشهور كشهرة (من أين أتى هؤلاء) للطبيب صالح. وكشهرة (لا شيع ولا طوائف ولا أحزاب وطننا السودان وديننا الإسلام) للسيد عبد الرحمن عليهما الرحمة. قل (أمين) يا صادق لتقول أنت كما قال جدك لأب.

ولو سكت د/عمر عن تحديدها لما ظن أحد أنها لأحد غيره (أعني عمر) إلا أن أمانته ووفائه للشيخ الجليل كما قال لا الدكتور كما يقولون أبت إلا الذكر. ولولا أن لي تجربة في هذا الجانب لما لفتت نظري إلى هذا الحد. لهذا الفارق يقول علماء النفس (الإنسان لا يقرأ الكتاب ولكن يقرأ نفسه في الكتاب) وتقول العرب (رب سامع أوعى من مبلغ) ويقول السودانيون (يغني المغني وكل واحد على هواه) بل قالت العرب أيضا (يكاد المريب أن يقول خذوني). التجربة هي:

لي عدة عبارات بعضها جديد كل الجدة مثال (مع الطاهر وطار مرة أخرى) و(حفريات لغوية) و(ريق الكاهنة تحت المجهر) و (بعيدا عن السياسة) وبعضها من التراث ركاز جاهلية مثال (أمر له ما بعده).. أقدمها وأكثرها في الاستخدام عبارة (حفريات لغوية) في عام ١٩٨٤م. كتبت كلمة بعنوان (حفريات لغوية: إنجمننا في تشاد) وعبارة (الطاهر وطار مرة أخرى) وكلاهما نشر بجريدة النصر الجزائرية والشعب الجزائرية أيضا. وفي ١٩٩٠/٩/٦م كلمة أخرى بعنوان: (حفريات لغوية : الأصل اللغوي لكلمات مندكرو وتوت عنخ أمون وسنار وغيرها) نشرت بجريدة القوات المسلحة صرّه بالتاريخ الأنف. (أنظر صورة الكلمة بالملحق رقم ١٤) وثلاثة بذات العنوان نشرت بالرأي العام عام ١٩٩٩م ورابعة نشرت بجريدة أجراس الحرية بعنوان(حفريات لغوية من السودان) بتاريخ الجمعة ٢٠١١/٥/٢١م ص الأخيرة بعمود بالمنطق.

ورغم هذا القدم والكثرة لم يحدث قط أن أشار واحد ممن استخدم هذا التعبير (حفريات لغوية) إلى أول قائل له اعترفا بحق الملكية الفكرية بل الأمانة العلمية كما فعل د/ عمر الشفيق الآن. بل مجرد حق الأسبقية في أقل تقدير.

وأبعد من هذا أن وزارة الداخلية أخذت تكثّر من استخدام عبارة (تحت المجهر) وهذا يؤدي إلى نسيان الناس لأول قائل لها لكثرة التردد وبالأولى يظن من لا علم له بها يؤكد هذا الاحتمال أنني قرأت مقالا مفيدا بتاريخ ٢٠١١/٩/١٠م بعنوان (حفريات لغوية في الأصول النوبية لهجة السودانية) وآخر بتاريخ ٢٠١١/٧/٣٠م بعنوان(حفريات لغوية: في الزرقعة والخضرة والسواد) وكلاهما بقلم الأستاذ عبد المنعم عجب الفيا. فالمتوقع من مثل هذا المستوى، الذكر للتوثيق. ولكن لم يحدث ولا تعليل لهذا التباين إلا احتمال أنه لم يطلع على مقالتي أنفة الذكر أو اطلع ونسى لكثرة ترديد غيري لها كما ذكرت أنفا.

يؤكد هذا الاحتمال أن الفيا ذكر في المقال الأول ٢٠١١/٩/١٠م اسم المتنبي واسم د/ عبد الله حمدنا الله. ولم يذكر بيت المتنبي ولا بيت العقاد الذي ذكره له عبد الله حمدنا الله. وهما مكان الشاهد لكلمة توراب وكلمة تواريب على الترتيب. لحرصه على ذكر القائل عن القول الأهم. ولو قال: العقاد ولم يذكر اسم الراوي نكان أجدى للقارئ من عكس الأمر.

وقريب من هذا أعنى الإشارة إلى كلمة (حفريات لغوية) وليس به أن أبا هاشم السيد محمد عثمان الميرغني ذكره الله بالخير أعجبه تعبير (كلمة حق أريد بها باطل) فاقتبسه برمته من مقال لي سابق ليكون عنوان لحديث له كتب بالخط العريض بالصفحة الأولى بإحدى الصحف لا أتذكرها بالتحديد. ثم توالى الاستخدام لذات العبارة (كلمة حق أريد بها باطل) كما توالى استخدام تعبير (حفريات لغوية) آخرها مقالاً الأستاذ (الفي) أنف الذكر.

وأبعد من هذا استخدمت تعبير (أما قبل) برسالتي لدرجة الدكتوراه عام ١٩٧٨م وبمقال آخر وثالث بالصحف السودانية امتداداً طبيعياً لما كان بالدكتوراه قلت أبعد لاختيار الأستاذ الرزيقي رئيس تحرير جريدة الانتباهة له عنواناً لكلمته الراقية بالصفحة الأخيرة. كما استخدم الأستاذ كمال حسن بخيت رئيس تحرير جريدة الرأي العام تعبير (بعيدا عن السياسة) عنواناً لصفحته الأسبوعية بذات الجريدة. وكان أول استخدام لي له بالسودان بجريدة الرأي العام أيضاً أظن عام ١٩٩٩م أو ٢٠٠٠م تحته بالبنط الأكبر (عروبة القدس) لفت نظر بعض القراء أن الرأي العام لم تصدر في اليوم التالي. وتساءلوا لماذا؟ العلاقة الكلمة غير المباشرة بالسياسة رغم عنوان (بعيدا عن السياسة)؟! أم مجرد مصادفة؟! عند الله علم اليقين.

وأخيراً استخدمت كلمة (العمود الراتب) بدل (اليومي) أوحى لي به راتب الإمام المهدي باللفظ والمعنى. ومن ذات المادة كان تعبير المرتب الشهري بالمعنى لا باللفظ.

وقبل كل هذا بعام ١٩٦٩م قلت في برقية إلى جلالة الملك فيصل من الدمام (أرفع أمري إلى الفيصل لرفع الظلم). بعدها أنشئت مجلة الفيصل والآن يوجد مركز الفيصل للعيون بالخرطوم. وما توفيقى إلا بالله. له الحمد.

ولهذا قصة خلاصتها بإيجاز انتدبت إلى المملكة العربية السعودية معلماً. وبالتحديد بمعهد التربية بالدمام. فعمل من بقلوبهم مرض لإلقاء عقدي مع آخرين. فأرسلت تلك البرقية إلى جلالة الملك فيصل. وسافرت إلى الرياض لمقابلة جلالتهم. وكان له لقاء مفتوح لكل المسلمين كل يوم خميس. فقابلته. فأمر العاملين بقصر المعذر بإرسال خطاب إلى وزارة التربية بالخرطوم لإعادة الانتداب.

فذهب الملحق الثقافي بالسفارة السعودية بالخرطوم إلى الوزارة لإعادة الانتداب. إلا أن المسئول بالوزارة ردّ بصلف: هل سألناكم نحن لماذا أقيمت عقدهم؟! السـؤال الأهم لماذا ردّ هو بصلف؟! لا شئ غير ما قاله د. عبد الطيب و د. أبو القاسم قور،

ود. محمد عبدالله الريح عن الحسد المركوز في طبع السودانيين. وعلاقته باستيراد القوت (القمح) . ولنا من الأرض والماء بعمامة ومشروع الجزيرة بخاصة . ومن الإشادة بالزبير بشير طه والي محافظة الجزيرة الذي شرع في توفير تقاوى القمح بنجاح. لقطع دابر استيراد القمح، بدل إقالته. ومن مقولة (السودان سلة غذاء العالم) ما يغني عن أي تسول. ولولاه أعني الحسد المركوز لما انطبقت علينا مقولة (كالحوث يصبح ظمآنًا وفي البحر فمه).

ولموقف جلالته الكريم هذا أهديت له كتابي (ماهية الجمال والفن) الذي فاز بجائزة الشهيد الزبير عام ٢٠٠٦م. عليه الرحمة والرضوان.

فاتني أن أذكر أن تاريخ ميلاد (تحت المجهر) يرجع إلى العام الدراسي ١٩٥٢/٥١م فيه كتبت البحث السنوي الجامعي المطلوب بعنوان (العلاقات بين القطنان وبغداد تحت المجهر) في التاريخ. والقطنان هي قطنان أحمد بن طولون بمصر القديمة القاهرة الآن.

هذا ما كان من شأن جديد العبارات. أما عن شأن ما أحييت من التراث وشاع فما تعدي تعبير (أمر له ما بعده) وتعبير (ثم كان المتنبي فملاً الدنيا وشغل الناس) لابن رشيق بكتاب العمدة. وتعبير (وما خفي أعظم) له الحمد وما توفيقي إلا بالله. بداهة لا اعتراض البتة على الاستخدام بل أنا سعيد كل السعادة بنمو اللغة العربية بجديد التعبيرات التي ترد عرضاً وتنتشر كالحكم والأمثال في التراث. أو قصداً من مثل ما ذكرت (حفريات/تحت المجهر/.....) لكن الاعتراض كل الاعتراض على الجهل بل التجاهل بل تجهيل الآخرين بإقحام التعبيرات إقحاماً وتريدها بالنشر كما ذكرت أنفاً.

ولأهمية الأمر وخطورته كانت (السراقات الأدبية) أبرز قضايا النقد الأدبي في التراث إلى حد أنهم وصفوها صراحة بالسرقة وحديثاً أصبح الأمر نهياً (همبته) مما دعا المجتمع الدولي إلى إنشاء منظمة لحماية الملكية الفكرية. وبداهة ليست الغاية من هذا الحديث، الحديث عن النفس معاذ الله ولكن إيفاء الأمانة العلمية حقها من خلال التجربة سلباً أو إيجاباً خاصة أو عامة. ما دمنا في مجال العلم بمناسبة أمانة د/عمر الشفيع المعهودة في أهل حلفا والموروثة عنهم. هذا ما لفت نظري في أخلاق الباحث أما أفكاره في الحلقة الأولى التي اطلعت عليها دون خمس الحلقات. فهذا جانب آخر مثال المجاز في اللغة يختلف جداً فهمه له عن الفهم المتوارث. وهذا أمر يحتاج إلى مراجعة فهم. كذلك صلة الأصوات بالمعاني، كذلك الترادف في اللغة. نعم آخر لا علاقة له بما نحن فيه. لذا ندعه وحسبنا منه هذه الإشارة.

بقي أن أضيف

كانت السرقات الأدبية كما قلت أهم قضايا النقد الأدبي. إليها أضيف الانتحال. والفرق بينهما أن السرقة تكون بأخذ بيت بذات الوزن والقافية وضمه لقصيدة السارق أو أخذ المعنى وضمه إلى قصيدة السارق بقافية ووزن آخر والانتحال أخذ القصيدة جملة وادعائها له.

اليوم أصبحت السرقة للأفكار والرسائل العلمية والكتب. ولم يعد للسرقات الأدبية وانتحال القصائد وجود يذكر لتراجع شعر الوزن والقافية وإحلال الشعر المنشور مكانه. نتيجة لجديد المؤثرات التي نقلت الناس من حياة الشرق المعهودة إلى حياة الغرب غير المعهودة. دون أن ينقطع دابر الشعر العربي القديم ودابر انتحاله.

من أمثلة ذلك للشاعر يحيى توفيق حسن السعودي قصيدة في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم مطلعها (عزّ الورود وطال فيك أوام) (وأرقت وحدي والأنام نيام) نشرها د/ محمد عبد الله الريح بعموده الراتب بجريدة الانتباهة بتاريخ: ٢٠١١/١٢/١٦م الموافق ٢٠ محرم ١٤٣٣هـ ص ٧ منسوبة إلى الشاعر نزار قباني. نقلا عن النت. كما نشرت بذات النسبة بجريدة الجزيرة والبلاد ومجلة المنهل السعوديات قبل نشرها بالانتباهة بكثير رغم نشرها بديوان يحيى قبل ١٣ سنة^(١).

هذا في الشعر وفي النثر لي مخطوط كتاب بعنوان (الشرح الأمثل للمعلقات) الفصل الأول عن تاريخ الأدب بالعصر الجاهلي. والثاني عن الأعشى وشرح معلقته التي مطلعها (ودع هريرة إن الركب مرتحل) (وهل تطيق وداعا أيها الرجل؟).

أسامه قام على مجموعة الدروس التي كنت أدرسها لطلبة رابعة رازي بمدرسة بورتسودان الثانوية عام ١٩٦٣م بعهد الأستاذ المربي الكبير بحق أحمد إبراهيم فزع عمرابي الفرع في الجعليين من تلاميذي عامن د/حسن فضل الله طب الخرطوم. واللواء الشاعر محمد عثمان مالك تنقاسي. أتذكر جيدا عندما قابلته بطائرة الدبة مروحي الخرطوم سعد بلقائي قائلاً كم كنت أتوق للقائك. لك الحمد ربي على هذا الرصيد البشري الأرفع من الدولار والإسترليني بالبنوك. كما أتذكر بحصة شرح المعلقات كنت أرسم بضربة قلم واحدة هذا الشكل وسيلة إيضاح لقول الأعشى (صفر الوشاح وملء الدرع بهكنة) (إذا تأتي يكاد الخصر ينخزل).

(١) انظر نص الكلمة مصورة بملحق رقم (٢٠) بصفحة ٣٧١.

هذا المخطوط كان أمانة عند من إيتمنته على منزلي بما فيه بالقرية حمور فخان الأمانة متآمرا مع من لا يعصى لهم أمرا بالخرطوم ولو كنت أعلم أنه كان يعرف بمسيلة الكذاب بالدوحة كما ذكر لي أحد أبناء أخته بل شقيقته . وأنه مسلوب الإرادة بحكم طبيعة عمله في السر والعلن بالاغتراب بالدوحة وبعد الاغتراب بحمور. وأنه عكس صفة الصادق الأمين التي عرف بها الرسول بمكة قبل البعثة.

لو كنت أعلم هذا وذاك لما إيتمنته بدرهم دعك من قنطار من الذهب كما قال تعالى: (وَمِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بِقِنطَارٍ يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ تَأْمَنَهُ بدينارٍ لا يُؤَدِّهِ إِلَيْكَ) (الآية ٧٥ آل عمران) على كل لن يضيع شيء في الآخرة (وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى) (الآية ١٧ الأعلى) وفي الدنيا (ما يفيدك لو كسبت كل شيء وخسرت نفسك؟! كما قال السيد المسيح عليه السلام.

أقول هذا وذاك ليعلم الأحفاد في الغد القريب سينشر هذا الكتاب المسروق باسم السارق المنتحل له. وبقليل من التدقيق سيلاحظ القراء الفرق بين أسلوب الناحل وأسلوب الكتاب المنحول. والشبه واضح بين أسلوب الكتاب في الفصل الأول (تاريخ الأدب) وفي الفصل الثاني (شرح المعلقة) وأسلوب في رسالة الدكتوراه والماجستير وكتبي التي يسر الله نشرها ومقالاتي بالجزائر ولندن والدوحة. والخرطوم من الشبه سيتضح إن كان الكتاب لي أو له؟!!

ومن يدري لعل الحامض النووي يتطور وبالأسلوب يرد المسروق إلى صاحبه كما هي الحال اليوم بالحق الأبناء بأبائهم عند الجهل أو التنازع أو الإنكار . من يدري؟ والعاقبة للمتقين.

ملحق رقم (٦)

نشر بجريدة الانتباهة بتاريخ الثلاثاء ١٢/١/٢٠١٢م ص عمود استنفهامات

استنفهامات

الاستاذ احمد هذا تعقيب على ما قلت في يوم 1/26 ارجو ان يكون مناسباً ليطلع عليه قراؤك.

بحسن قبل الحديث عن موضوع العنوان (الما عارف يقول عدس) إعطاء فكرة عن أصل العنوان (لعل بعض الأبناء لا يعلمون أصله) وفصله أصله مثل سوداني قصته: وجد زوج آخر جالساً بغيابه بمنزل الزوجية. لحظ الخائن عدساً كان أمامه وجرى تحللاً فجرى الزوج خلفه ليحقه فسال الناس لزوجة: ما الخبر؟ قالت الخائنة لسرقة عدس! لعل الناس لتفاهة السبوق. فقال الزوج الماعارف يقول عدس. فصارت مثلاً لكل جاهل بالحقائق الموهبة. وذات الليل وجده بلبيا ولكنهم ببل عدس يقول (سيول) والسيول عندهم هو الزرة الشامي أحقر القفال عندهم وعند غيرهم وعندهم يقولون (سيول العبيد) والمصريون ينسبونهم للشام لينتدوا منه ونحن نقول عيش ريف والريف هي مصر في اللهجة السودانية وقول النبين (سيول العبيد) ابلغ في سياقة القصة المثل.

هذا ما كان عن العنوان اما عن موضوع العنوان فقد قرأت كلمة بعنوان (الما يعرف يقول عدس) بقلم الاستاذ احمد المصطفى ابراهيم في عموده بالانتباهة: قال فيها (جاء في إعلان عن عدس في إحدى الفضائيات السودانية ان الزوجة خيرت زوجها بين احضار العدس موضوع الإعلان او ربما ثبتت لبيا ورائه ان جعل العلاقة الزوجية بمرتبة العدس فيه دعوة الى الطلاق لانه لا سبب ولو بنسبة واحد في المليون. اهـ ما قال

لفت نظري هذا الموضوع لصلتي السابقة به وعلماء النفس يقولون الإنسان لا يقرأ الكتاب ولكن يقرأ نفسه في الكتاب والسودانيون يقولون (يفتي المفتي وكل حد على شواء) وقالت العرب قديماً (كل منادي ليلاه وبيان ضلتي يايجاز في 1957 م دخل مشروب البيبسي في الكولا السودان وقبلها ما كان يوجد مشروب غير اليمونادة بطعم

سفن اب اليوم ومشروب الجنبيرة بطعم الجردفة القريبة والغاية كسر حدة كلوبسكي بها او علاج سوء الهضم كالعطرون والجرديفة لا شرب. وتلاخنا تختص السكة حديد بصناعتها كان يروج للبيبيس بفعلان يقول اكسب صديق بالبيبيس وكتبت مقالاً بجريدة الميدان واعطيت للاخ يقادي أحد محرريها بانبارزين قلت فيه ان المجتمع السوداني مجتمع تحكمه القيم والمثل والمجتمع الأمريكي مجتمع تسيره المادة والنفع الى حد ان كلمة (صفقة) أصبحت من أوضاع للتعبيرات الدارجة في نفقهم وحتى ان كان الموضوع بعيداً كل البعد عن التجارة وهذا يرجع الى عدة اسباب أهمها معطيات تكوين الشعب الأمريكي فقد كانت غاية الهجرة قديماً المال لا غيره والفلسفة البرغماتية لشيخ المريين الأمريكيان الصائفة حديثاً انكر مثلاً في فليم الحرب والسلام لحظة تلخص هذا الجانب القدر تجلبيزي وفرنسي على سرير واحد بالحجرة ليرقد عليه الفانز والاخر على الأرض أثناء انشغالهم بالاقتراع اني امريكي وجسم الامر بالرقاد عليه فنهلاً مما كان منه.

(هامش: استذكرت هذه هي امريكي في الخارج والإعلام لكن بعد زيارتي لها لمدة ستة أشهر اتضح ان الصورة معكوسة في الداخل بيضاء كاللبن وفي الخارج سوداء كقلب بوش الصغير) اعني الشعب الأمريكي من اطيب الشعوب وحكوماته من اسوأ الحكومات كما قال عربي مثقف قبلي السوداني اعظم مواطن والسودان اسوأ شعب (المرجع اسحق احمد فضل الله. لماذا هذا وذلك امر آخر أه انتهى الهامش)

ختم القول عن المثل وحديثاً تذكر ظهر إعلان باحدى الجرائد الاسرائيلية يقول (مرسى حجر) ليعبر عن مدى القرب. وفي اليوم رفعت هذه المفردة من الإعلان لأنها تذكر بلورة الحجارة وفي الخرطوم لم يرفع عبارة (اكسب صديقاً بالبيبيس) بعد نشر مقالتي لأن الغاية (الاعداد) هدم المجتمع بذكاء خبيث ونفس طويل وذات الشر في الإعلان العيس الما يعرف يقول عدس والمعارف يقول (صفقة) والنتيجة ما نحن فيه سياسياً (فصل الجنوب) واقتصادياً (الفساد) واجتماعياً (التفكك الخلقي). ما يراه الشيخ قاعداً لا يراه الشاب واقفاً كما يقول المثل الأفريقي.

برو عيسى عبد الله عويضة حمور

ملحق رقم (٦)

تحفة لبروفسور حمور

صداقة البيبسي

نشر بجريدة الانتباهة بتاريخ ٢١/١/٢٠١٢م ص ٢ عمود إستفهامات

الأستاذ أحمد المصطفى إبراهيم هذا تعقيب علي ما قلت في يوم ١/٢٦ أرجو أن يكون مناسباً ليطلع عليه قراؤك.

يحسن قبل الحديث عن موضوع العنوان (الما عارف يقول عدس) إعطاء فكرة عن أصل العنوان لعل بعض الأبناء لا يعلمون أصله وفصله. أصله مثل سوداني، قصته: وجد زوج رجلاً جالساً بغيا به بمنزل الزوجية فخطف الخائن عدساً كان أمامه وجري تعطلا فجري الزوج خلفه ليلحقه فسأل الناس الزوجة: ما الخبر قالت الخائنة لسرقته عدساً، فلامه الناس لتفاهة المسروق فقال الزوج الما عارف يقول عدس، فصارت مثلاً لكل جاهل بالحقيقة المموهة. وذات المثل وجدته بليبيا ولكنهم بدل عدس يقولوا (سبول) والسبول عندهم هو الذرة الشامي أحقر الغلال عندهم وعند غيرهم. وعندهم يقولون (سبول العبيد) والمصريون ينسبونه للشام ليتبرأوا منه ونحن نقول عيش ريف. والريف هي مصر في اللهجة السودانية، وقول الليبين (سبول العبيد) أبلغ في سياقة قصة المثل.

هذا ما كان عن العنوان، أما عن موضوع العنوان، فقد قرأت كلمة بعنوان الما يعرف يقول عدس بقلم الأستاذ أحمد المصطفى إبراهيم في عموده بالانتباهة: قال فيها (جاء في إعلان عن عدس في إحدى القضايا السودانية أن الزوجة خيرت زوجها بين إحضار العدس موضوع الإعلان أو ردها لبيت أبيها ورأيه أن جعل العلاقة الزوجية بمرتبة العدس فيه دعوة إلى الطلاق لاتفه الأسباب ولو بنسبة واحد في المليون . أ.هـ. ما قال وبعد.

لفت نظري هذا الموضوع لصلتني الشابة به وعلماء النفس يقولون الإنسان لا يقرأ الكتاب ولكن يقرأ نفسه في الكتاب، والسودانيون يقولون (يغني المغني وكل حد علي هواه) وقالت العرب قديماً (كل يناجي ليله) وبيان صلتني بإيجاز في ١٩٥٧ م دخل مشروب البيبسي والكولا السودان، وقبلها ما كان يوجد مشروب غير الليمونادة

بطعم سفن اب اليوم، ومشروب الجنبيرة بطعم الجردقة الترابية والغاية كسر حدة الويسكي بها أو علاج سوء الهضم كالعطرون^(١) والجردقة لا الشرب. وكلاهما تختص السكة حديد بصناعتها. كان يروج للببسي بإعلان يقول اكسب صديقاً بالببسي، أثارني الإعلان فكتبت مقالاً بعنوان (صداقة الببسي بجريدة الميدان وأعطيته للأخ بقادي أحد محرريها البارزين قلت فيه أن المجتمع السوداني مجتمع تحكمه القيم والمثل والمجتمع الأمريكي مجتمع تسيره المادة والنفع إلي حد أن كلمة (صفقة) أصبحت من أوضح التعبيرات الدارجة في لغتهم حتى وإن كان الموضوع بعيداً كل البعد عن التجارة. وهذا يرجع إلي عدة أسباب أهمها معطيات تكوين الشعب الأمريكي، فقد كانت غاية الهجرة قديماً المال لا غيره. وفلسفة البرغماتية لشيخ المربين الأمريكيين السائدة حديثاً. أذكر مثلاً في فلم الحرب والسلام لقطة تلخص هذا الجانب اقترح إنجليزي وفرنسي علي سرير واحد بالحجرة ليرقد عليه الفائز والآخر علي الأرض، أثناء انشغالهم بالاقتراع أتي أمريكي وحسم الأمر بالرقاد عليه فذهلاً مما كان منه.

(هامش: استدراك هذه هي أمريكا في الخارج والإعلام لكن بعد زيارتي لها لمدة ستة أشهر اتضح أن الصورة معكوسة في الداخل ببضء كاللبن وفي الخارج سوداء كقلب بوش الصغير) أعني الشعب الأمريكي من أطيب الشعوب وحكوماته من أسوأ الحكومات كما قال عربي مثقف قبلي عَنَّا: السوداني أعظم مواطن والسودان أسوأ شعب) والمرجع اسحق أحمد فضل الله. لماذا؟. هذا وذلك أمر آخر انتهى الهامش) ختام القول عن المثل: وحديثاً أتذكر ظهر إعلان بأحدي الجرائد الإسرائيلية يقول (مرمي حجر) لعبير عن مدي القرب. وفي اليوم التالي رفعت هذه الفقرة من الإعلان لأنها تذكر بثورة الحجارة وفي الخرطوم لم ترفع عبارة (اكسب صديقاً بالببسي) بعد نشر مقالتي لأن الغاية الأبعد هدم المجتمع بذكاء خبيث ونفس طويل وذات الشيء في إعلان العدس (الما عارف يقول عدس) والعارف يقول (صفقة) والنتيجة ما نحن فيه سياسياً (فصل الجنوب) واقتصادياً (الفساد) واجتماعياً (التفسخ الخلقي) حقاً. ما يراه الشيخ قاعداً لا يراه الشاب واقفاً كما يقول المثل الإفريقي

بقلم بروفييسور عبد الله عويضة حمور

(١) الجردقة تراب قلوي خشن بلون أبيض طائر ود ايرق المؤلف الأليف. تكاد تنفرد به محطة أبو حمد قسبة الريلطاب. يذاب بالماء ويشرب نقيعه لمواء الهضم واضطرابات المعدة. مستساق الطعم. وإذا عصر عليه ليمون فله وتطير رذاذه كالمياه الغازية، ولطف طعمه أكثر. بجبل الأمهات ما كان يخلو بيت منه كنواء نالج في المتناول بلا طيب وبلا ثمن. أو ثمن زهيد. والعطرون حجر رملي قلوي إلا أنه مركز. وإلا أنه نوعان عطرون زغاوة وعطرون جزيرة بنة. الزغاوي حجر رملي، والبناوي كالجردقة إلا أنه أكثر تركيزاً منها، وأقل من الزغاوي.

أصل مخطوط الملحق رقم (٦)

الد/ما عارف يقول عدس

بقلم البروفسير عبد الله عووضه حمور

يحسن قبل الحديث عن موضوع العنوان إعطاء فكرة عن أصل العنوان لعل بعض الأبناء لا يعلمون أصله وفصله. أصله مثل سوداني قصته وجد آخر رجلاً جالساً بغيا به بمنزل الزوجية فخطف الخائن عدسا كان أمامه وجرى تعللاً فجري الزوج خلفه ليلحقه فسأل الناس الزوجة: ما الخبر قالت الخائنة: لسرقته عدسا. فلامه الناس لتفاهة المسروق. فقال الزوج: الد/ ما عارف يقول عدس. فصارت مثلاً لكل جاهل بالحقيقة المموهة.

وذات المثل وجدته بليبيا. إلا أنهم يقولون بدل عدس (سُبول). وهو الذرة الشامي أحقر الغلال عندهم وعند غيرهم. عندهم يقولون (سُبول العبيد) لحقارته. والمصريون ينسبونه إلى الشام ليبرؤوا منه. ونحن نقول عيش الريف. والريف هي مصر في اللهجة السودانية. وقول الليبيين (سبول العبيد) أبلغ في سياقه قصة المثل. من المفارقات بعام مجاعة أغاثت مصر الهند به وبالمثل أمريكا. قبلت رسالة مصر وردت الأخرى بخطاب احتجاج لأن المصريين يأكلونها كالقول وفي أمريكا هي والقول المصري علف كالبرسيم للحيوانات. هذا ما كان عن العنوان أما عن موضوع العنوان. فقد قرأت كلمة بعنوان: الد/ ما عارف يقول عدس) بقلم الأستاذ أحمد المصطفى إبراهيم بعموده الراتب بجريدة الانتباهة بتاريخ الخميس ٢٠١٢/١/٢٦ م ص ٣. قال فيها: جاء في إعلان عن عدس بأحدى الفضائيات السودانية أن الزوجة خيرت زوجها بين إحضار العدس موضوع الإعلان أو ردّها إلى بيت أبيها). ورأيه أن جعل العلاقة الزوجية بمرتبة العدس موضوع فيه دعوة إلى الطلاق لأتفه الأسباب ولو بنسبه واحد في المليون. أ. هـ. ما قال.

لفت نظري هذا الموضوع لصلتي السابقة به. وعلماء النفس يقولون: الإنسان لا يقرأ الكتاب ولكن يقرأ نفسه في الكتاب). والسودانيون يقولون (يغني المغني وكل حد على هواه) وقالت العرب قديماً (كل ينجي ليله). وبيان صلتني به بإيجاز:

في عام ١٩٥٧م دخل مشروب الببسي والكولا في السودان وقبلها ما كان يوجد غير مشروب الليموناده (ليمونة ناضجة) بطعم (سفن أب) اليوم. ومشروب (الجنجيرة) بطعم (الجرذقة) الترابية. والغاية كسر حدة الوسكي بها أو علاج سوء الهضم

كالعطرون والجرذقة لا الشرب. وكلاهما تختص السكة حديد بصناعتها. كان بروج للبيبيسي بإعلان يقول (اكسب صديقاً بالبيبيسي) فكتبت مقالاً بجريدة (الميدان) وأعطيت له للأخ بقادي أحد محرريها البارزين قلت فيه: إن المجتمع السوداني مجتمع تحكمه القيم والمثل. والمجتمع الأمريكي مجتمع تسيره المادة والنفع إلى حد أن كلمة (صفقة) أصبحت من أوضح التعبيرات الدارجة في لغتهم الدارجة حتى وإن كان الموضوع بعيداً كل البعد عن التجارة. وهذا يرجع إلى عدة أسباب أهمها معطيات تكوين الشعب الأمريكي فقد كانت غاية الهجرة قديماً المال لا غير. والفلسفة البرغماتية لشيخ المربين الأمريكيان البائدة حديثاً. أنكر مثلاً في حلم (فلم) الحرب والسلام لقطة تلخص هذا الجانب اقترح إنجليزي وفرنسي على سرير واحد بالحجرة ليرقد عليه الفائز والآخر على الأرض أثناء انشغالهم بالاقتراع أتى أمريكي وحسم الأمر بالرقاد عليه فذهلاً مما كان منه.

(هامش: استدراك. هذه هي أمريكا في الخارج والإعلام. لكن بعد زيارتي لها لمدة ٦ أشهر اتضح أن الصورة معكوسة في الداخل بيضاء كاللبن وفي الخارج سوداء كقلب بوش الصغير. أعني الشعب الأمريكي من أطيب الشعوب وحكوماته من أسوأ الحكومات. كما قال عربي مثقف قبلي: ((السوداني أعظم مواطن. والسودان أسوأ شعب)) المرجع إسحق أحمد فضل الله. لماذا هذا وذاك. هذا أمر آخر). أ. هـ. الهامش.

تمام القول عن المثل. وحديثاً أتذكر ظهر إعلان بإحدى الجرائد الإسرائيلية يقول (مرمى حجر) ليعبر عن مدى القرب. وفي اليوم التالي رفعت هذه الفقرة من الإعلان لأنها تذكر بثورة الحجارة. وفي الخرطوم لم ترفع عبارة (اكسب صديقاً بالبيبيسي) بعد نشر مقالي، لأن الغاية الأبعد هدم المجتمع بذكاء خبيث ونفس طويل. وذات الشيء في إعلان العدس (ال/ما عارف يقول عدس). والعارف يقول (صفقة). والنتيجة ما نحن فيه سياسياً (فصل الجنوب) واقتصادياً (الفساد) واجتماعياً (التفسخ الخلقي).

حقاً ما يراه الشيخ قاعداً لا يراه الشاب واقفاً كما يقول المثل الإفريقي

بروفسير عبد الله عووضه حمور

ملحق رقم (٧)

صلتي العضوية بمعلقة آسيا وإفريقيا:

بدا لي أن يكون عنوان هذه الفقرة (نطفة أغنية آسيا وإفريقيا) وهو أدق في المعنى لما أعني إلا أنني عدلت عنه إلى هذا لتمييز المعلقة في ديوان كل شاعر ولشهرة المعلقات في التراث قاطبة وبعد:

لا أخلو من ملكة الشعر ولكن لم أحاوله لغلبة النثر فالشعر عاطفة ووجدان والنثر تفكير وعقل فإذا تساوى جمع الشخص بين الاثنين إلا أنه أقل من المتنبي وشوقي في الشعر والجبرتي والجاحظ في النثر. حاولت مرة قرص الشعر وأنا بالطريق ماشياً إلى المعهد العلمي بسن ١٤ وكان الموضوع (الإسلام) أنشأت فيه ٤ أبيات أتذكر منها (هو البحر لمن أراد سباحة) (وهو الميدان لمن أراد قتيلاً). المعنى على بساطته الجمع بين القوة والحرب إن دعت الحال والرحمة والسلام في كل الأحوال. (السلام في الشارع تحية وفي الصلاة عبادة) صلتني بالشاعرين تاج السر الحسن الحسين (بفتح الحاء وكسر ثقل على السين وياء مد) وعمه عوض الحسين وثيقة وقديمة منذ أن كان بأمدرمان ثم القاهرة.

في أكتوبر من عام ٥٦ حدث الاعتداء الثلاثي على مصر رداً على تأميم مصر لقناة السويس فتأمرت إنجلترا وإسرائيل وفرنسا على احتلال القناة بالقوة إلا أن الشعب المصري هزمهم لا لأن عبد الناصر كان قائدهم ولكن لالتقاء تطلعاته والبقاء في الحكم مع إرادة الشعب المصري المزيفة عبر القرون عدا أيام صلاح الدين الأيوبي، والمماليك. صلاح الدين هزم الصليبيين وبيبرس هزم المغول بعين جالوت عام (١٢٦٠هـ).

واليوم عبّر عن إرادته الحرة بثورة ٢٥ يناير ٢٠١٢م لأول مرة منذ عام (١٢٦٠هـ). وبالإحصاء بعد هذه الثورة أخذ رأي الشعب في استفتاء فكانت النتيجة ١٤ مليون في جانب و٤ مليون فقط في جانب آخر هم الأقباط وأمثالهم من المزيقين. وما تزال المحاولات جارية لتزيف الإرادة بسرقة الثورة.

ومما يؤكد صحة هذه التحليل والتعليل في عام ١٩٦٧م أصّر عبد الناصر على رد ضربة إسرائيل الأولى بدل المبادرة بالأولى مخالفاً بذلك رأي عبد الحكيم عامر وزير الحربية وأركان حربيه فضربت إسرائيل ٢٠٠ طائرة ودمرت ٢٥ مطاراً والطيارون في حفل ساهر يشربون وأم كلثوم تمط صوتها وتطربهم. والنتيجة هزيمة ساحقة سماها ناصر (النكسة) ليسهل ابتلاعها.

كان الاعتداء الثلاثي أعظم حدث حرك موهبة الشعر المطبونة في النفس. فقلت (سيتلقون الضرب الشديد) (من أياد من حديد) (بزناد مؤمنة) (من روسيا العتيقة) (والصين العميقة) (سيصل الرجال والتعاد) (لمصر العتيقة وسوريا الصديقة). عند هذا إنتهي الامر ولم أزد فكأنما كان الأمر شحنة من الإحساس كان لابد من إفراغها لترتاح النفس وقد كان .

في عام ١٩٥٨/٥٧م زارني بالمنزل الأخ تاج السر قبل تخرجه وسعدت بزيارته وأنسه بلا مداراة فحكى لي عن الاعتداء الثلاثي وكيف كانت مقاومة الشعب المصري الباسلة. فقلت له قرأت لإحسان عبد القدوس كلمة بروز اليوسف لفت نظري فيها قوله (أنه لا ينسى أيام الاعتداء الثلاثي أن عربات الجيش بميدان التحرير واقفة توزع السلاح للشعب دون أن تسأل الأخذ عن اسمه). لم يقل لماذا؟ لأن الموقف فرض على ناصر أن يعبر عن إرادة الشعب المصري المعطلة أو المزيفة. كما قلت آنفاً وقد سمعت منك الآن الكثير. وما رأي كمن سمع.

وبالمناسبة ذكرت له أبياتي أنفة الذكر (سيتلقون الضرب الشديد) ... الخ. ثم افترقنا فذهب هو إلى القاهرة ثم إلى موسكو وأنا إلى كسلا الوسطى عام ١٩٥٩م ثم بورتسودان الثانوية عام ١٩٦٠م. وبذات العام سمعت فنان التراث عبد الكريم الكابلي يغني (آسيا وأفريقيا) فأصغيت إليه كالعادة لطابعه المعهود لدي. ولفت نظري طابع الأغنية الأشبه بطابع أبياتي اليتيمة. فكأنما هي مجارة أو تطوير فكرة أبياتي. أبديت هذه الملاحظة لصديقي الصدوق وزميلي بالثانوية الأستاذ نقد الله طيفور. فقال: لك فضل بذر الفكرة وله فضل التطوير لولاك لما كانت. ولولاه لما كان التطوير. قلت: أنصفت. بعدها لم أكلم أحداً ولم أكتب كلمة على كثرة ما كتبت. الآن بعد تفكير رأيت أن أوثق لهذه التجربة عليها تفيد كتاب تاريخ الأدب السوداني ونقده بصورة أو أخرى في المستقبل.

أقول هذا ضراحة لنلا يلتبس الأمر إن تركته ليفهم ضمناً والله ومن وراء القصد.

ملحق رقم (٨)

البروفيسور عبد الله عووضة حمور الكنز المجهول

بقلم الأستاذ حسين جبريل القوئي

نشرت في جريدة الصحافة بتاريخ الخميس ٢٧/١٠/٢٠١٠ م ص ١٢

أهدي إليّ البروفيسور عبد الله عووضة حمور نسخة من كتاب (ماهية الجمال والفن) وهو أحد الأعمال التي فازت بجائزة الشهيد الزبير للإبداع والتميز العلمي في الأدب عام ٢٠٠٦ م. وكان البروفيسور عووضة قد كتب في الإهداء لي أنه تعرف بي عرضاً ... وكأنه يعرفني منذ زمن بعيد .. ذلك كما قال لأن الأرواح جنود مجندة ما تقارب منها انتلف وما تنافر منها اختلف كما جاء بصحيح الحديث الشريف. لقد أسعدني هذا الإهداء كما أسعدني لقاء صاحبه والحديث معه، وصنق من قال معرفة الرجال كنز.

إن كتاب (ماهية الجمال والفن) شيق ومفيد وممتع يؤكد احترام الكاتب المؤلف للقارئ بحسن عرضه وتسلسل منطقته وسلاسة أسلوبه السهل الممتنع. ومن الواضح أنه جاء نتاج تفكير عميق بعد رصد دقيق واطلاع واسع علي كم هائل من الكتب والبحوث والمخطوطات لأصحاب الرأي والفكر والآداب والفنون فكان نصيب القارئ منها هذا الرحيق المحتوم الذي لا تمل قراءته.

أعجبني عنوان الكتاب (ماهية الجمال والفن) وعرضه ومحتوياته ليصحح مفهومنا الضيق عن الجمال، وهو يخلق بنا بعيداً عن الجمال المرتبط بالجنس إلي الجمال في المجتمع والفنون في أسلوب فلسفي شيق ومنطق قوي مأخذ. أقول ما قلت وأنا لست مؤهلاً لأكتب عن عمل كبير لعالم مقتدر حاز بعمله هذا علي جائزة علمية متميزة.

يري البروفيسور عووضة أن الإنسان قيم ومثل أن تمثلت فيه كان الإنسان وإلا فهو حيوان ناطق ليس إلا .. لذا فهو يتساءل عن إمكانية حل أزمة الإنسان في اقتصاد لآلة ومجتمع الصناعة وتخفيفها إلي أقل حجم ممكن في أقل تقدير وأنا أقول إنه لا حل لهذا الأزمة الإنسانية إلا بالعودة إلي المجتمع الرعوي والزراعي حيث تتعدد

الروابط بأكثر مما تتوفر في مجتمع المدينة والصناعة، وهذا في تقديري يعني عودة العجلة إلى الوراء.

إنه لمن عجب أن هذا الكتاب ظل مجهولاً منذ طبعته الأولى عام ١٩٨٨م بمصر إلى عام ٢٠٠٥م. أي سبعة عشر عاماً، حتى اكتشفت قيمته هيئة جائزة الشهيد الزبير للإبداع والتميز العلمي، ومن الأسف أن الكتاب لم يحظ في السودان بكاتب أو قارئ خلافاً لما حدث خارج السودان، ذلك بالرغم من قيمة الكتاب العلمية والأدبية. تري لماذا تصوب بعض الأقلام وبعض أجهزة الإعلام اهتمامها نحو رموز علمية وأدبية بعينها دون غيرها. وبلادنا تزخر بالعلماء والأدباء وهم أكثر إن أعطوا حقهم من الاهتمام والأضواء لكانوا حديث العالم وكانوا بين عشية وضحاها نجومًا تتلألأ في عالم الأضواء والرموز العلمية والأدبية والعالمية. وخير مثال علي ذلك فقيدنا الأديب الطيب صالح - رحمة الله عليه - أن السودان ملئ بالنوابغ والعلماء في شتى المجالات العلمية والحياتية، اضطر بعضهم للهجرة إلى الخارج حيث الاهتمام والتقدير ومعينات العمل والعطاء، أما الذين فرضت عليهم ظروفهم البقاء في السودان دون إحساس بهم من جانب الدولة، وما أكثرهم فقد خسر السودان والعالم أجمع جهودهم وعلمهم وعطاءهم. ولا عزاء لهم سوى (موت الكثيرة عيد) إن هيئة جائزة الشهيد الزبير للإبداع والتميز العلمي التي اكتشفت الكتاب وكرمت كتابه فهي بحق مفخرة للسودانيين. وهي محاولة جادة من الدولة لتكريم العلماء والأدباء السودانيين وحفز همهم للبذل والعطاء والتنافس كل في مجاله. خدمة للتنمية في بلادنا، فشكراً لها وشكراً للدكتور حمد الله فضل الله الذي رشح الكتاب للجائزة في الآداب لعام ٢٠٠٦م. وللبرفيسور عبدالله عووضه الذي لولا هم لما استطعت قراءة هذا الكتاب القيم بنشوة روحية فائقة حرم منها من حرمة الظروف من الاستمتاع بقراءته.

حسين جبريل القوني

ملحق رقم (٩)

الكذب نوعان : ملعون وهازل للتعاف (٢/١)

نشر بجريدة الرائد في شهر ١١/١٢/٢٠١٠م أو ٢٠١١م

البروفيسور عبد الله عويضة حمور

كان لي مقال بعنوان (من جديد الفهم لمعاني القرآن الكريم عن الكذب) نشر بجريدة الرائد حلقة أولى بتاريخ الأحد ١٠/٨/٢٠١٠م. وحلقة ثانية بتاريخ الثلاثاء ٢٠/٨/٢٠١٠م بهم المقام منه الآن للربط لا التكرار.

أن الصدق بعهد الآباء والأجداد كان هو القاعدة والكذب هو الشذوذ ولكل قاعدة شواذ.

الآن أصبح الكذب هو القاعدة والصدق هو الشذوذ وإن الكذب كان مألوفاً في السياسية منذ قول ميكافيلي قبل الميلاد بالدولة الرومانية (الغاية تبرر الوسيلة) المعنى لك أن تكذب وتخون، وتغدر وفي كلمة واحدة لك أن تتحلل من القيم والمثل في سبيل الوصول إلى الغاية المادية أو المنفعة الشخصية. واليوم قالوا صراحة (لا أخلاق في السياسة).

ولم يكن مألوفاً في الحياة العامة. اليوم أصبح مألوفاً حتى في الحياة العامة إلى حد أن الشخص يكذب لمجرد الكذب لا لضرورة تبيح المحظورات. لماذا أصبح طبعاً لا اضطراراً؟ هذا موضوع آخر. له أسباب أخرى. لا مكان لذكرها هنا. أبرزها أن أحد قادة الفكر البارزين ورئيس حزب بارز قال بكتاب له إن الكذب من أجل المصلحة يجوز؟ مخالفاً بذلك صريح الآية وصحيح الحديث. أليس في هذا مخالفة صريحة توجب التوبة. إن لم تكن الاستتابة؟ وأن الصحابة سألوا الرسول (ص) أيزني المؤمن. أيشرب الخمر؟ أيسرق؟ قال: نعم أيكذب؟ قال لا. لعظم جريمة الكذب.

وأن الله نصب الفاعل في الآية "كبرت كلمة تخرج من أفواههم إن يقولون إلا كذباً" وذات الشيء في الآية "كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون" نصبت علي التمييز وجعل الفاعل (هي) و (هو) ضمير مستتر ليبرز بتنوين النصب مدي جرم الكذب.

وقد اقترحت العقاب الذي به يمكن استئصال هذا الجرم. (انظر الحلقة ٢/٢ للمقال). وأن دول الغرب وأمريكا يقترب أهلها الموبقات من شرب خمر، وزنا، ولواط، وتبادل زوجات.. ومع ذلك هم المتقدمون علينا .. ونحن لانفعل ونحن المتأخرون عليهم .. لماذا؟ علة العلل أنهم لا يكذبون ونحن نكذب.

لهذا الفارق الذي تمثل بالمشاهدة كان نفي الرسول الكذب عن المؤمن ونصب الفاعل الظاهر في الآيتين على التمييز وجعل الفاعل ضميراً مستتراً.

هذا ما قلت من قبل. الجديد الآن الحديث عن الكذب الذي تجاوز السياسة والحياة العامة إلى أعلى المستويات العلمية الأكاديمية. وهو ألعن أنواع الكذب الملعون في القرآن وفي الحديث وفي الحياة، يقابله الكذب الهازل.. للتوضيح نذكر أمثلة من الواقع للهازل والأكاديمي.

(١) الكذب الهازل:

بلغني ممن شاهد غرب السودان (دارفور) بلغني من المألوف عندهم المباراة في الكذب وهو أشبه ما يكون بالدخول في (قافية) في مصر. القافية هنا لا تعني قافية الشعر المعهودة. ولكن تعني أي موضوع يكون مكاناً للمباراة مثال أسماء: الصحف/ البلاد/ الشوارع.. الغلبة فيها تكون لأوسعهم ثقافة، وأحدهم ذكاء، وأسرعهم بديهة وسرعة خاطر.

نذكر مثلاً: بفترة دراستي بجامعة القاهرة. كلية دار العلوم. كان بطل الكلية طالب بالسنة الثالثة. سمع من زملاء طالب بالسنة الأولى، (كانوا معه بالمرحلة الثانوية اسمه جعفر يجيد هذا الفن) وقد أصبح زميلاً لي بالكلية بالسنة الأولى. سأل طالب الثالثة طالب الأولى: أمام جمع من الطلبة (أتقابلني) أتواجهني في مباراة (أفية)؟ باللهجة المصرية. قافية بالفصحى. قال جعفر نعم. بشرط ألا يزعل أحدنا مهما بلغ اللفظ من فاحش القول. قبل طالب الثالثة الشرط المسبق.

دخلوا أول ما دخلوا في قافية الضحك. قال طالب الثالثة: العلوقية في بيتكم (العلق بفتح العين ما تربطه النساء باليد أو العنق. والعلق بكسر العين المخنث يربط العلق كالنساء) قال جعفر: إيش معني؟ سؤال تقليدي يقال للقائل. قال طالب الثالثة؟ أهرام الأهرام جريدة الأهرام المعلومة. المقصد العلوقية كالأهرام في الكبر والشهرة.

رد جعفر العلوقية في بيتكم. قال بطل الكلية: إيش معني؟ قال جعفر هي الأساس. الأساس جريدة كانت بجوار الكلية. ففاقه. لأن الأساس أرسخ في الصفة من كبر الأهرام القائم علي الأساس.

ثم دخلوا في قافية الدول. قال بطل الثالثة. يا مرا. قال طالب الأولي: إيش معني؟ قال كيشي. والكلمتان من كلمة مراكش المعلومة. النسبة لها مراكشي. والمقصود أنت مرا وعلي المرأة التراجع (كشي). رد جعفر طالب الأولي: في فمك. قال: إيش معني؟ قال إيران. وإيران مثنى أير في اللغة العربية. والأير في العربية عضو التناسل في الرجل والحصار. ففاقه بشهادة السامين. منها أصبح بطل الكلية المقدم في المبارات والمناسبات.

هو لم يقل فمك مدخل الطعام. ولكن قال المقابل لمخرج الطعام بعد الهضم. بعد هذا نعود إلي الكذب الهازل بدارفور. وإن لم نخرج أصلاً عن موضوع الإتحاف بذكر طرائف القافية.

نباري ثلاث رجال من دارفور في الكذب الهازل فقال أولهم "أنا كضب ما نعرفي. حبل الله في رقبتني. بطيخة بلدنا إنت في الجمل تهمزي" المعني لعظم بطيخ بلدهم يقرع المشتري البطيخة ليختبر استواءها. وهو علي الجمل، فقال الثاني: ده أنا ما شفتني، بكسر الشين وسكون الفاء وكسر التاء، لكن مرة كنا في سفر وعند المبيت علقنا القربة في شجرة فلما أصبح الصباح وجدنا الأرضة أكلت القربة وتركت الماء واقفا بلا قربة كما كان بالقربة. وهذا أبعد من الأول في الكذب.

قال الثالث: في بلدنا تفجي قمري تختني (تخط) شرك (الفج إبعاد الشئ الكثيف عن بعض، كفج الإنسان الناس ليجلس أو ليسير) فقال الأول والثاني بلسان واحد (يا خي: تختني شرك ليه ما تقبضي طوالي) ففاقهما لاندھاشهما معا. رد فعل دل علي الاعتراف بالمبالغة.

هذا في دارفور وفي الشمالية اشتهر شخص بالمبالغة والكذب الهازل للفت الأنظار إليه. من طرائفه المشهورة. قال مرة لأناس فيهم ابن أخته: طاردت غزالة من البكري قبضتها في العفاض. المسافة بين البكري شمالا والعفاض جنوبا لا تقل عن ٤٥ كم. يستغرق سيرها بالحمير ٧ ساعات في أقل تقدير ، وهذه مبلوعة علي علاتها. غير المبلوع أن البكري غرب النيل والعفاض شرق النيل، لذا قال ابن أخته لكن البحر يا خالي؟ قال الخال: علي الطلاق نسيتم يا ود أختي.

هذا الضرب من الكذب كما قلت للإتحاف والتفكه. يماثله في مصر (الفشر والفشار) وقد كانت منه حلقات بإذاعة (صوت العرب) يدور حوار بين مصري وخواجة. المصري يباليغ في الكذب قصدا للخواجة. فإذا عجز عقل الخواجة عن عقل كذبة، سأل المصري : كيف يكون هذا يا خبيبي (يا حبيبي)، والمصري يعلل فإذا عجز عن التعليل قال له : فوت دي يا خواجة. وكانت الغاية منه تحرير الشعب العربي من عقدة الخواجة بالسخرية منه والعبث به ، واستغفاله . وفي الشام قال فشار لآخر أتدري لماذا سمي البحر الميت، بالبحر الميت؟ قال لا ، قال لان ابي قتله .. نواصل إنشاء الله.

والله من وراء القصد ،،،

الكذب نوعان: ملعون وهازل (٢/٢)

والحديث صحيح وموضوع

بقلم البروفيسر عبد الله عويضة حمور

(٢) الكذب في الجد:

في الحلقة الأولى وقف الحديث بنا عند الكذب الهازل وهو النوع الأول تمامه النوع الملعون. وهو النوع الثاني وبعد:

من المفارقات وبضدها تتميز الأشياء. أن العرب بالجاهلية كانت تتمسك بالصدق وتتجنب الكذب. من الأمثلة فيما نحن بصده كان أبو سفيان أعدى أعداء الإسلام ورأس قريش بلا منازع وقائد رحلة الشتاء والصيف إلى الشام واليمن.

جاء في أخباره سمع هرقل حاكم عام الشام من قبل قيصر ملك دولة الروم الشرقية (بيزنطة) أخبار ظهور النبي محمد صلى الله عليه وسلم بمكة. ودعوته إلى دين الإسلام فاستدعى أبا سفيان ليوقف على حقيقة محمد ودعوته إلى الإسلام. فلما حضر قال له هرقل: أنا سأسألك عن محمد أسئلة أصدقني القول: أمن عامة الناس هو؟ أم من خاصتهم؟ أجربتم عليه الكذب قبل ذلك؟ أيتبعه عامة الناس أم خاصتهم؟ قال أبو سفيان في نفسه: خشيت إن كذبت أن يؤخذ على كذبي. بعدها لا يصلح لي شأن بين العرب. فقلت: هو من أوسطنا نسبا. وقبل الرسالة كان يعرف بالصادق الأمين. ويتبعه عامة الناس لا خاصتهم. قال هرقل: إن صح ما قلت فسيملك ما تحت قدمي هذا. وقد كان كما قال هزم المسلمون الروم بموقعة اليرموك وخرج هرقل وقال قولته المشهورة (نعم البلد الشام أنت للعدو).

وبعد الإسلام بالأولى كان التزام العرب بالصدق. جاء بكتب التراث أن عالما ذهب إلى البادية ليستوثق مما شك فيه. والبدو هم المرجع الذي يرجع إليه في اللغة والشعر، وما إلى ذلك لبعدهم عن مؤثرات الحضارة. سأل البدوي وأجابه. وقبل المغادرة. وضع البدوي حصى بماعون. وهزه لشاة اللبن لتأتي إليه ليحلبها فأنت. ثم

أرسلها بعد الحلب . فقال المحقق: لا آخذ منك. وسأسال آخر. قال البدوي: لماذا؟! قال: كذبك على الشاة يطعن في صدق سندك.

ونحن اليوم رغم الإسلام بل رغم التخرج في الجامعة الإسلامية والدراسات الإسلامية العربية العليا في مصر والسودان لا نصنق إلا من رحم ربك وعصم. وبالأمس بجيل الآباء فصاعدا كانت القاعدة هي الصدق والكذب هو الشذوذ. كما كانت الحال بالجاهلية. والعكس الآن كما قلت سابقا.

الجديد فيه الآن أن بلواه أخذت تصل العلماء ورثة الأنبياء حملة الدرجات العلمية العليا بالكليات (دكتوراه) والألقاب الأعلى (بروفسير) بالجامعات صحيح قد يكون العدد محدودا لكن في هذا الوسط قليلة ككثيرة أذكر مثالا بالتجربة.

كنت أعمل بعقد سنوي بكلية الآداب جامعة إفريقيا العالمية عام ٢٠٠٨م/ ٢٠٠٩م. وكان العميد تخصص لغة عربية مثلي. وأهم من هذا قروي مثلي. من قرية (التكنينة) لا المدن المقول فيها(لأخلاق الرجال سروق) لهذه المعطيات كنت أتبادل الحديث، والفهم، والرأي معه بلا تحفظ من ذلك ذكرت بالمناسبة أن الجد عوض حمور لم يشرب الخمر ولم يزن في حياته قط والحال أن شراب الخمر (العرقى) بوقتها كان مطلوبا دليل تميز اجتماعي. كما كانت الحال عند طرفة، والأعشى بالجاهلية. وبالمثل مجالسة الغواني وقد تباهى بها امرؤ القيس وطرفة والأعشى.

وقد أدهش هذا التفرد العم الأستاذ محبوب زيادة محمد حمور مؤلف كتاب (الإسلام في السودان) سلسلة اقرأ فقال من الممكن ألا يشرب الشاب الخمر أما ألا يمارس غريزة الجنس بفترة المراهقة والشباب هذا مكان العجب رد الدكتور العميد ابن قرية التكنينة أنه بدوره لم يمارس الجنس إلا بعد الزواج وذكر لي كيف غضب على من قاده إلى بيت الخنى.

أكبرت هذا بدوري إلى حد أنني كتبت كلمة في هذا التفرد عن الجد عوض ورصيفه شنان والد عبد الرحيم شنان. له منزل بشندي بربوة عالية وعندما عزم على بناء جامع بأعلى مكان بشندي دعا الناس لوضع حجر الأساس. وعلى منضدة وضع مفرشا ناصع البياض وفوق المفرش وضع المصحف وقال لجمع الحضور من لم يزن في حياته منكم قط فليبتدع ويحلف على المصحف ويضع حجر الأساس. ليكون

كمسجد (قبا) بالمدينة أسس من أول يوم على التقوى لا ضراراً. أحجم الجميع تقدم هو وأقسم ووضع حجر الأساس.

ثم ذكرت الدكتور عبد الله حمدنا الله ثالث المنفردين ونشرت الكلمة بجريدة الصحافة بتاريخ النصف الثاني من عام ٢٠٠٨م الصفحة الأخيرة بعمود (صدى) للكاتبة العريفة أمال عباس شفاها الله وعافاها من التوعك الذي ألم بها هذه الأيام. أمين.

في عام ٢٠٠٩م أبعد عن عمادة كلية الآداب وعين د/بابكر قدرى مان مكانه. أبعد على غير توقع منه فأزعجته مفاجأة الإبعاد إلى حد الإصابة بمرض بالعين بالغ الألم. قال لي عنه لو خيرت بين ذهاب الألم بقلعها وبقائها لاخترت القلع.

بذات العام ٢٠٠٩م عين د/عبد الرحمن كدوك عميدا لكلية التربية لا خلفا لعميد سابق. ولكن لملاء عمادة شاغرة وبذات العام أيضا حكى لي بمناسبة اطلاعه على مقالتي عن الكذب في القرآن تجربة بجامعة إفريقيا تؤكد صدق مقالتي فقال:

كنا في اجتماع الدراسات العليا برئاسة عميد كلية الآداب (د. عبدالله) الأنف لمناقشة موضوعات الطلبة المقدمة لنيل درجة الدكتوراه والماجستير. كان أحدها بعنوان (نشرة الأخبار بإذاعة أم درمان من عام كذا إلى عام كذا) أقول كذا لأنني نسيت الأرقام التي ذكرها (عميد التربية) لموضوع رسالة الدكتوراه في الإعلام.

اعترض رئيس الاجتماع عميد كلية الآداب على الموضوع بحجة أن هذا الموضوع لا مراجع له بالمكتبات يرجع إليها عند البحث أو عند قراءة الرسالة للمناقشة. لأن الأخبار كلام يقال على الهواء ويذهب مع الهواء عقب إذاعته. الاعتراض إلى هنا وجيه. وليؤكد اعتراضه أخرج جواله وتكلم كالمتكلم مع الأستاذ علي شمو (وهو أحد المؤسسين للإذاعة فنياً وإدارياً). والمجتمعون يسمعون مايقول بالهاتف لا ما يقال له. فلما فرغ زعم أنه كان يتحدث مع الأستاذ علي شمو ليتأكد من نشرات الأخبار بالإذاعة أهى مسجلة أم لا؟ أفاد أنها غير مسجلة فصدق الاجتماع ما قال. وعليه رفض تسجيل الموضوع لدرجة الدكتوراه. أخطرت الطالبة بما تم فذهبت إلى الإذاعة وأحضرت خطاباً رسمياً يفيد أن نشرات الأخبار مسجلة بالأرشيف منذ عام ١٩٥٧م. وأن الأستاذ علي شمو الذي قوَّله العميد ما لم يقله. ولا أقول أفترى عليه بنفي تسجيل الأخبار يشرف على ٣ رسائل في الإعلام مرجعها تسجيلات الإذاعة بالأرشيف؟!

قدمت الطالبة الخطاب إلى المشرف وفي أول اجتماع بعد اجتماع رفضه بناء على ما نقل العميد رئيس الاجتماع بالهاتف الجوال من قول من مسئول الإذاعة لدعم اعتراضه على موضوع الطالبة للدكتوراه. في أول اجتماع أبرز الدكتور المشرف على موضوع الطالبة خطاب الإذاعة الرسمي.

عند هذا قال لي الدكتور كنوك أصبح وجه رئيس الاجتماع (الدكتور العميد) عبد الله أصغر من أنملة سبابتني هذه التي أشار بها لي وسيلة إيضاح لتشخيص المعنى وتأكيده. كما هي عادة السودانيين.

وكأنني بلسان الحال يقول (قل جاء الحق وزهق الباطل أن الباطل كان زهوقاً) ويقول (الكذب إن سار عاماً الصدق يلحقه درب قد يوم) كما يقول السودانيون بالملاحظة والتجربة (قد) بفتح وسكون في اللهجة السودانية تعني في يوم واحد فقط . بتقديم الصفة على الموصوف. وهو تركيب غير مألوف في اللغة العربية.

وبذا تمت الموافقة على الموضوع بعد أن أصبح خطاب الإذاعة كقول المثل (قطعت جبهة قول كل خطيب). ولو كان قائل المثل معنا الآن لقال (قول كل كذوب). أقول هذا لا للنيل منه ولكن لأراجع عده مع الجد عوض ورصيفه شنان.

بعد أن ضعف قوله عن نفسه (لم يزن قط) بما قيل عنه بالوثائق الرسمية. كما هي الحال بالأحاديث الشريفة تصبح بقوة الإسناد وتضعف بضعف الإسناد بل إلى القول إنها موضوعة.

وكثيراً ما نجد بالصحف تصحيح وتكذيب لأقوال سبق نشرها عن آخرين. آخرها في مجال الأدب نسيت قصيدة الشاعر السعودي يحيى توفيق حسن في مدح الرسول التي مطلعها: (عزّ الورود وطال فيك أوام) (وأرقت وحدي والأنام نيام) وقد نشرت في دواوينه منذ ١٣ سنة.

ورغم هذا نشرت في أكثر من صحيفة منسوبة إلى نزار قباني منها جريدة (الجزيرة) السعودية. انظر عمود د/محمد عبد الله الريح جريدة الانتباهة بتاريخ ٢٣/١٢/٢٠١١م ص ٧ (١).

والله من وراء القصد

(١) أعجب من هذا: قديماً عرف الأدب (الأخذ من كل شيء بطرف) وكان العالم يجمع بين التاريخ والتفسير كالمطيري . والنحو والبلاغة كعبد القاهر الجرجاني الآن التخصص الدقيق هو المطلوب فالأدب غير النقد غير البلاغة غير النحو غير اللغة. وفي الأدب الأنطلسي غير الجاملي غير الإسلامي غير العباسي غير الحديث. والبيطرة غير طب الخرطوم وفي الطب الباطني غير القلب غير المخ غير الجراحة بل غير الإنسان وهكذا دوا ليك.

وبالجملة للتعليم الفني بالمعهد الفني غير الأكاديمي بجامعة الخرطوم والقاهرة وكيمبردج. هذا التباين بين الماضي والحاضر هو الذي جعل الناس يتسائلون كيف أصبح الأستاذ حوار عيسى عميداً لكلية الاقتصاد بإحدى الجامعات العالمية بالخرطوم لمدة سبع سنوات متوالية إلى عام ٢٠١٠م وتخصصه تعليم فني بالمعهد الفني بالخرطوم لا أكاديمي. ؟! بحجة التمكن أي تمكين هذا الذي يتجاوز ٢٠ عاماً (١٩٨٩/٧ / ٢٠١٠م) ؟! والدراسات العليا لا تقبل بدءاً إلا الناجح بمرتبة الشرف الأولى بكلية الاقتصاد أو الآداب على تعدد أقسامها من (عربي إلى جغرافيا إلى تاريخ إلى فلسفة إلى "إلى") ألا يماثل هذا التباين تعيين د/ بطري طبيباً بمستشفى بالخرطوم لعلاج الناس. ؟! ولو قل قائل نتفج هذا التباين أبعد ضرراً مادياً واجتماعياً وعلمياً وتربوياً من الفساد المالي وإن علا. لما بعد عن الحقيقة.

نظر (كلمة همة الدرجات العلمية) بقلم الأستاذ أحمد المصطفى إبراهيم بجريدة الانتباهة يومي ٢٦ - ٢٧/١٢/٢٠١٢م ويوم ١٣/١٢/٢٠١٢م ص (٣) إن أردت مزيداً.

من تاريخ السودان بالأحداث والأحاديث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)

برقية للنميري أرسلت عام ١٩٨٠م

Charge (in m. m.)
الإيجرة بالبرقية

Telegram
البرقية

Ready
البرقية

Recharge
البرقية

Supplementary
البرقية

Total
المجموع

Dr. Cct. Daily
Cmt. No.

Prefix
بسم

Office or Origin
مكتب التلغراف

No. of Telegram
رقم التلغراف

No. of Words
عدد الكلمات

Date
التاريخ

Time
الوقت

Forwarded
مسيرات

At
في

To
إلى

By
برضاة

Date Stamp
التاريخ

Route and Service Charges
طريق والخدمة الإضافية

Tr. No. 1 A

11

تابع الملحق رقم (١٠)

نسخة أخرى لبرقية النميري بخط أوضح

رقم البرقية ١٢٠

رقم الإيصال ١٢٩.٨٥

تاريخ البرقية ١٩٨٠/١/٢١ م

الإجرة ٢/٦٣٠ (جنيهان و ٦٣ قرشاً)

نص البرقية:

الرئيس الأمين جعفر نميري . مكرر جريدة الصحافة، الأيام ، الخرطوم .
إعادة انتخابك رئيساً للاتحاد عيد ثوبه الجديد أنت قف أهني الموقع بك لا أنت
بالموقع قف الحق أقول ظلم معلمي لغة البلاد ودينها يؤدي إلى إصابة الأمة بفقدان
الذاكرة ومن ثمّ ذهاب ريحها لا قدر الله غداً . والظلم إذا دام دمر . هذه هي المشكلة
لا الأفراد . والله الموفق.

دكتور عبد الله عويضة

الدويم — بخت الرضا

لهذا أرجح أن تكون العربية لغة

نشر بجريدة النصر الجزائرية بتاريخ ٢٢/٥/١٩٩٠م

حَفَرِيَّات لَفْوِيَّة **لهذا أرجح ان**
تكون العربية لغة اهل الجنة ايضا

تاريخ الأرض. وتاريخ الإنسان في الأرض. قبل
التمدن، الأساليب التي قوامها الآن طرق الحضارات -
سواء أكانت هذه الحضارات طبيعية كالنباتات
والأحياء المتحجرة. أو حضارية كاللغة والأدب
أو ثقافية كالصناعات والحكمت - الأبداء والأمنهج
البعثة تدل على البصر. وسير الأقدام يدل على المسير
القليل دجا. وسماه ذلك البراج. الآن تدل على اللطيف
الخيير. كما قال ذلك العربي قديما عندما سئل كيف

2. عبد الله عويضة - جامعة ماقنبه -

[illegible][illegible]

المادة ١٠٠: الرأبعة

دعا سيدنا إبراهيم عليه السلام له بجنوب العراق، ثم أهل الشام، ثم أهل مصر. وهذا يعني وجود لغة واحدة في هذه المنطقة في لغة آدم غالباً بعد سماع القريب.

طالافطحيه : الطالافطحيه

[illegible]

لكن ان وجدت كلمة اصبح ان
العلمية ومن المصاحفة لانا
الانسان الطاهر
وان است من المتخصصين في التاريخ
على راسنا للادب العربي توجه ان نطق
على تاريخ العرب منذ البداية الى اليوم
ومن خلال هذه الدراسة كان الالتفات
فيما صاحب من المفردات، ففي العام
الماضي كتبت مقالاً تحت عنوان «صعوبات
الطبعة» وقد نشر بجريدة الشعب وكذلك
الصحف

النمرة الأولى منه نتحدث عن لغة آدم. ولغة أهل الجنة والآن رأيت أن نتحدث عن هذا الموضوع بحقال قائم بذاته.

والله فافهم اجتماعية الاستدراك
قد كانت وحيدة. لأن المجتمع لم يتكون بعد،
كان لغة أو حيث الوجود
هنا يعني الحلاف. البهمن
الذي هو البهمن
والله فافهم اجتماعية الاستدراك
قد كانت وحيدة. لأن المجتمع لم يتكون بعد،
كان لغة أو حيث الوجود
هنا يعني الحلاف. البهمن
الذي هو البهمن

● الخلاصة

في اسم أبي البختري، وأما البختري
فأولاد في البصرة في البصرة في البصرة
الفراتية، والبصرة والبصرة في البصرة
فأولاد في البصرة في البصرة في البصرة

ملحق رقم (١١)

حفريات لغوية

لهذا أرجح أن تكون العربية لغة أهل الجنة أيضاً (٢/١)

د. عبد الله عروضة حمور - جامعة باتنة

نشر بجريدة النصر الجزائرية بتاريخ ١٩٩٠/٥/٢٢

تاريخ الأرض، وتاريخ الإنسان في الأرض، قبل التدوين لا سبيل إلى قراءته إلا عن طريق الحفريات - سواء أكانت هذه الحفريات طبيعية كالنباتات و الإحياء المتحجرة أو حضارية كالأسلحة والأواني ، أو ثقافية كالعادات والكلمات - إلا بهذا وإلا بمنهج (البعرة تدل علي البعير) وسير الأقدام يدل علي المسير، فليل داج وسماء ذات أبراج ألا تدل علي اللطيف الخبير. كما قال ذلك العربي قديما عندما سنل كيف عرفت الله. وحديثا من هذا القبيل استخف متعلم بالسودان بيدوي آخر فسأله السؤال ذاته فقال البدوي عرفته بجعله لأبيك قرية بلا وكأي (الوكاي) الخيط الذي يربط فم القرية . عربية فصيحة ، يعني جعل لأبيه كرشا تمسك الماء والطعام من غير خيط يحكم ذلك. والغاية التعريض بأست أبيه حاشاك قارئ الكريم.

من الملاحظ أن الحفريات الطبيعية والحفريات الحضارية مكان اهتمام ودراسة وتخصص منذ أمد بعيد، من علماء الجغرافيا والتاريخ والجيولوجيا.

أما الحفريات الثقافية فمبلغ علمي ما أظن أن هناك باحثا تناولها بالمعني الذي يعني كلمة حفريات فعلا. وهذا يرجع إلى أنها غير مادية، وإلي أنها باللغة اللطيف، وإلي أنها باللغة النادرة. لكن إن وجدت كانت أفصح من الطبيعية ومن الحضارية لأنها تمثل الإنسان الناطق.

وأنا لست من المتخصصين في التاريخ، لكن دراستنا للأدب العربي توجب أن نقف علي تاريخ العرب منذ الخليقة إلى اليوم. ومن خلال هذه الدراسة كان الالتفات إلى هذا الجانب من الحفريات. ففي العام الماضي كتبت مقالا تحت عنوان "حفريات لغوية" وقد نشر بجريدة الشعب وكذلك النصر.

وفي هذا العام كتبت تحت عنوان "معالم وكلمات في الجزائر، وعربية تروي تاريخ العرب والأمازيق من آدم إلى اليوم". وفوقه حفريات لغوية وبشرية عنوانا جانبيا. أرسل للنشر بتاريخ ١٤.٤.١٩٩٠.

الفقرة الأولى منه تتحدث عن لغة آدم ولغة أهل الجنة والآن رأيت أن أتحدث عن هذا الموضوع بمقال قائم بذاته. من المعروف أن أبا البشرية آدم يقول بهذا العهد القديم من التوراة والإنجيل. ثم القرآن فيما بعد، فهو بذلك مكان اتفاق ومن المعلوم أن الله علمه الأسماء كلها، وهنا تجب الإشارة إلى أن جهاز النطق شيء والنطق شيء آخر. الجهاز لا يختلف باختلاف الشعوب والقبائل ولكن النطق يختلف.

واللغة ظاهرة اجتماعية، إلا عند آدم فقد كانت وحيا لأن المجتمع لم يتكون بعد. لكن أي لغة أوحيت إليه؟؟

هنا يأتي الخلاف، البعض يقول: السريانية والبعض يقول العربية والبعض يقول العبرانية... كل يحاول إسناد الفضل إليه، والبعض يفضل السكوت لصعوبة التحقق. ورغم هذا خطرت بذهني بعض الملاحظات ترجح احتمال اللغة العربية.

الملاحظة الأولى:

إن اسم أبي البشرية آدم، وأم البشرية حواء والأدمة في العربية تعني الوسيلة، والقراة والسمر و الحوة تعني الخضرة المائلة للسواد، أو الحمرة المائلة للسواد كخضرة الشعير قبل أن يخرج السنابل. وكحمرة الشعير بعد أن يبلغ الحصاد، وفي القرآن "فجعله غثاء أحوي" ومعني هذا أن لون آدم أسمر "ولون حواء كان أميل إلى الحمرة وفي الحديث "خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء" يعني السيدة عائشة رضي الله عنها. ولعل الحكمة في هذا التباين اللوني ليستهي كل منهما الآخر، وإذا نظرنا إلى المعني دون الشكل لكلمة "آدم" يكون المقصود: ليكون آدم وسيلة لتعمير الأرض، وقد كان. ولا يوجد في لغة من لغات العالم هذا المعني لآدم وحواء بهذا النطق إلا في العربية.

في الإنجليزية مثلا يقولون للأحمر (RED) وللأخضر (GREEN) وللأسود (BLACK) وللأسمر (BROWN) وليس لصوت آدم وحواء أي معني عندهم غير المسمي.

الملاحظة الثانية:

دعا سيدنا إبراهيم أهله بجنوب العراق ثم أهل فلسطين، ثم أهل مصر، وهذا يعني وجود لغة واحدة تسود المنطقة، هي لغة آدم غالبا جد سام القريب.

إذ من المستحيل أن يرسل رسول إلى قوم لا يفقه لغتهم ولا يفقهون هم لغته، يؤكد هذا أن سيدنا موسى رغم إتقانه اللغة المصرية إتقان صفوة، ورغم فصاحة أخيه هارون قال فرعون عنه لقومه: "أنا خير من هذا الذي هو مهين ولا يكاد يبين" (الآية ٥٢ الزخرف) فما بالك أن كان لا يفقه اللغة أصلا. وأبلغ من هذا قال تعالى بسورة إبراهيم بالذات "وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبين لهم" (الآية ٩٠) ولا ندرى بالتحديد متى فقدت هذه المنطقة وحدة اللغة لكن من المؤكد لم يحدث التشقق كما حدث للغة اللاتينية إلا بعد سيدنا سليمان بدليل الرسالة التي حملها الهدد منه إلى بلقيس ملكة سبأ باليمن من الشام "أذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول منهم" (الآية ٢٨ النمل) ومن الواضح أن وجود حرف السين والذال في اللغة العربية حتى اليوم وانعدام السين في العبرية، والذال في السريانية، وكلاهما من اللغات السامية كالعربية يعني أن العربية أقرب إلى الأصل منهما أعني لغة آدم.

أضف إلى هذا أن أهل مصر طلبوا من سيدنا إبراهيم مغادرة مصر برفق وذلك بإهدائه جارية أطلقوا عليها اسم "هاجر" فهاجر. ومن نسلها كانت العرب المستعربة. قال الحجاج مرة يفتخر بنبله: ليس بينه وبين الرق إلا هاجر، ومساق القول أن فعل هاجر يعني بلفظه ومعناه الهجرة من ذلك الزمن السحيق.

الملاحظة الثالثة:

يقال لشمال الحجاز الشام، ولجنوبه اليمن، ولا أحد يستخدم كلمة (يمن) مكان جنوب إلا العرب والعربية، لأن اليمن تقع علي يمين الحجاز، والشام علي شمال الحجاز. ولعل كلمة الشام كانت تعني لفظ الشمال، أو أن كلمة الشمال كانت تضيئ الشام ثم سهلها الاستخدام فصارت الشام، كما هي الحال بكلمة "جذب وجبذ" في الفصحى "جذب" في دارجة الجزائر "وهسع" في دارجة السودان أصلها هذه الساعة بل كما هي الحال في أختها كلمة اليمن فقد حذفت منها الياء فصارت اليمن.

الملاحظة الرابعة:

يقال أن آدم كان يبحث عن حواء وحواء بدورها كانت تبحث عن آدم بعد أن هبطا من الجنة، وبعد عناء التقيا عند جبل من جبال الحجاز، فأطلقا عليه اسم عرقه بهذه المناسبة "فأصبح بيت إبراهيم مثابة للناس والحج" "عرفة". ولا يزال فعل عرفة في

العربية بكل اشتقاقاته بلفظه ومعناه يعني التعرف حتي اليوم منذ ذلك الزمن السحيق.

الملاحظة الخامسة:

قرأت اليوم الخميس ١٩٩٠/٥/٣ بجريدة "النصر" الصفحة الخامسة خبرا يقول : صدرت دراسة علمية متأنية بعنوان "العربية الفصحى أم اللغات" تقول هذه الدراسة أن اللغة السكسونية واللغة اللاتينية متفرعة من اللغة العربية بدليل أن ٨٠% من أفعال السكسونية وأن ٧٥% من أفعال اللغة اللاتينية مأخوذة من أصل عربي/ وبالتالي كل ما اشتق منها. وعند المقارنة نجد كلمات تتشابه مع الأصل العربي، انتهى قول الدراسة.

ألا تدل هذه الحفريات اللغوية وهذه الدراسة التي أبدتها فيما بعد علي أن لغة آدم كانت العربية؟ في الأقل من ناحية منطقية. فإن صح هذا التصور فمن الطبيعي أن تكون لغة الأم هي لغة أهل الجنة مرة أخرى.

بداية هذا مجرد رأي قابل للأخذ والرد ، والنفي والإثبات، لهذا قلت بالعنوان " لهذا أرجح" وشكرا لمن يضيف جديدا.

الملاحظة السادسة:

معلوم أن اللغة ظاهرة اجتماعية بل ضرورة اجتماعية. وفي الجنة كانت هنالك لغة وسوس بها الشيطان لأدم، وجادل بها إبليس رب العزة. وسأل بها الله الملائكة وبها أمر آدم. وما تزال كلماتها سائرة دائرة باللغة العربية مثال شجرة الخلد بالجنة، وشجرة الرضوان والسدر والطلح بالدنيا. كانت كما قلت ولا مجتمع غير آدم وحواء. فمن أين أتت العربية إلا أن تكون وحيا. وقد قال الملائكة للخالق في هذا المعنى (لاعلم لنا إلا ما علمنا) هذا احتمال. أو كان بها لغة الملكوت الأعلى الشاملة لكل المخلوقات قبل خلق آدم. وهذا هو الاحتمال الأقرب. إذ لا يعقل أن يكون مجمع الملائكة الذين لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون مجتمعا أخرص يتفاهم بالإشارة. بل كيف يقال للنار بالإشارة (كوني بردا وسلاما على إبراهيم) بهذه الدقة أعني كلمة (سلاما) لنلا يقتله البرد إن وقف الأمر عند كلمة(بردا). أكرر كيف؟!!

هذا الاحتمال خطر بذهني الآن (ليلة الأحد ٢٠١٣/١١/١١م) له الحمد. فرأيت أن أضيفه تحت عنوان الملاحظة السادسة. وأن أضيف آخر ما قرأت عن ترجيح اللغة العربية.

قرأت بالأخذ ٢٠١٣/١١/٣م أو بعده بيوم أو يومين. بمقال (آخر الليل) الراتب لكاتبه إسحق أحمد فضل الله صفحة ١٦ (الأخيرة) بالانتباهة. قرأت أن الأستاذ محمد فهمي خشيم عربي ليبي ألف قاموساً للغة الفراعنة (الهيروغليفية) لفت نظره فيها أن معظم كلماتها عربية الأصل. وذات الشيء لاحظته باحث عربي مصري في كتاب له في ذات المبحث. وهذا وذلك يؤكد ما جاء بالدراسة المشار إليها بالملاحظة الخامسة. وهذا هو المتوقع وتعليقه في رأيي: من العهود التي حكمت مصر عهد يعرف بعهد الفراعنة العملاقة. قدموا إليها من الجزيرة العربية كالغساسنة بالشام والمناذرة بالعراق. قدموا من اليمن بعد انهيار سد مأرب. وعليه فمن الطبيعي أن تكون لغتهم عربية الأصل كالفارسية اليوم بها الكثير من كلمات اللغة العربية. ومما يؤكد عهد الفراعنة العملاقة بمصر. اكتشفت عرضاً عام ٢٠٠٦م مقبرة عامة لا خاصة بالملوك ومقاربهم من عليّة القوم. بمنطقة نوري الواقعة غرب النيل يقابلها بالشرق جبل البركل المطل على مدينة كريمة. ولعمومها (أعني المقبرة) كانت رفاة الموتى تتفاوت من الصغير اليافع إلى الكبير الجد. لفت النظر أن بعض الرفاة كانت يابسة كما هي لم تتحلل. كمومياء الملوك والأكابر المحنطة. ولفت النظر أكثر أن طولها يبلغ مترين ونصف المتر (٢٥٠سم) بفارق (٧٥سم) من الأطوال المألوفة اليوم. من هنا جاء وصفهم بالعملاقة. (المرجع لهذه المعلومة الوليد السر حسن محمد شايفي من أبناء الأراك عن دكتورة أماني نور الدائم شايفية أيضاً من جلاس. لقد ذكرت اسم القبيلة لعلاقة المعلومة بها كنوري أول مناطق الشايقية جنوباً وجلاس آخر مناطق الشايقية شمالاً).

الدكتور عبد الله عوضه حمور

ملحق رقم (١٢)

حفريات لغوية آدم وحواء

نشر بجريدة الشرق الأوسط اللندنية بتاريخ ١٥/١٢/١٩٩١م

باحث من جامعة أكسفورد يعقب علي رأي أستاذ في جامعة باتنة - الجزائر

السريانية والعبرية تعطيان معني آخر لأسمي آدم وحواء

نشرت جريدة الشرق الأوسط في عددها ٤٢٨٠ الصادر بتاريخ ١٧/٨/١٩٩٠ مقالا لغويا قيماً للدكتور عبد الله عووضه من جامعة باتنة الجزائر تحت عنوان حفريات لغوية، ترجيح العربية أن تكون لغة آدم عليه السلام ، وقد وردت في المقال بعض الملاحظات اللغوية التي ترجح أن العربية كانت لغة آدم عليه السلام. فأردت أن أوضح بعض النقاط التي أوردها الدكتور عووضه حول اللغات السامية، السريانية، العربية والعبرية. بهدف المزيد من التوثيق وليس النقد. كما أن الهدف هنا هو ليس ترجيح لغة معينة كونها لغة آدم إذ أن أمراً كهذا يصعب البحث فيه، هذه بعض النقاط التي لفتت نظري في المقال المذكور:

أعطي الدكتور عووضه معني لآدم وحواء في العربية قائلًا: الأدمة في العربية تعني الوسيلة، القرابة والسمرة، والحوة تعني الخضرة المائلة إلى السواد أو الحمرة المائلة الي السواد ..) وأضاف قائلًا: لا يوجد في أي لغة من لغات العالم هذا المعني لآدم وحواء بهذا النطق .. وليس لصوت آدم وحواء أي معني عندهم غير هذا المسمي".

أود هنا أن أضيف أن السريانية والعبرية تعطيان معني آخر لهذين الاسمين، أولاً: السريانية: جاء في معجم حسن بن بهلول تحت كلمة آدم "طين أحمر. آدم والأدمة التراب المبئل" يشبه تراب الطين، طين أحمر حر، تراب ناعم) وجاء تحت كلمة حواء "الحياة، الإحياء".

ثانياً: العبرية: لكلمة "آدم" بالعبرية معان عدة منها "إنسان الجنس البشري" بشري "ترابي" أما كلمة أدمة فتعني "أرض، تراب، إقليم، منطقة" وكلمة "حواء" تعني الحياة.

• جاء أيضا في المقال المذكور "أن أقرب هذه اللغات السامية إلى الأصل أي لغة آدم، هي العربية بدليل وجود حرف السين في العربية واندثاره في العبرية، فهم يقولون شالوم، وشليم بدلا من سليمان وسليم، ووجود حرف الدال فيها واندثاره في السريانية وهذه بعض الأدلة:

أولا حرف السين في العبرية هو الحرف الخامس عشر في الأبجدية العبرية، وهذه بعض الكلمات التي تحتوي على هذا الحرف سحف (سحف) سحر (سخر)، سكر (سكر)، سكت (سكت)، سلف (سلف).

أما قلب السين شيئا بين بعض اللغات السامية مثل كلمتي شالوم و "شليم" فهذا أمر يحدث في كثير من الأحيان وهذه بعض الأدلة:

١. قلب السين العبرية شيئا عربية من الأفعال : شفك (سفك)، شفل (سفل) ومن الأسماء : شقت (ساقية).
٢. قلب السين العبرية شيئا عربية : سوك (شوك)، سكل (شكل).
٣. قلب السين السريانية شيئا عربية: من الأسماء سملا (شمال)، سعرا (شعر)، ومن الأفعال : سرم (شرم)، سبع (شبع). (ملاحظة: الألف في نهاية الأسماء السريانية هي للتعريف. مثل إقرأ "سعرا سعرو).
٤. قلب السين العربية شيئا سريانية شلما (سلام)، شنا (سن)، شمشا (شمس)، شلشلنا (سلسلة).

وهناك كلمات عديدة ت قلب فيها السين العبرية شيئا سريانية ، والسين السريانية شيئا عبرية.

ثانيا حرف الدال السريانية: هو الحرف الرابع في الأبجدية السريانية وهو يلعب دورا مهما في هذه اللغة إذ أن له عدة معان. وهذه بعض معانيه، يكون للإضافة معني "من" الداخلة على المميز والمنسوب إليه، يكون اسما موصولا غير متصرف ، يدخل على الصفة المجزومة لتدل على أنها نعت، يكون بمعني "نور" المضافة إلى اسم جنس، يكون للوصل، يكون للتعليل بمعني "كي" أو "حتى" يكون بمعني "حيث" إذا جاءت بعد اسم مكان، ومعان عديدة أما إذا قصد الدكتور عويضة حرف "الدال" وورود الدال في جريدة الشرق الأوسط كان خطأ مطبعيا، فنقول أن الدال أيضا موجودة في السريانية، فهناك ستة أحرف في

اللغة السريانية لكل منها لفظان: الأول جاف أي غليظ، ويسمى المقشي، والثاني رقيق أي لين ويسمى المركخ، ولفظ حرف الدال الجاف (المقشي) هو كالذال العربية واللين (المركخ) كالذال، وهذه بعض الكلمات حيث يأتي هذا الحرف كالذال: تلميذا (تلميز)، عيذا (عيد)، حسدا (حسد).

• جاء أيضا " يقال لشمال الحجاز الشام، ولجنوبه اليمن، ولا أحد يستخدم كلمة يمن مكان جنوب إلا العرب والعربية، إلا أن كلمة "يمن" موجودة في السريانية، جاء في معجم جبرئيل القرداحي تحت كلمة "يمن"، (تيمنا) التيمن والجنوب، والتاء زائدة (وتيمنيا) المنسوب إليه، يقال: (روحاً تيمنياً) أي ريح تيمنية وجنوبية، أمل أن أكون قد قدمت في هذه الدراسة المختصرة بعض النقاط حول هذا الموضوع، علها تكون مساعدة للراغبين في هذه الدراسات، وأود أن أكرر أن الهدف هو ليس ترجيح أي لغة كونها لغة آدم، بل إظهار بعض الحقائق اللغوية بهدف المزيد.

• * ملاحظة: ١. لصعوبة الطباعة بالأحرف السريانية والعبرية في الجريدة، ولكون معظم القارئ من أبناء الضاد، أستعملت الحركات التالية للكلمات السريانية والعبرية:

١. الحركات السريانية: استبدلت الفتح بالفتحة، الزقاف بالضممة، الرياص بالكسرة، الحباص بالياء، والعصاص بالواو.
٢. الحركات العبرية: استبدلت الكامتس والباتخ بالفتحة العربية، والتسيري والسيجال بالكسرة العربية، والشوريق بالواو، والشيقة بالسكون.

• ملاحظة: ٢. اعتمدت في هذه الدراسة المراجع التالية:

١. العربية: تاج العروس للإمام محب الدين الحسيني، ولسان العرب المحيط لابن منظور، وجمهرة اللغة لابن دريد.
٢. السريانية: معجم ابن بهلول، معجم جبرائيل القرداحي، معجم باين سميث، معجم توما أدو، وكتاب اللمعة الشهية في نحو اللغة السريانية لاقليميس يوسف داؤد.

٣. العبرية: كتاب AHebrew and English Lexicon of the Old Testament لوليامز جيسينيوس.

جورج. أكيراز. أكسفور. بريطانيا

لهذا كان ترجيح العربية

تاریخ: ۱۳۸۵/۰۵/۰۵

...دی علی با حب
...امامه الفوق
...الجزء بدون طر آید
...کن آسف

1971. 7. 19 晴 25.5℃

بہارِ نبوی: آلاء و نذیر

$$-2 = 1 \cdot 4 = 4$$

السريانية
والعبرية
تعطيان
آخر
أدم

وأول أيضا كانت اشترجة في السهل وسفيرا
لبن بغير حديد، وقد اختلفت تصنيف الإخ
و جرح (كيراج حاد) مع ذلك كانت اشترجة
حديثة في لبنان وجهان الظاهر والباطن
والخفية والعلنية في خلت الضيقة معالاس
والصنع - ون كانت الاخرى في غيبه اعلى الوصول
لها ، فدا اعطاء من غير سكين ، ولعل فوريه اعلى
التي والاسلام والاشجانه اليوم في اعدا يحيى
التي ملت به درجة الكبر مع 1976 يزيد الامر
وسحا ، الخدمه من شاذية اعد

١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١
٦١٢
٦١٣
٦١٤
٦١٥
٦١٦
٦١٧
٦١٨
٦١٩
٦٢٠
٦٢١
٦٢٢
٦٢٣
٦٢٤
٦٢٥
٦٢٦

**لماذا كان
تربيع العربية**

[illegible][illegible]

ملحق رقم (١٣)

لهذا كان ترجيح العربية (٢/٢)

د/ عبد الله عووضة حمور - جامعة باتنة

نشر بجريدة الشعب الجزائرية بتاريخ ١٩٩١/٧/١٩م

السريانية والعبرية تعطيان معنى آخر لاسم آدم وحواء

أثار نشر الموضوع المشار إليه في عنوان لصاحبه الدكتور عبد الله عووضة أستاذ بجامعة باتنة، عدة ردود في الصحافة الوطنية والأجنبية وآخر هذه الردود التعقيب الذي نشرته جريدة الشرق الأوسط بتاريخ ١٩٩٠/١٢/١٥م من إمضاء السيد "جورج أ. كيراز" من جامعة إكسفورد البريطانية. ونتيجة لذلك وصلنا تعقيب من الدكتور عووضة حول الرد الأخير ننشر تتمته فيما يلي. المحرر:

الجزء الأخير

بقلم دكتور: عبد الله عووضة:

وأقول أيضاً كانت آخر جملة في المقال "وشكراً لمن يضيف جديداً وقد أضاف تعقيب الأخ جورج كيراز جديداً، ما في ذلك شك لذلك فهو في حاجة إلى تبادل وجهات النظر قصد الوصول إلى الحقيقة، وله الفضل إن كانت الحقيقة معه فالأمر واضح وإن كانت الأخرى فيفضله أمكن الوصول إليها، فلا إضاعة من غير سالب، ولعل قولي ((فعل الآباء بالأمس والإنجليز اليوم))، في إهداء بحثي الذي نلت به درجة الدكتوراه عام ١٩٧٨ يزيد الأمر وضوحاً لخوله من شائبة الظن.

(١) جاء في التعقيب "كما أن الهدف هنا ليس ترجيح لغة آدم إذ أن أمراً كهذا يصعب البحث فيه، نعم الأمر صعب ما في ذلك شك، إلا أنه ممكن في الأقل من حيث المبدأ، فلنحاول. إن أمكن التوصل إلى شيء فذلك ما نرجوه وإلا فالإخفاق في حد ذاته بعد التجارب العلمية نتيجة يمكن أن يبني عليها الباحثون في المستقبل لمواصلة الجهود أو لتوفير الوقت أو لتوفير الجهود

لا سيما والإنجليز يقولون بالترجمة There is always hope (يوجد دائماً أمل) والمعنى لا تيأس.

(٢) كما جاء (أن السريانية والعبرية تعطيان معنى آخر لاسم آدم وحواء: فحواء تعني الحياة في اللغتين وأدم يعني الطين الأحمر في السريانية، ويعني التراب في العبرية) إلى غير ذلك مما جاء من المعاني تحت كلمة آدم وحواء بالمعجم والمدونات بالعقيب. معذرة، الملاحظة الأولى بالمقال ما كانت تفكر في المعاني الأخرى التي تدل عليها كلمة آدم وحواء ولكن كانت تفكر في معنى اللون الذي يدل عليه اسم آدم إلى اليوم وهو السمرة والذي يدل عليه اسم حواء إلى اليوم وهو الحمرة فهذا المعنى لا يوجد في السريانية والعبرية كما أفاد التعقيب وبالأولى في لغات العالم الأخرى، وبالمثل معنى "الوسيلة" الذي اختص به آدم دون حواء. خطر بذهني الآن خاطر هو (هذا الاختصاص نفسه هو دليل آخر على ترجيح العربية) لأن آدم هو الذي خلقت من ضلعه حواء لا العكس فهو الوسيلة لا هي. ولا هما. ومعنى الحياة الذي تعطيه السريانية والعبرية لاسم حواء لا علاقة له باللون إطلاقاً.

دعك من أن يكون لحواء أو غيرها، ومعنى (الطين الأحمر) الذي تعطيه السريانية لاسم آدم يعني المادة، والمادة جوهر لا عرض كما يقول المناطق، فضلاً عن أن اللون الأحمر اختصت به حواء لا آدم.

(٣) كما جاء (حرف السين موجود في العبرية وحرف الدال موجود في السريانية) شكراً لهذه الإضافة ولقولك، ماذا قصد الدكتور عويضة حرف الدال وورود (الدال) في جريدة الشرق الأوسط خطأ مطبعياً فنقول... الخ) لأنه يعني الأناة وحسن الظن بالآخرين لكن اسمح لي أن أوضح أن هذه المعلومة قد أخذتها من كتاب البيان والتبيين الجزء الأول صفحة ٦٩ حيث قال الجاحظ بالحرف، ولكل لغة حروف تدور في أكثر كلامها كنحو استعمال الروم للسين واستعمال الحرامية للعين، قال الأصمعي، ليس للروم ضاد ولا للفرس ثاء، ولا للسريان دال (أ.هـ) ولست الحديث لي أدري كيف حدث هذا التضارب بين الرمز لحرف الدال بالمدونات وبين النطق لحرف الدال؟ أعني بين الأصمعي المعايير لهم وبين مخطوطات اللغة السريانية.

لعلهم كانوا كأهل الجزائر اليوم ينطقون الضاد، ظاء ويكتبونها ضادا. حتى وهم يقرأون (ولا الضالين) بسورة الفاتحة أو كأهل السودان اللذين يعكسون الوضع أو لعل حرف الدال المشار إليه في المدونات كان نطقه يختلف عن رمزه كاختلاف THE في الإنجليزية، مرة تنطق ذالا، وأخرى دالا وثالثا ثاء كما في THE BOOK, THIS IS, THANK, على التوالي وكصوت F مرة يكتب هكذا FREE وأخرى هكذا PHILIPS أو كحرف O الذي ينطق في GO بصورة وفي TO بصورة أخرى، وفي العربية يوجد مثل هذا أيضا من ذلك رسم القاف في المغرب، كرمس الفا في المشرق. ولعل المخطوطة السريانية التي جاءت بالتعقيب للتوضيح والتي يرجع تأريخها إلى القرن الخامس الميلادي وهذا يعني أنها كانت معاصرة "لأمرئ القيس" تكون قد كتبت بلغة قد هجرت بعصر الأصمعي (٧٤٠ - ٨٣١) ميلادية، والجاحظ (٧٨٠ - ٨٦٩م). كما هي الحال بالنسبة للغة امرئ القيس آنذاك واليوم. بل بلغة شكسبير القريية. أقول لعل.

(٤) كما جاء في معجم جبرائيل القرداحي تحت كلمة يمن "تيمنا" التيمن بلغة الجنوب، والتاء زائدة. يبدو لي أن هناك خطأ مطبعيا في النص، صحته التيمن الجنوب أو هو الجنوب". وهو بهذا يراجع تفرد العربية بكلمة "يمن" كما جاءت بالملاحظة الثالثة بالمقال. إن المتحدث أو السامع للحديث لا يفكر في المجرد والمزيد كما يفعل علماء الصرف وإنما يأخذ الكلمة كما هي هذه واحدة، والأخرى أن اليمن غير التيمن في العربية، اليمن اسم لمكان معين، والتيمن الفال الحسن. والثالثة البحث يبحث عن الكلمات الموجودة بلفظتها ومعناها في العربية (عفوا أقصد بالبحث الملاحظة الثالثة) ككلمة "هاجر" حتى اليوم وتيمنا كما جاءت بالمعجم تحتفظ بمعناها لا بلفظها.

من أوضح الأمثلة في هذا المقام كلمات طبيب، وقط، وحبل، العربيات، كلمة طبيب كما هي لفظا ومعنى في اللغة الفرنسية، (وقط) كما هي معنى لا لفظا في الإنجليزية أو معنى ولفظا بتحريف يسير في اللفظ. وحبل (والمقصود به الحبل الغليظ الذي تربط به السفينة) لا لفظا ولا معنى، فبالألمانية والإنجليزية على السواء قد تحول لفظه إلى "كابل" CABLE. كما تحول معناه إلى

الخطوط الهاتفية أو الكهربائية المقاومة للماء، وهو نوع من الكلمات المجازية التي تحولت إلى حقيقة للتشابه في الشكل والوظيفة. ولهذا يبقى تفرد العربية بهذه الكلمة أعنى "يمن" المقابلة لكلمة شام قائما رغم تقديري لما قلت.

(٥) أعتقد من الممكن الاستفادة من تجربة اللغة اللاتينية القريبة العهد نسبياً فقد انقسمت إلى فرنسية وإيطالية وأسبانية وبرتغالية، وبمراجعة كم الكلمات والجمل هنا وهناك يمكن الوقوف على أي من هذه المشتقات أقرب، إلى الأصل، أعني اللاتينية. وأتوقع أن تكون الإيطالية بحكم وجودها بروما موطن اللاتينية كذلك الحال بالنسبة إلى السريانية والعبرية، والعربية وقربهن من لغة آدم، وذلك لمجرد العلم، فإن كانت العربية فأهلاً وإن كانت السريانية فسهلاً وإن كانت العبرية فأهلاً وسهلاً، أقول هذا ونحن عن السياسة بمنأى. وفي الختام أقول، لقد تناول التعقيب بالحديث الملاحظة الأولى وهي عن آدم وحواء. كما تناول جانباً من الملاحظة الثانية والثالثة، أعني كلمة (اليمن) وحرف (السين) في العبرية وحرف (الدال) في السريانية وبذلك كان إخضاع الملاحظة للفحص العلمي، وكان الجديد، وكان تبادل الرأي وإثراء الموضوع. كما أقول، أرجو أن أكون بهذا المقال قد حققت أمل الأخ جورج الذي جاء بختام التعقيب، أعني قوله "أمل" أن أكون قد قدمت في هذه الدراسة المختصرة بعض النقاط حول هذا الموضوع عليها تكون مساعدة للراغبين في هذه الدراسات، وأنا بدوري أمل أن تجد بقية الملاحظات من يتاولها بالحديث نفيًا أو إثباتًا أو تقويماً. لاستفيد كما استفد الآن.

وشكراً للأخ جورج أ. كيراز وللأخ حسن عابدين سفير السودان بالجزائر آنذاك لإرساله لي تعقيبت كيراز من الجزائر إلى جامعة سبها بلبيبا، ولجريدة الشرق الأوسط، ولمن يضيف جديداً مرة أخرى، والله نسأله التوفيق والسداد للجميع آمين.

حفريات لغوية (سنان)

نشرت بجريدة القوات المسلحة الخميس ٦/٩/١٩٩٠م ص ٦

٢٥٤

ملحق رقم (١٤)

حفريات لغوية (سنار)

نشرت بجريدة القوات المسلحة الخميس ٦/٩/١٩٩٠م ص ٦

أ.د. عبد الله عووضه

الأصل اللغوي لكلمات منذكرو وتوت عنج آمون وسنار وغيرها

لفتت نظري من قبل بعض الكلمات ككلمة (أور) في منطقة دنقلة ومعناه ملك، ولا يزال بعض الرجال يحمل اسم أور ناصر وأور محمد وأور حمد. وبعض النساء تحمل اسم أور نينة. وفي مصر حتي الآن يقولون للأم أو الجدة عند التبجيل (نينة كريمة) و(نينة عزيزة) دون أن يدركوا أن كلمة نينة في الحضارة النوبية كانت تعني الأم الملكة أو الملكة نينة.

وفي العراق توجد مدينة أور .. وقد كانت عاصمة لدولة السومريين. وفي الشام كلمة (أورشليم) أصلها سليم ولكن النطق العبري قلب السين شيئا .. كما لفتت نظري كلمة (أكد) في منطقة دنقلا أيضا وفي العراق توجد منطقة أكد التي قامت عليها دولة الأكديين الآشورية إلي غير ذلك مما لفت نظري من الكلمات من قبل وقد كتبت عنها مقالا نشر بجريدة الشرق الأوسط وجريدة القبس الكويتية، وجريدتي الشعب والنصر الجزائريتين.

أقول هذا لنلا يذهب الظن أن هذا وليد الساعة .. والآن لفت نظري أن الاسم (توت عنج آمون) أصله من لغة أهل دنقلة إلا أن اللسان الإنجليزي بحكم أسبقية الاكتشاف العلمي حرفه .. وعنه أخذنا ثم تواصل التحريف لأن كلمة "توت" أصلها "تود" في لغة أهل دنقلة .. ومعناها ولد، و"عنج" أصلها "أيل" ومعناها الملائكة و(أمون) أصلها أمن .. ومعناها الماء والمعني الكلي للتركيب (ولد ملائكة الماء) .. قد يقول قائل أن أمن هو الماء بلغة السكوت وأسي هو الماء بلغة أهل دنقلة .. هذا صحيح ولكن هذا لا يمنع أن يكون هذا ضرب من المشترك اللفظي آنذاك قبل أن تنقسم اللغة إلي لغتين كما هي الحال بالنسبة للغات ذات الأصل اللاتيني.

كما لفت نظري أن اسم سنار أصله (أسي نار) أسي تعني الماء ونار تعني الشط أو الشاطئ والمعني الكلي شط الماء : وأن كلمة (كوش) تعني الغابات ومنها كانت دولة كوش السودانية قديماً ولا تزال بعض النساء بدنقلة تحمل اسم (كوشية) امتداداً طبيعياً لهذا التراث الكريم .. كما أن كلمة كبوشية تعني القبيح والشين في لغة الدناقلة وعلة التسمية أن أهل مملكة مروى الشمالية كرهوا أن تقام دولة أخرى بالجنوب تحمل اسم مروى لأن هذا يعني انقسام الملك التليد فأطلقوا اسم كبوشية عليها فغلب عليها الاسم رغم أن الاسم الرسمي لها مروى كما هي الحال بالنسبة للكثير من ألقاب الأشخاص التي تغطي علي أسمائهم الرسمية.

وأن الأصل لكلمة (مندكرو) في لغة الدناقلة (إندو كري) إندو تعني هنا وكري تعني تعال المعني الكلي (تعال هنا) وعلة التسمية أن بحارة المراكب الصاعدة إلي الجنوب كانوا من الدناقلة وفي أثناء رسوها يأتي أبناء الإستوائية بدافع المقايضة التجارية أو بدافع حب الاستطلاع. وأن البعض منهم كان يخشى الاقتراب فينادونهم (إندو كري) ومن خلال ترديدها رسخت بمسامعهم .. ثم اتسع المعني حتي شمل أهل الشمال بعمامة.

يؤكد هذا أن دينكا أويل يطلقون كلمة (راكب الحصان) علي أهل الشمال .. لأنهم شاهدوا رعاة البقر من أبناء المسيرية والرزىقات يركبون الخيل كما كانت الحال بأمريكا. ومن الكلمات ذات الأصل الدنقلوي كلمة (البركل) وتعني الضفة الشمالية ومنها أيضاً مروى، وشندي، وعلوة .. إلي غير ذلك كما هي الحال بكلمة CUT الإنجليزية أصلها قط العربية وبكلمة CABLE في الألمانية والإنجليزية علي السواء أصلها حبل بالعربية.

ولولا أن المجال يضيق عن السرد والشرح لسردت وشرحت لكن حسب المقام هذا القدر من الأمثلة.

وفي الختام أقول: ألا تدل هذه الحفريات من عهد السومريين والآشوريين والفراعنة علي أن هناك علاقة عضوية بين هذه الحضارات وهذه المنطقة من السودان؟؟

وأن هناك علاقة عضوية بين أهل هذه اللغة وبين فراعنة الوجه القبلي وهم أرفع قدرا من فراعنة الوجه البحري.. أعتقد ذلك.. ولكن ما نوع هذه العلاقة؟ هذا سؤال أترك الإجابة عليه لغيري من القادرين.

كما أقول كم يكون مفيدا أن يستعين علماء الآثار من الأوربيين بفقهاء لغة الدناقلة كالأستاذ محمد خالد من أبناء الغدار التي تقع شمال دنقلة العجوز مباشرة.

فهم خير مرجع للوقوف على حقائق التاريخ لأن التاريخ يرتبط باللغة المنطوقة قبل أن يرتبط بالحجارة الخرساء بدلا من التخرصات وتراكم الأخطاء وتوارث الأوهام.

أذكر بهذه المناسبة أن دكتورا متخصصا في لغة النوبة المصرية وهم يتحدثون لغة الدناقلة ولا يتحدثون لغة السكوت رغم التجاور المكاني، ألقى محاضرة عن اللغة النوبية بنادي أبناء دنقلة. بالقاهرة وفي أثناء المحاضرة أرجع أصل كلمة إلي كلمة أخرى.. وعند المناقشة قال له الأستاذ محمد الحسن عثمان محمد خير سكرتير نادي أبناء دنقلا بالقاهرة لماذا لا نرجعها إلي كلمة كذا بدلا مما ذكرت؟ فسأل الدكتور هل عندك كلمات أخرى تؤيد رأيك في اللغة النوبية؟ قال نعم وأخذ يسرد له عدة كلمات دون توقف فقال الدكتور مداعبا أنت مجنون يكفي. يكفي والله الموفق.

الخفاض

نشرت في جريدة (العرب الدولية) بتاريخ الاثنين ١٩٩٥/٤/٣ م ص ٧

رسالة

وبمباركة
اليوم

2

[illegible]

إلى منسب الكرم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

ملحق رقم (١٥)

الخفاف. لا حياء في الدين

نشر بجريدة (العرب الدولية) بلندن بتاريخ الاثنين ٢/٤/١٩٩٥م. ص ٧.

وبجريدة الحرية بالخرطوم عام ٢٠٠٠م تقريباً.

الخفاف عادة حضارية مفيدة.. وما يزال الختان كذلك

هذا موضوع متعدد الجوانب متداخل الإبعاد يحتاج إلى بحثه إلى بسط في العرض ، وتمهل في القول. ولولا ضيق وقت الزائر لفعلت. لذا سأكتفي ببعض الجوانب. أرجو أن تكون واضحة رغم الاختصاف.

تقول صحف اليوم ختان البنات، قديماً كانت العرب تفرق فتسمى جراحة البنت خفافاً، وجراحة الولد ختاناً. واللغة تفكير وتعبير قبل أن تكون مجرد ألفاظ. هذا لمن له فكر طبعاً. ومبعث التفرقة إن هذه الجراحة بالنسبة للبنت تعني الخفض حساً ومعنى. كالحرارة اليوم بلغة الطب والأرصاد الجوي فمن ناحية حسية الخفض لا الرفع حادث بالنسبة لـ (البظر) ومن ناحية معنوية الخفض لا الرفع حادث بالنسبة للشهوة. والسودانيون نظروا إلى جانب النظافة. فقالوا (الطهورة) للخفاف والختان معاً. لأن إزالة (الغلفة) في الولد، وإزالة (البظر) في البنت يمنع النجاسة، ومن ثم الثئانة والتلوث بحكم ضيق مجال التلوث والإصابة.

كيفية الختان للولد لا تختلف. فهي هي منذ أن كانت إلى اليوم. إلا بمنطقة (عسير) بالسعودية كما حكى لي أحد السودانيين. ففيها يسلخون العضو تماماً لتذهب حساسيته، ليطول الجماع تبعاً، أما الخفاف فيعضه بالغ الحدة يستأصل (البظر) و(الأشفار) الخارجية والداخلية. ويذهب بهيئة العضو تماماً ليبقى كظاهر الكف والبعض الآخر يجتث (البظر) والبعض يكتفي بجب (البظر).

كانت العرب بالجاهلية والفراغة بمصر يفضلون الخفاف. وقد حاربها الإنجليز في السودان بالأربعينيات تحت اسم (الخفاف الفرعوني) ليشخاصوا بشاعة العادة من الناحية السياسية، والاجتماعية، والدينية فقد كانت سياسة الإنجليز تسعى للدرس بين الأشقاء وقد رفض السودانيون فكرة الدعوة إلى ترك هذا العادة جملة أو استبدالها

بكيفية استئصال (البظر). دون الأشفار من ذلك أن إحدى الأمهات قالت: إذا كان الأفندية عجزوا عن فض الأبقار فليقولوا ذلك صراحة؟.

كانت كلمة (أفندية) تطلق على المتخرجين من المدرسة المتوسطة، والثانوي وشبه الثانوي سنتان بعد المتوسطة.

ويزعم البعض أن هذه العادة ما كانت عند العرب قديماً لكن كتب التراث العربي الإسلامي تؤكد وجودها بالشكل الحاد. فالأغشى هجا آخر بأن المهجو عض ما أبقّت المواسى بأمه في الزمان الغابر. هذا يعني أن الخفاض لم يكن بالأمثل الذي يذهب بمعالم (الأشفار) وسيدنا حمزة بواقعة بدر قال لمبارزه هلم إلى يا ابن مقطعة البظور. وقال حسان بن ثابت لهند بنت عتبة زوجة أبي سفيان (هند الهنود طويلة البظر) يعيرها بالشبق. عفوا قارني الكريم ليس لي من الوقت ما يسع بالرجوع الى المراجع لأذكر نص الأبيات . وقال الرسول عليه الصلاة والسلام للخافضة (خذي الناتى ولا تنهكي فإنه أنضر للوجه وأكمل للذة). فلما أتى الإسلام أقر ختان الولد. كما هو. فأصبح سنه متبعة قولاً وعملاً . وعدل خفاض البنت فأصبح مكرمة. ومن هنا كانت تسمية السودانيين للخفاض المكتفي باستئصال(البظر) بطهورة السنة وكان أبناء الخلفاء الأمويين وبعدهم العباسيون يعيرون إخوانهم من الأعجميات عند التلاحي والغضب (بابن البظراء) منهم الوليد بن يزيد بن معاوية، قالها للعباس بن الوليد بن عبد الملك .

الآن توجد عادة الخفاض كما كانت قبل الإسلام بالسودان، وفولتا العليا، وموريتانيا، و كينيا(انظر كتاب الغابة لمصطفى محمود). وتوجد كما دعا لها الرسول صلى الله عليه وسلم بمصر و الصومال و إريتريا والحبشة. وقالوا نيجيريا و النيجر و مالي و السنغال. أما ختان الأولاد فقام في الأقطار الإسلامية . وكذلك عند اليهود من غير المسلمين لعلمهم لأنهم من أبناء سام كالعرب.

وقد أدرك، من غير المسلمين قيمة الختان الصحية والنفسية مستر براون ناظر مدرسة حنتوب الثانوية بالسودان. فختن أولاده رغم إنجليزيتة ومسيحيته، تفكير

موضوعي يستفيد من الأفكار العلمية، ما في ذلك شك^(١). كما يزعم البعض أن عادة خفاض البنات تحول دون سعادة الفراش، وهذا جانباً يحتاج إلي استقصاء من ذوي الاختصاص أمثال الدكتورة نوال السعداوي، لكن مع ذلك أذكر حقيقة من واقع الحياة هي: أنكر أن هذا الموضوع كان قد أثير بين أنداد رفعت بينهم الكلفة فقالت أحدهن من غير تحفظ: إن المسألة لا ترجع إلي هذا أو ذاك لكن ترجع إلي التجاوب النفسي، إن كان كانت، وإن لم يكن لم تكن. وقالت عربية أخرى أتت إلي السودان زوجة (دون تدخل من المجتمع باليمن في تعديل طبيعة خلقها) طلقها زوجها، فأجرت لها هذه العملية الجراحية بناء علي رغبة الزوج الآخر، فقالت بعد أن سئلت عن الفارق بين الحالتين قالت: إن الرغبة قد قلت، لكن بالفراش فالأمر كما كان من قبل. إن صدق هذا القول وصحت هذه التجربة تكون الغاية من الخفاض عند العرب والفراغة وهم أصلاً عرب ... هي مساعدة البنت علي الصبر إلي أن تتزوج لأهمية الحفاظ علي العفاف ، بدلا من حزام العفة الذي كان الأتراك يلجأون إليه بعهد الحريم.

ختاماً أقول ليس من الموضوعية والعلمية والإنصاف أن نحكم علي العادات والتقاليد ونحن بنظر غير ظرفهم، أعني بعقلية اليوم، اليوم بأوروبا لم تعد لكلمة الشرف قيمة، إلي حد تبادل الزوجات والي حد أن البنت في أمريكا وبولندا إذا تجاوزت الثامنة عشر ولم تفض بكارتها سفاحا كانت هذه كارثة ككارثة فضها عندنا، بل عد ذلك مرضاً يوجب عرضها علي طبيب الأمراض النفسية. دعك من تقنين الشذوذ عندهم ومن مواجهة المحارم. بداهة أقول هذا بدافع التوضيح لا التجريح ، ولا حياء في الدين، وبداهة لا أعني بهذه الكلمة الدعوة إلي خفاض البنات ولكن خطر بذهني أن أعطي فكرة عن تاريخ هذه العادة عبر القرون وأن أدعوا إلي بحث الأمر بموضوعية تامة ليتم، نبذ العادة بقوة العقل لا بقوة القانون. والله من وراء القصد. وفق الله الجميع وحمى أرض الكنانة مصر. آمين.

بروفيسور عبد الله عووضه حمور

(١) وحديثاً أثبتت المشاهدة أن المختونين أقل عرضة للإصابة بفيروس الإيدز. هذه المعلومة ليست من النص إضافة مني لما جد. لم يأخذ الأمريكان بهذه الحقيقة لخوفهم من الإسلام. وأحدث منه عقد مؤتمر السكان بالقاهرة وقد بحث عدة موضوعات منها هذا الموضوع. واليوم لا حديث غيره بالصحف والمجلات بالقاهرة. وقد رأيت أن أشارك بهذا المقال بالقاهرة. وأنا في طريقي إلي الجماهيرية. وبعد الوصول رأيت أن أبعث به إلي جريدة الشرق الأوسط لعل قارئها الكريم يجد فيه ما يفيد بصورة أو أخرى. لاسيما وجريدة الشرق الأوسط غنية بتنوع قرائها، لأنها جريدة كل العرب.

ملحق رقم (۱۶)

الإيدز. أسوأ منه ما ذكرت لسعيد

نشر بجريدة الانتباهة الثلاثاء ١٢/١١/٢٠١١م ص ٦

2-تمت - ولا يفتي

[illegible]

ملحق رقم (١٦)

الإيدز أسوأ منه ما ذكرت سعيد

نشر بجريدة الانتباهة الثلاثاء ٦/١٢/٢٠١١ ص ٦

لا تمحنا ... ولا تبلينا

د. محمد عبدالله الريح

شيء لا يصدق هي الرغبة في الانتقام يمكن أن تفقد الإنسان إلى استنساخ أساليب
جهنمية لم تخطر علي بال؟ هل هناك حدود لما يمكن أن يسببه إنسان لآخر من
أضرار.

ما أرويه لكم في هذه "الغيبونة" نشرته مجلة "نيو أفريكان" عند فبراير ١٩٩٤. وقد
طلت محتفظا بذلك المقال حتى علمت بوفاة أبونجوكس آخر عشاق ميلاني مؤسسي
توقيت متأثرة بمرض الإيدز عام ١٩٩٤ وقد كانت تعمل في مستشفى الأطفال
التعليمي ياوندي بالكاميرون وقد شيعها جمع غفير من كبار رجالات الدولة من
صفوة مجتمع بانجون .. وبحرك نعشها من منزلها الفاخر من الضاحية السكنية بايم
اسي.

الذين شيعوها كانت تتجاذبهم مشاعر متضاربة.

لقد تركت وراءها مذكرة مرعبة دونت فيها حقائق تثير الفرع في نخاع أي شخص
كانت له بها علاقة .. تقول ميلاني أنها قد اكتشفت أنها مصابة بفيروس مرض
الإيدز عام ١٩٨٥ عندما أجرت فحصاً في باريس فأصابها ذهول وصدمة في البداية
إلا أنها قررت أن تنقل ذلك الإحساس بالذهول والصدمة إلى أكبر عدد من الناس ،
وبما أنها كانت تعتبر من أجمل جميلات ياوندي فإن ذلك لم يكن شاقاً بالنسبة لها
وكان أول ضحاياها .. ألمع طبيب في ياوندي وقد انتحر بعد أن اكتشف أنه مصاب
بفيروس مرض الإيدز.. وقد ترك رسالة لأهله تقول إنه قرر الانتحار لأن ميلاني
عن عمد نقلت إليه الفيروس . وتذكر ميلاني في مذكراتها التي دونت فيها أسماء
٣٠٠ شخص من كبار رجالات المجتمع في الطب والخدمة المدنية والجيش الذين

نقلت إليهم الفيروس أنه من بين جميع هؤلاء لم يعرض عليها الزواج إلا شخص واحد ذكرت اسمه .. أما البقية فكانوا طلاب متعة عابرة وتورد في مذكراتها أن الرغبة كانت تساورها أن تنقل الفيروس للأطفال الذين تشرف علي تمريرهم عن طريق حقنهم بدماء ملوثة، وذلك بعد أن أنجبت طفلين يحملان الفيروس. وتقول أنها تشعر أن الله سيغفر لها لأنها اعترفت للقسيس الكاثوليكي الذي تنتمي لكنيسة وأنه بشرها أن الله سيغفر لها .. وتقول أنها أحست براحة بعد انتقامها ذلك لأن عشاقها سينقلون المرض إلي زوجاتهم وعشيقاتهم في حلقة مربعة من حلقات الإباحية الجنسية في الدول الإفريقية.

ولا يماثل ما فعلته ميلاني إلا ما فعله فرانسيس كونسلي الذي احتفظ بقائمة تضم أسماء ١٥٣ امرأة قال: إنه نقل إليهن الفيروس بعد أن اكتشف أنه مصاب بالمرض وقد توفي قبل ميلاني بأسابيع قليلة وقد أنشأ قبل وفاته شركة وهمية باسم مؤسسة البلطيق وذلك لتشغيل أكبر عدد من الفتيات وبالتالي ضحاياه.

كما أن فتاة فلبينية تركت مذكرة تقول فيها إنها غضبت غضبا شديدا عندما اكتشفت أن صديقها الذي نقل لها المرض في باريس لم يخبرها أنه مصاب به، ولهذا قررت أن تنقله لأكثر عدد من البشر دون أن تخطرهم بإصابتها بالمرض. تقول الفتاة إنها في ظرف ثلاثة أيام نقلته لخمسة وسبعين شخص "أي بمعدل خمسة وعشرين شخص في اليوم الواحد .. فتصور" وقد اتضح أن الإباحية الجنسية التي انتظمت معظم دول العالم وأصبحت صناعة جعلت البشر يتسافدون كتسافد الحمر. وتحضرني شطرة من بيت شعر للشاعر المصري صلاح عبد الصبور حيث يقول:

"وأنا كعاشقين عصريين يا حبيبتي ذقنا الذي ذقناه من قبل أن نشتهي" وبوفاة ايونوجوكس يكون آخر ضحايا ميلاني قد توفي ولكن لا يعرف عدد الذين لوثم عشاقها.

آخر الكلام:

دل علي وعيك البيئي .. لا تقطع شجرة ولا تقبل ولا تشتر ولا تهد هدية مصنوعة من جلد النمر أو التمساح أو الورل أو الأصله أو سن الفيل وليكن شعارك الحياة لنا

ولسوانا .. ولكي تحافظ علي تلك الحياة الغالية لا تتكلم في الموبايل وأنت تقود السيارة أو تعبر الشارع.

أيّ الحاسدين أسوأ يا سعيد:

أعني سعيد السابق ذكره ص(٢٣٤/٢٣٥/٢٣٦) لصلته بالموضوع. ولأنه زميل الأستاذ بطرس المحامي القائل (أوجد محام عنده ذمة) عندما ذمّه زميله الأستاذ مبارك زروق وبلغ ذمته داخل المحكمة رغم علمه بالموضوع. وبالخارج قال (المحامي لا ذمه له) رداً على لوم زروق له على بلغ ذمته.

بداية ما كل المحامين كما قال - حاشاهم - ولكن نظر الأستاذ بطرس إلى نصف الكوب الفارغ وتخلص به. وهو صادق فيما قال. مثال من فصلتهم نقابة المحامين لسوء سلوكهم المهني. ومن إتمنه أخوه على ماله فأكله. وأخته وابن عمه زوجها على أرضه فخانهما. تشهد بذلك سجلات الأراضي.

لهذين السببين ولثلاثة الأثافي أعني افتقاده لاستغلال الرأي إلى حد أن المرحوم مختار عبد العال حمور صادف وصوله وجود سعيد أمام منزله لتوديعي وأم الأولاد (كان ذلك ٢٠١١/٥/١٥ م عشاء). طلب منه أن يدخل معه ويدعنا. ولست أدري لماذا؟ فابى. لعلمه بشرابي للماء الفاتر أنفاً. فجّره جرّ بائع الخراف الخروف للمشتري. فقاوم. فلو كان المجرور أحد أشقاء الجار لما فعل، بل لما قال، بل لما فكر.

لهذه الأسباب الثلاثة (صلته بالموضوع/ وزمائه لبطرس/ وفقدانه للإرادة) قلت: أعني سعيد السابق ذكره ولو تذكر هو في ركوبة طهورتهم لا أحد من أبناء الحموراب ركب منهم معهم غيري. ولا أحد من الحموراب أنزلهم غير خالي زيادة أحمد باشا. لو تذكر هذا لما كان ما كان بدءاً.

أقول هذا لا لأمتن ولكن لأوضح الشعور الكريم الذي عبر عنه خالي بذيخ الخروف لغدانهم ولم يقدر (الشعور).

وبذات الشعور فعلت أنا ذات الشيء لآخر بحمور بالشرق مرة وبالغابة بالغرب أخرى، فقال عثمان عوض حمور العم رتبة والأخ سنا .. وهو يماري: (يعني

شنو؟! بدافع التقليل من قيمة الشعور ، قلت : يعني الكثير لمن تكيف سلوكهم القيم والمثل كالعم عبدالعال حمور والجد محمد فرح محمد حمور وأمثالهم. ولا تعني شيئاً لمن تكيف سلوكهم المصلحة الخاصة كالعاملين في الأمن ومعظم العاملين في الشرطة الذين يؤمرون فيطيعون والأمثلة كثيرة منها زوجة تعمل في الـ (C.I.A) كانت تتجسس على زوجها وقد نشر غدرها به بالصحف فتأمل.

وفي معنى هذا السؤال مع الفارق قال الزعيم المصري مصطفى كامل (إن كنت قد أسأت لهم بالقول فقد أساءوا إلينا بالفعل) عندما كان تلميذاً بالثانوي. ومناسبة القول أضرب الطلبة لتأييد المطالب الوطنية. فوصف المتخاذلين بالجبناء أنصار الإنجليز الأعداء. فقال له مفتش مصلحة (المعارف) كيف تسمى زملائك بأسوأ الصفات؟! فأجاب بما قال أنفاً فاقنعه.

إليه أضيف بل سعيد السابق اليوم أسوأ لحسده لتعمة هي عند ولده أعني الذكاء. واللاحقة (ميلاني) بالملحق رقم ١٦ أهون لحسدها لتعمة حرمت منها أعني الصحة بمرض الأيدز.

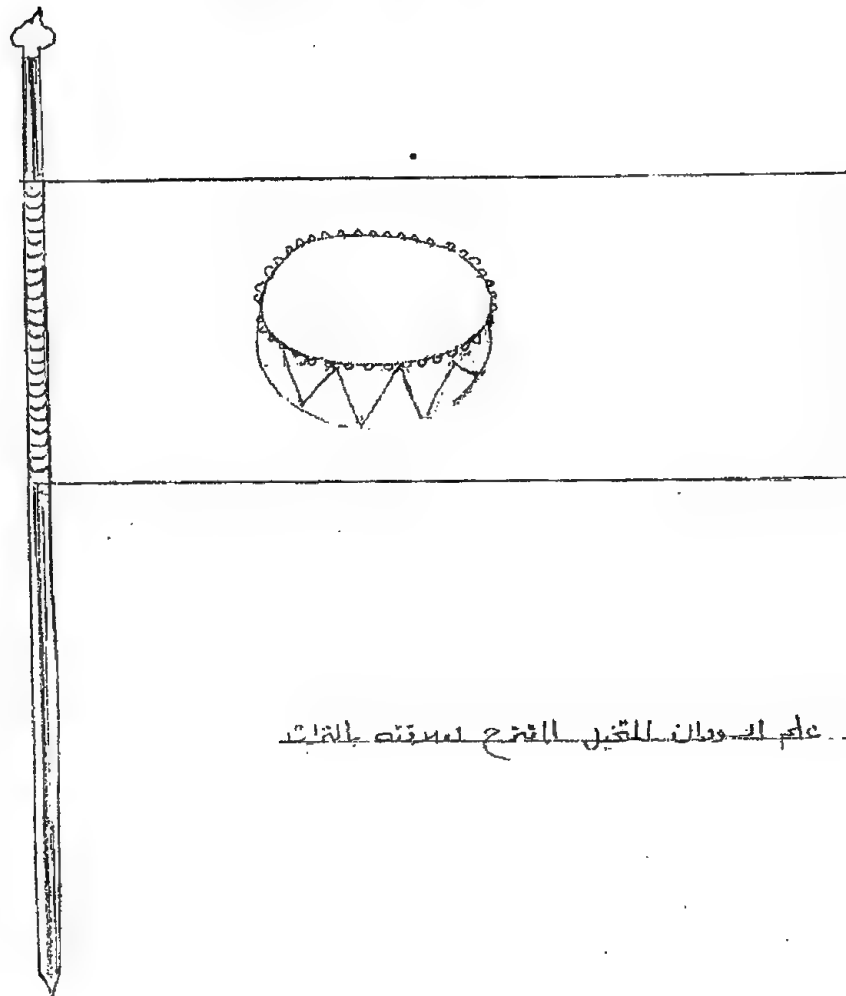
أ.د. عبدالله عويضة حمور

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)

٢١٥
من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)

ملحق رقم (١٧)

صورة العلم المقترح بالنحاس



علم السودان المقترح مسوقه بالثبات

أ.د. عبدالله عويضة حمّور

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثالا)

ملحق رقم (١٨)

عنوان المراجعات العشر

Gmail - (no subject)

<https://mail.google.com/mail/?ui=2&ik=374036e083&view=pt&search=>

1

igbal hamour <hamour50@gmail.com>

(no subject)

1 message

RiRi <riham.bas@gmail.com>

To: igbal <hamour50@gmail.com>

Sun, Jul 31, 2011 at 3:18 PM

من أجل الأحفاد وتراث الأجداد (7) مراجعات لأقوال بكتاب (الحموراب)
للتحقيق لا النقد

06 / 02 / 2011 05:23:00

حجم الخط

ملحق رقم (١٩)

المرجع الصناعيتين لأبي هلال العسكري. ص (١٨٧)

التاريخ يعيد نفسه مرة أخرى في حمور

وأخبرنا أبو أحمد ، قال : أخبرنا إبراهيم بن الرزغل العيشي ، قال : حدثنا المبرد أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالداً ، فقال : يا أخى ، لقد همت اليوم أن أفتيك بالوليد بن عبد الملك . فقال خالد : بئس والله ما همت به في ابن أمير المؤمنين ، وولى عهد المسلمين ! فقال : إن خيلي مرتت به فميت بها وأصغرت فيها . فقال : أنا أكفيك ، فدخل على عبد الملك ، فقال : يا أمير المؤمنين ! إن الوليد ابن أمير المؤمنين مرتت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد ، فميت بها وأصغرت (١) فيها . وسيد الملك سقرق ، ثم دفع رأسه وقال : « إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة » . فقال خالد : « وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا متر فيها فقعدت فيها فتقى » عليها القول شدتها تدميراً . فقال عبد الملك : أفي عبد الله تكلمني ؟ لقد دخل على ما أقام لسانه لنا ؟ فقال خالد : أفعلى الوليد لمؤل ؟ فقال عبد الملك : إن كان الوليد يكتن فإن أخاه سليمان . فقال خالد : إن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد (٢) . فقال له الوليد : اسكت ، فوالله ما كتبت في العير ولا في النفير (٣) . فقال : اسمع يا أمير المؤمنين ، ثم أقبل عليه ، فقال : ويحك فمن للعير والنفير ؟ جدي أبو سفيان صاحب العير ، وجدي عتبة بن ربيعة صاحب النفير (٤) ؛ ولكن لو قلت : غنيمات وحيتلات والطائف ورحيم الله عثمان قلنا صدقت .

وشك أن النبي صلى الله عليه وسلم طرد الحكم بن أبي العاص (٥) فصار إلى الطائف برقى غنيمته ويأوى إلى حيلة - وهي الكرامة - ورحم الله عثمان ، أوى لرداه إياه (٦) . فهذا حذف بديع .

وكذلك قول عبد الملك : إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان . وقول خالد : إن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد ، حذف حسن أيضاً . ومثل هذا كثير في كلامهم ، ولا وجه لاستيعابه .

(١) أسمره : جعله صغيراً . (٢) في ط : خالد . (٣) أصل العير : الغنم ، والنفير : الغنم الذين يتقدمون في القتال ، ويحاولون أن لا يستصلحوا : لأن لا في العير ولا في النفير . (٤) يصير بذلك إلى غير قريش التي كانت مع أبي سفيان ، وعبدية كان قائماً بالركاب يوم بدر . (٥) سيد عبد الله . (٦) وقد أتى أبو بكر وعمر أن يرداه .

ملحق رقم (١٩)

عن كنية (أب جراب) بصفحة ٦٨ السابقة

المرجع الصناعتن لأبي هلال العسكري. ص (١٨٧)

التاريخ يعيد نفسه مرة أخرى في حمور

وأخبرنا أبو أحمد، قال أخبرنا إبراهيم بن الزغل العيشمي، قال حدثنا المبرد أن عبد الله بن يزيد بن معاوية أتى أخاه خالدًا، فقال: يا أخي؛ لقد هممت اليوم أن افتك بالوليد بن عبد الملك. فقال خالد: بنس والله ما هممت به في ابن أمير المؤمنين، وولي عهد المسلمين! فقال: إن خيلي مرت به فعبث بها وأصغرني فيها. فقال: أنا أكفيك؛ فدخل علي عبد الملك؛ فقال: يا أمير المؤمنين! إن الوليد ابن أمير المؤمنين مرت به خيل ابن عمه عبد الله بن يزيد، فعبث بها وأصغره فيها^(١). وعبد الملك مطروق، ثم رفع رأسه وقال: (إن الملوك إذا دخلوا قرية أفسدوها وجعلوا أعزة أهلها أذلة) فقال خالد: (وإذا أردنا أن نهلك قرية أمرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا). فقال عبد الملك: أفي عبد الله تكلمني؛ لقد دخل علي فما أقام لسانه لحنًا؟ فقال خالد: أفعلني الوليد تعول؟ فقال عبد الملك إن كان الوليد يلحن فإن أخاه سليمان. فقال خالد: إن كان عبد الله يلحن فإن أخاه خالد^(٢). فقال له الوليد، اسكت فوالله ما تعد في العير ولا في النفير^(٣)، فقال اسمع يا أمير المؤمنين: ثم أقبل عليه، فقال: ويحك فمن للعير والنفير غيري؟ جدي أبو سفيان صاحب العير، وجدي عتبة بن ربيعة صاحب النفير^(٤)؛ ولكن لو قلت غنيمات وحبيلات والطائف ورحم الله عثمان قلنا صدقت.

وذلك أن النبي (صلى الله عليه وسلم) طرد الحكم بن العاص^(٥) فصار إلى الطائف يرعى غنيمته ويأوي إلى حُبلة - وهي الكرمة - ورحم الله عثمان. قلنا صدقت، أي لرده إياه^(٦) فهذا حذف بديع.

وكذلك قول عبد الملك: إن كان الوليد يلحن فإن أخاه خالد، حذف حسن أيضا. ومثل هذا كثير في كلامهم، ولا وجه لاستيعابه.

(١) أصغره جعله صغيرا.

(٢) في ط: خالد.

(٣) أصل العير: القافلة، والنفير القوم الذين يتقدمون في القتال ويقولون لمن لا يستصلحونه: فلان لا في العير ولا في النفير.

(٤) يشير بذلك إلى عير قریش التي كانت مع أبي سفيان وعتبة كان قائد المشركين يوم بدر،

(٥) جد عبد الملك.

(٦) وقد أبي أبو بكر وعمر أن يرداه.

أحدث نموذج للاقتصاد

نشر بجريدة الانتباهة بتاريخ ٢٣/١٢/٢٠١١م ص ٧.



ملحق رقم (٢٠)

أحدث نموذج للانتحال

هل القصيدة نسبت خطأ الي نزار قباني؟

يوم الجمعة الماضي نشرت قصيدة في مدح المصطفى (ص) كما وجدتها في النت منسوبة للشاعر نزار قباني. وبعد النشر جاءتني رسالة من قارئ كريم هو السيد محمد أبو ريذة أرفق معها ما ذكره شاعر سعودي عن تلك القصيدة تقول الرسالة:

الأخ الدكتور محمد عبد الله الريح تحياتي.

القصيدة التي نشرتها اليوم بعمودك بالإنابة منسوبة للشاعر نزار قباني والتي مطلعها ، (عز الورود .. وطال فيك أوام) .. (وأرقت وحدي .. والأنام نيام)، كثيرون ينسبونها للشاعر نزار قباني بل إنها موجودة علي موقعه ولكن الشاعر السعودي المعروف يحي توفيق حسن ظهر ليقول للجميع أن هذه القصيدة قصيدته، وأنها موجودة في دواوينه منذ ١٣ سنة، كما إنها نشرت مرات في أكثر من صحيفة سعودية دون أن يلتفت إليها أحد. أنظر الخطاب أدناه:

سعادة الأخ الأستاذ خالد المالك حفظه الله،

تحية محبة وتقدير ،،

لفت نظري بعض الأخوة إلي أن قصيدة في مدح رسول الله (ص) قد نشرت في الجزيرة منسوبة إلي نزار قباني وقد حصل نفس الخطأ من جريدة "البلاد" ومجلة "المنهل" بالرغم من أن القصيدة موجودة علي موقعي في الانترنت <http://www.yth.com> وقد تطوع بعض المحبين لمعرفة سبب هذا اللبس فوجدوا

أن القصيدة موجودة في موقع نزار قباني إلى الإنترنت ..

ولما كانت القصيدة قد طبعت ضمن قصائد أخرى منذ خمسة عسر عاما وصدرت في كتاب يحمل مسمي القصيدة ، أرفق لكم نسخة من الكتاب. قام هؤلاء الأخوة بالاتصال بمسؤول الموقع وأخبروه بالخطأ وبعنوان الكتاب والقصيدة.

وقد قام مدير الموقع بالاعتذار في نصف صفحة علي موقع نزار ونوهوا بأن القصيدة ليحي توفيق وليست لنزار قباني ..
المضحك أن أحد المشايخ- عفا الله عنه - علق وهو يتصور ان القصيدة لنزار ..
أوبة وتوبة ولعل الله يغفر له بها "بالقصيدة" وحتى بعد ما نشرت "البلاد" و "المنهل"
التصحيح وأن القصيدة ليحي توفيق .. لم يعلق الشيخ بشئ ، لا علينا .. عشمي أن
تتلطفوا بعد إذ رأيتم الحقيقة وبعد أن إعتذر مدير موقع نزار وسحب القصيدة من
موقعه ان تقوموا بنشرها والتتويه بأنها لي وليست لنزار.
خالص محبتي وتقديري .. يحي توفيق حسين.

تعليق:

يحدث في كثير من الأحيان ان يختلط علي الناس نسب بعض النصوص الشعرية
وخاصة إذا كان شاعر القصيدة ومن نسبت اليه قد توفيا، ويجري النقاد مقارنات
عديدة ليرجحوا لمن يكون النص الشعري .. وأوضح الأمثلة البيتان في قصيدة
الشاعر الجاهلي عنتر بن شداد العبسي في معلقته التي مطلعها ..
هل غادر الشعراء من متردم أم هل عرفت الدار بعد توهم
يا دار عيلة بالجواء تكلمي عمي صباحا دار عيلة واسلمي
فيها بيتان أشار بعض النقاد أنهما من وضع محدثين أدخلوهما في القصيدة لأنها لا
تشابه تلك اللغة الوعرة التي أمتاز بها شعر عنتر والبتان هما:
ولقد ذكرتكم والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السويف لأنها لمعت كبارق ثغرك المتبسم
وقد ردها الفنان اللبناني وديع الصافي كشطة منفصلة مع الموشح الأندلسي لأبي
عبد الله الخطيب.

جارك الغيث إذا الغيث همي يا زمان الوصل بالأندلس
وكذلك رددتها الفنانة فيروز.

وفي السودان نجد أن من أشهر القصائد التي أختلف الناس في نسبها قصيدة
"وجه القمر سافر يضوي شعاعه نور وافر يا بدر سائلك جاوب ليه أخوك نافر"

بعضهم نسبها للشاعر أبو صلاح وبعضهم نسبها للشاعر مسعد حنفي، جاءتني وقد مكتوبة بخط الشاعر أبو صلاح مع قصائده التي حملها التي ابنه عبد المنعم فقامت بكتابة مقامة الديوان

الخلط هذا أصبح من السهل حسمه هذه الأيام بتطبيقات الأسلوبية في النقد stylistics التي استخدم أحيانا معادلات وبرامج حاسوبية أشهرها الروتين المعروف

ب: DISCRIMINANT FUNCTION ANALYSIS تحليل دالة ليمسك ويمتانت ففي

حالة قصيدة "وجه القمر" تدخل بعض قصائد الشاعر أبو صلاح ثم بعض قصائد الشاعر مسعد حنفي في البرنامج، وتدخل قصيدة "وجه القمر" كهوية مجهولة

Unknown Entity ومن خصائص ذلك البرنامج الإحصائي أنه يقوم بتعميق

الاختلافات بين خصائص الأسلوب عند كل شاعر ثم يحدد نسب تلك القصيدة إلى

أيهما. تماما مثل إختبارات الحمض النووي. وفي القصيدة المنسوبة إلى نزار قباني

فيمكن إدخال قصائد الشاعر لنزار قباني وقصائد الشاعر يحيى توفيق ويمكن بسهولة

حسم هوية القصيدة^(١) من نظمه فلا يسعنا إلا أن نأخذ بما قاله

ولكم شكري

(١) خاتمة التعليق هذا غير واضحة وعليه أقول:

هذه القصيدة لا تحتاج إلى شيء من هذا أو ذاك لأن نشرها السابق يغني عن كل عنت، أرجو ألا تكون كالشيخ الذي مالى في سببها لنزار قباني لحاجة في نفس يعقوب، مما دعا الشاعر يحيى توفيق صاحب القصيدة بقول يخطابه المضحك لود الريح الخ.

ملحق رقم (٢١)

كلمة "يا حاج" خطأ شائع فراجعوه

بقلم البروفسير عبد الله عويضة حمّور

نشر في جريدة الصحافة بتاريخ ٣٠ شوال ١٤٣٤ هـ . الموافق الجمعة ٢٠١٣/٧/٦ ص ٦.

بدا لي أن يكون عنوان هذه الكلمة (الحج عبادة فلا منّ على الله به)، ثم عدلت عنه إلى العنوان أعلاه (كلمة يا حاج خطأ شائع فراجعوه) أرجو أن يكون أمثل الاثنين.

كما أقول قرأت قبل أشهر بجريدة (الصحافة) بعنوان (كلمة يا حاج وألقاب أخرى) لكاتب لا أتذكر اسمه فمعدرة. قدحت في ذهني كتابة هذه الكلمة إلا أن الله لم ييسر الكتابة فيها إلا الآن. حقاً للعلم رافع كما للقدم رافع كما يقولون كثيراً. وبعد:

الحج أحد أركان الإسلام الخمسة واجبة الأداء، إلا أنه تفرد بإطلاق كلمة (يا حاج) على من أذاه. وهذا يرجع إلى أن الحج قبل توفر الأمن بعد حكم آل سعود وقبل أن يكون السفر إليه بالطائرات قبل هذا وذاك كان بالغ المشقة والخطورة إلى حد أن الحجازي كان يقول للسائل له عن أحواله وأولاده "يقدر يقتل الحاج" للتعبير عن بلوغ ولده سن العمل والكسب. وإلى حد أن النيجيري يسير شهوراً بالقدم ماراً بالسودان ليبلغ مكة. وهذا ما جعل كلمة "يا حاج" عندنا في السودان تعني الفلاتي. لتدنيه البالغ الصادق في صلاته وحجه. بل جعل بنت الثرى فريري الأمر الناهي بميناء (أب قسى) شمال الدبة (٢٠ كم) بالتركية السابقة وزوجة جد السيد الأنور الإدريسي الثانية تقول له عندما رأى أن تذهب معه إلى الحج: "أنا لست بفلاتية حتى أذهب إلى الحج معك. سوق مرتك الثانية القاعدة في حلة تنقسي ديك تمشي معاك" (سوق/امراتك/تلك. بالفصحى).

لهذا وذاك (أعني للخطورة ومشقة السفر فضلاً عن المال) كانت تطلق كلمة يا حاج على المؤدي لفريضة الحج ولا تطلق كلمة (يا صائم ويا مصلي) على المؤدي لفريضة الصوم والصلاة، حتى بعد أن أصبح الحج بالطائرات واستتب الأمن.

وأكثر الناس فرحاً بإطلاق كلمة يا حاج عليهم هم أرق الناس حالاً ممن يسكنون أحياء الدرجة الثالثة بالخرطوم. أما ذوو الأقدار بالخرطوم وغيرها فلا يستخدمون كلمة يا حاج إطلاقاً. والبديل عندهم كلمات: سيد/ شيخ/ مولانا/ عمدة/ سعادتك/ دكتور/ بروف. أو الكنية بالابن (أبو علي أو أحمد الخ) لأن كلمة يا حاج مبتذلة فلا يعقل أن يقال لفريق أو عقيد أو عمدة. بل لم أسمع أحد قال لأعمامي بالأسرة. وأمثالهم بالمنطقة: يا حاج سعيد أو عبد العال أو حسن أو عبد الرحيم. أو عويضة. بعد أدائهم لفريضة الحج. هذا من الناحية الاجتماعية.

ومن الناحية الدينية وإلى هذا يساق الحديث ومن أجله كان اختيار العنوان (كلمة يا حاج خطأ شائع). الحج كما قلت والصلاة والصوم عبادة يحب على العبد أدائها وإلا عوقب بنار جهنم خالداً فيها أبداً. ومناداة العبد بكلمة (يا حاج) فيها إشادة بالعبد الذي أدى عملاً مفروضاً عليه أداءه. وفيه امتنان على الله بالعبادة. وهذا يتعارض وقوله تعالى عن الحج في سورة البقرة (فإذا أفضت من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام ... ثم أفيضوا من أفاض الناس واستغفروا الله إن الله غفور رحيم) (الآية ١٩٨/١٩٩ البقرة). فالله يأمر بالاستغفار بعد الحج لا الإشادة بعبادة الحج و الامتنان على الله تعالى. ويتعارض وقوله تعالى: (وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا) (الآية ٦٣ الفرقان). وقوله: (إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا) (الآية ٢٧ الإسراء). الداعي إلى التواضع، وكلمة يا حاج تعكس الوضع بجعل الكبير والتميز يخامر الحاج.

من المفارقات أن سيد العبد بعهد الاسترقاق بعهد الأجداد فصاعداً كان يسمى عبده (عجب سيده) لإتقانه العمل المطلوب منه. ولا يناديه يا زارع أو يا حاصد. فكيف يصح أن نقول لمن أمره الله بالحج (يا حاج)؟ إكما كان يسميه (خير السيد) أو (خير الله) لذات الغاية بذات الفهم. ويؤكد هذا أن عبداً جعله سيده قيمياً على بعض أمواله. فلما كثرت قال لسيده: أتحاسبني؟ لنعلم أينما أكثر مالاً. أنا أم أنت؟ قال سيده: نعم أتحاسبك أولاً خير السيد وأموال خير السيد، فأدرك العبد قدره فقال: أنت أكثر.

وبالتجربة في معنى ما قلت. شجب طالب ثانوي بالفطرة كلمة يا حاج عندما نودى بها. فقال: أنا اسمي أحمد والحج فريضة وأديتها. ومناسبة القول قرأت بإحدى الصحف أن إحدى المنظمات اختارت نوابغ المدارس الثانوية السودانية ليحجوا على حسابها تبرعاً منها. فلما عاد الطالب النابغة أخذ أقرانه بالمدرسة ينادونه بكلمة يا حاج. وأغلب الظن بدافع الغيرة والحسد لا الإكبار شأن معظم السودانيين. كما قال د. محمد عبد الله الريح ٩٩% من الحسد في العالم في السودان. أمل أن يوضح د/الريح في مقال آخر نسبته من مكان لآخر ومن قبيلة لأخرى ومن أسرة لأخرى. في القبيلة الواحدة لإنصاف الأبرياء.

وبالفطرة أيضاً حج رجل بسن الأربعين من العفاض يدعى ضمرة ويلقب بالخداري لوسامته. ولم يقلع عن شرب الخمر. (عرقى التمر) لفرط حيوته. وبعبارة أخرى (كبر بجهله) كما يقولون، وفي إحدى الجلسات أخذ الساقى يقول له كلما وقف عنده ليقدم له كأسه (كاسك يا حاج) باللهجة السودانية التي تتفادى نطق الهمزة كقرش في العرب يقول ليلومه على عظم الجرم بعد الحج العظيم. فقال له: الحج فريضة وأديناها. قل لي يا ضمرة أو يا خداري. بعدها كف الساقى عن إحراجه، لا سيما وأن شرب عرقى التمر أو الصافي كما يقال لامتيازته عن المريسة العكرة. ما كان مكان مواخذه بجيلنا فصاعداً بل كان مظهر تميز طبقي كما كانت الحال بالعصر الجاهلي. لهذا جاء وصف الخمر بالمعلقات وغيرها. وحرمت في الإسلام أخيراً بالتدريج.

ومن طرائف أحاديث الحج أن الجد عاصي القذافي بشير سعد الملك نمر من سعداب الغابة حج وكان يتوقع بل يتوق أن ينادى بكلمة يا حاج. ولكن لم يناد بها. بينما يقال لولد جدنا عثمان العجيل المسمى (حاج علي). فقال: يقال لولد عثمان الذي لم يحج (حاج) ولا يقال لمن حج بحر ماله؟!

قال بدافع الاعتراض والطرافة لا العقل والمنطق. وله الحق في احتجاجه. فقد شاع الخطأ إلى حد تسمية الأماكن باسم حاج عبد الله جنوب سنار وأم دم حاج أحمد بشرق كردفان. وأبعد من هذا أطلق على طائر أم قيردون الحاجة^(١) ولو قرأ أحفاد الجد عاصي القد هذه الكلمة لحمدوا الله على أن جدهم لم يمتن على الله بالخطأ الشائع. والله من وراء القصد.

(١) أم قيردون طائر يهاجر إلى الشمالية في فصل الشتاء. من أين؟ لا أدري. مستطيل الشكل، أقل حجماً من طائر (ود أبرق) أو (الكودي) بلغة الدناقلة بواو مد وياء مد، أو الزرزور بالعربي الفصح. وعنه كنا نقول عنه بجيلنا ونحن صغار (الكودي حمار جدي) (تركب فوقو حبيوتي). (فوقه بالعربي الفصح). يتميز عن بقية الطيور بلفته للناس، ومعاشرته لهم بالمنازل بالقرى والمدن السودانية إلى حد بناء الأعشاش بالمنازل أحياناً. بعد هذه الإضافة عن الكودي نعود إلى أم قيردون: طويل الذيل رمادي اللون تعلو لونه غبرة صفراء عند قنومه فإذا أخصب وأربع ذهبت عنه ونصع لونه. يقات بالديدان وما شاكل لا بالحب كالزرزور. سهل الاصطياد. وكنا (ندودره) (أي نسوقه نحو الشرك بأرجوزة كالحذاء. وهي مكان الشاهد من التعريف به نقول له فيها (أم قيردون الحاجة) الـ(كل صباحاً داجة) (القين قرد) (يابت سعد) (بحرك شرد) (ودودك ورد). الشرح:

(داجة)، سائرة دوماً صباح مساء. إشارة إلى رحلة الهجرة الموسمية. (بحرك شرد)، إشارة إلى فصل الشتاء بعد الخريف. (ودودك ورد)، إشارة إلى أكلها المألوف للديدان. إن وصف طائر أم قيردون بالحاجة كالإنسان والأماكن يعني نهاية درجات الابتذال لكلمة (ياحاج) التي ليس بعدها درجة.

ملحق رقم (٢٢)

نجاح الإسلاميين في تركيا وفشل الإسلاميين في السودان

جريدة الانتباهة عمود (عصفا ذهني) لكاتبه عبد المحمود نور الدائم

الكرنكي. بتاريخ غرة ذو الحجة ١٤٢٣هـ. الموافق الأربعاء ١٧ فبراير ٢٠١٢م.

ص ٧.

في نهاية الخمسينات كتب الشاعر تاج السر الحسن (خريج الأزهر) قصيدة (آسيا وإفريقيا) جاء فيها (سأغني آخر المقطع للأرض الحميمة .. للظلال الزرق في غابات كينيا والملايو) هكذا كانت ماليزيا (الملايو سابقاً) وفي الستينات ما كانت تذكر ماليزيا (الملايو) بجانب السودان من الناحية الاقتصادية ، قبل أن تنفصل (سنغافورة) عن ماليزيا مجرد غابات مطيرة من أشجار المطاط وزيت النخيل، وفي الستينات اقتصاديا ما كانت تذكر ماليزيا (الملايو) بجانب السودان من الناحية الاقتصادية ثم انفصلت سنغافورة) عن ماليزيا لتزدهر في عالم الاقتصاديات الجديدة ولتنطلق ماليزيا الي النجاح الداوي.

حيث كانت النهضة الماليزية تحت قيادة الزعيم مهاتير محمد وانطلاقة النمر الآسيوي الذي أصبح ترتيبه الآن رقم (١٧) في الاقتصاد العالمي ، وتتحرك ماليزيا بخطي ثابتة واثقة من خططها المسماة (توينتي توينتي) و (٢٠٢٠) هي الخطة التي بتنفيذها تهدف ماليزيا بحلول عام ٢٠٢٠م لتصبح إحدى الدول الصناعية السبعة، قال الزعيم الماليزي مهاتير محمد عند زيارته الأخيرة للسودان في محاضرة ألقاها بقاعة الصداقة، إن أكبر إنجاز في حياته هو أنه نجح في تحويل شعبه ليصبح شعباً يهتم بالمستقبل. وتلك حقيقة محورية في انطلاقة نهضة الدول. نجح (مهاتير محمد) وهذا اسمه باللغة العربية في نقل الشعب الماليزي إلى الاهتمام بالمستقبل. لأن الذي لا يفكر في المستقبل لا مستقبل له، لأن الذي لا يفكر في المستقبل لن يصبح جزءاً من المستقبل، بل ستسوغ له الملابس العشوائية الغامضة مصيره، والدول النامية والإسلامية تحديداً لا مستقبل لها، إن لم تنقل حركتها من جاذبية الخارج (الغربي) وجاذبية القرون الوسطى، إلى جاذبية المستقبل. وفي السودان إعجاب مستحق

بالتجربة الماليزية، وقد بلغ عدد الوفود السودانية التي زارت ماليزيا بهدف (الاطلاع علي التجربة الماليزية) عددا مليونيا، حيث يزيد عدد تلك الوفود عن عدد الواقفين (بعرفة) ولكن دون أي نتيجة، وهذا موضوع آخر، بينما هناك إعجاب سوداني وافر بماليزيا كذلك هنالك إعجاب متنامي مستحق بالتجربة التركية. وهي تجربة مثلها مثل التجربة الماليزية لم يتم بعد نقل معلوماتها وتحليلاتها بصورة كافية إلى الساحة السودانية وذلك رغم أن الميزان التجاري بين السودان وتركيا يتصاعد في اضطراد، إذ قفز عدة مرات في الأعوام الأخيرة، وحيث يوجد في السودان قرابة ألفي رجل أعمال تركي يعملون في أكثر من مائة شركة. هذا الميزان التجاري، مرشح للقفز إلي أرقام مليارية، يذكر أن تركيا تصدر سنويا ما قيمته (١٧٦) بليون دولار وتبلغ قيمة الواردات (٢١٠) بليون دولار. نسبة البطالة عن العمل تبلغ (١١%) يبلغ التضخم للمستهلك (٩.٥%) يبلغ تضخم المنتج (٧.٥%) معدل العمر في تركيا (٧٠) عاما، نسبة (٥٠%) من السكان أقل من (٢٥) عاما. تلك هي من مؤشرات التنمية التركية.

في عهد حكومة اردوغان الحالية، ولأول مرة في تاريخ الجمهورية التركية، أصبح الإنفاق علي التعليم أكثر من الإنفاق علي الدفاع. يوجد (٢٠) ألف طالب دراسات عليا تركي يدرسون في أمريكا. منهم ١٥% تمولهم الحكومة. (يوجد في أمريكا مائة وخمسين ألف طالب جامعي كوري جنوبي). يوجد في تركيا (١٣٢) جامعة منها (٩) جامعات حكومية. هؤلاء الدارسون يعودون عادة للعمل بتركيا بعد نهاية دراستهم ولا يبقون بأمريكا أو غيرها، يوجد في تركيا (٥٠) ألف طبيب، بلغت الاستثمارات الخارجية في تركيا ما يزيد عن اثنين وعشرين بليون دولار، في مجال الإسكان شيدت حكومة اردوغان نصف مليون مسكن التزمت بها خلال الانتخابات ونفذتها في سنوات الحكم الأربع بداية من عام ٢٠٠٦م. يذكر أن اردوغان جاء إلى الحكم عام ٢٠٠٢م ثم أعيد انتخابه عام (٢٠٠٦م). في تركيا عند تشييد أي مشروع سكني يبدأ تشييد المشروع ببناء المسجد. في تركيا (٨٠) ألف مسجد.

الناخبون الذين يصوتون لصالح حزب العدالة والتنمية (٦٠%) منهم من النساء. سبب التأييد النسائي هو السياسات الاجتماعية التي يطرحها الحزب (الإسلامي).

بفضل قواعد النهضة الاقتصادية التي أرساها الرئيس تورغت أوزال والانطلاقة المعجزة التي يقودها حزب العدالة والتنمية (الإسلامي) بقيادة أردوغان وعبد الله غول، أصبحت تركيا أحدي الاقتصاديات العشرة الكبيرة في العالم. وأصبح معدل دخل الفرد السنوي لعام ٢٠٠٨م عشرة آلاف دولار مقارنة ب (٢٥٠٠) دولار عام ٢٠٠٢م أي تضاعف الدخل الشخصي في تركيا أربع مرات خلال ستة أعوام فقط. خلال حكم الإسلاميين، النهضة التركية الكبيرة بقيادة العدالة والتنمية (الإسلامي)، درس للحركة الإسلامية السودانية التي هي بحاجة إلى مراجعة عميقة لأوراقها. حيث يجب عليها بصورة موضوعية متزنة تحليل جذور فشل تجربتها في الحكم. كما يجب عليها عدم الإسراف في تعليق أسباب الفشل علي عوامل أخرى غير ذاتية. علي خلفية نجاح الإسلاميين في تركيا وقراءة مؤشرات النجاح تلك، علي الإسلاميين في السودان قراءة وتحليل مؤشرات الفشل. بعد أكثر من (٢٣ عاماً) قضاها الإسلاميون في حكم السودان ، أعلن ديوان الزكاة (السوداني) أن (٦٤%) من السودانيين فقراء ، وأعلن (اليونسيف) أن مليوني طفل في سن الدراسة لا تتوفر لهم مدراس لتعليمهم، وقراءة مليون ونصف طفل يموتون سنوياً قبل سن الخامسة. كما تفاقم الفساد وغابت المحاسبة أيضاً مانت علي يد الإسلاميين أهم الفعاليات الاقتصادية كالسكة حديد ومشروع الجزيرة والخطوط الجوية السودانية والخطوط البحرية والصناعة والخدمة المدنية، ، وغيرها فكان أن ارتفعت نسبة البطالة ارتفاعاً كسر الأرقام القياسية كما نتج عن تجربة الإسلاميين في حكم السودان (انفصال الجنوب واستدامة الحرب)، وحدود وطنية في حالة سيولة حيث استبدلت حدود ١ يناير ١٩٥٦ بـ (الحدود المرنة) والتي لا يدري أحد أين تقف مع تلك السيولة الجغرافية! علي ضوء تلك الخلفيات هل يتوفر لدي الشعب السوداني مزاج ليمنح الإسلاميين فرصة أخرى لحكم السودان، وإن كان لديه ذلك المزاج ليمنحهم فرصة أخرى للحكم، هل ستكون تلك الفرصة بدون شروط قاسية قاطعة أقلها تصفية الفاسدين والفاستدين في المناصب.

ملحق رقم (٢٣)

مقالات تقال بلسان الحال

لدعاة الانفصال بالجنوب ٢ - ٢

نشرت بجريدة الرائد بتاريخ ٣ ذو القعدة ١٤٣١هـ الموافق الاثنين ١١/١٠/٢٠١٠م، ص ١٣.

بقلم: البروفيسور عبد الله عووضة حمور

قلت في الحلقة الأولى من مقالي في التراث السوداني والعربي أقوال قيلت كالأمثال لتعبر عن شطط الفرد، أو الجماعة أو الحالة الخارجة عن المؤلف أو المعقول . ذكرني بها قول السيد وزير الصحة القومية قوله: (في حالة انفصال الجنوب سيظل المواطن الجنوبي بالشمال متمتعاً بكل حقوق المواطن الشمالي في الرعاية الصحية. وأن الحديث في هذا الشأن يخصه هو وزير الصحة لا وزير الإعلام كمال عبيد الذي نفي هذا الحق).

قال هذا رداً علي تصريح السيد د/ كمال عبيد وزير الإعلام القائل فيه(في حالة انفصال الجنوب سيكون الجنوبيون أجانب لا حق لهم في أخذ حقنة بلا ثمن). وقد عرف هذا التصريح في الإعلام ب(حقنة) كمال.

كما ذكرني بها قول أتيتم قرنق : بعد الانفصال سيكون أمام الجنوبيين ثلاث خيارات. أما البقاء في الشمال كما كانوا. أو حصر أعدادهم والإقامة بصفة نظامية، أو لاجئين في معسكرات برعاية الأمم المتحدة).

وقلت كذلك كلمة الشبع في التراث السوداني تعني: الثراء وامتلاء البطن بالطعام، أو السكر. والمقصود هنا امتلاء البطن أو الرأس . فالبعض لقصر نظره يظن إذا شبع لن يجوع مرة أخرى ، فيقول ما لا يعقل بلا مبالاة. وبالأولي من غيبت عقله الخمر. وفي الجنوب يقولون صراحة (ده كلام مريسة) بدل الكناية بالشبع .. وأواصل في هذه الحلقة ما انقطع من حديث. كما يقال أيضاً لتصوير تعقيد الموضوع لتعنت الطرف الآخر وبطره (شملة كنيئة ثلاثية وقذاها رباعي) الشملة غطاء بدوي من

شعر الماعز بطول ٣ أزرع وعرض ذراعين. والقذ فتق أو تمزق. ويكون رباعيا إذا كان بطول ضلع المثلث في المستطيل من الركن الأعلى الأيسر إلى الركن الأسفل الأيمن.

كما يقال بلسان طرفة بن العبد لمن يكابر ويغالط الواقع الذي لا ينكر. والماضي الذي لا يعود، والتاريخ الذي لا يهزم. (لعمرك أن الموت ما أخطأ الفتى) (لكأ لطول المرخي وثنياه باليد) (متى ما يشأ يوما يقده لحتفه) (ومن يك في حبل المنية بنفد) المعني الموت كشرعة الحبل الواسع طرفاها بيد القابض لها. يشده شيئا فشيئا إلى أن يجمع كل من بداخل دائرته. كالسمك داخل الشبكة.

كذلك الآمال الكاذبة التي تقوم علي الأحلام لا الواقع ستذهب مع الريح. فدولة الجنوب إذا اعتمدت علي العاطفة وكراهة الشمال ووعود الغرب المضللة لن تكون هنالك دولة. وقد سبق أن وعدوا السودان بالمليارات بمؤتمر هولندية. ولم يوفوا بوعدهم إلي اليوم. حبال رمال. هذه واحدة. وتجربة أخرى من الداخل قال أحد نواب المجلس الوطني للمجتمعين بالخرطوم من أبنا الجنوب قال: علينا أن نتحمل ضريبة الانفصال والحرية. يعني بالضريبة فقد الوظيفة، والمنزل والعلاج والتعليم والأمن. وما ألفوا من حياة الاستقرار بالشمال بعامة وبالخرطوم بخاصة. مقابل الحرية بالعودة إلي الجنوب.

الحرية بلا مقومات دولة لن تشيع جانعا، ولا تعالج مريضا، ولا تعلم جاهلا، ولا توظف عاطلا، فقال له أحدهم: (انتو ما تحملتوا غياب شهرين من المجلس الوطني قبل سنتين جيتو تسألوا عن مرتباتكم. وهسع تقولوا لينا اتحملوا؟) فأسكته.

وبالتجربة ذهب البعض فرديا إلى الجنوب فعاد هزيلا بعد سمن، وذابلا بعد نضارة، فلما سنل وسنلت لماذا، قالوا أكل ما في! عمل ما في.

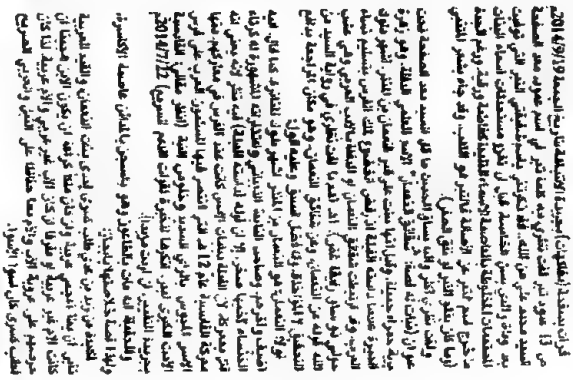
ثم أين الحرية المفقودة في الشمال التي سيضحون من أجلها في الجنوب؟ للعلم لقد كنت بجوبا لمدة عامين بالجامعة. الموظفات اليوغنديات العاملات بالجامعة يحقرن الجنوبيات غاية الاحتقار إلي حد الازدراء.

هذه مجرد أوهام بدليل أن الأخوة الليبيين يقولون للسوداني الشمالي وصيف المعني عبيد... ولا أحد ترعجه كلمة عبد هذه لنقتهم في أنفسهم. بل في السودان د/ عوض

دكاه عليه الرحمة والرضوان يتفكه بكلمة عبد لأن التعليم زاده رقياً. علي حين أن البعض يزيده التعليم تخلفاً وأوهاماً. بل الدينكا بعامة كالشماليين بليبيا لأن فكرتهم عن أنفسهم لا أحد في الدنيا أفضل منهم ولو كان أوريبا أبيض اللون. وهذا ما جعل المسيرية يصوتون لدينق ماجوك فيفوز برئاسة مجلس أبيي علي منافسه بابو نمر ناظرهم. قبل أن يفسد التعليم والأصابع الأجنبية تربيهم السليمة.

وأبعد من هذا أصبح زواج الجنوبي بعامة من الشمالية مألوفاً. مثال أعرف محسية تزوجت من جنوبي رغم معارضة الأهل. والآن هي في غاية السعادة. اللهم اهد السوداني بعامة وبصر المسيرية ودينكا نقوق بخاصة لما فيه خير الجميع، أمين. بقي أن أقول : خطر بذهني خاطر ، هو إذا كان البطر هو مبعث سلوك دعاة الانفصال فإن قول : السيد تية وأتيم مزيج من البطر بنسبة ١٥% والبقلة بنسبة ٨٥% ، والبقلة أو الجقليب يخامر الإنسان عندما يفاجأ بتصرف حاسم ما كان في الحسبان يقلب موازين الآخر رأساً علي عقب. فيرتبك ويجقلب. فيقول ما لا يفهم كقول تية والأتيم.

والله من وراء القصد .

[illegible][illegible]

1

ملحق رقم (٢٤)

الملحق رقم (٢٤)

السودان يصحح بالمشاهدة خطأ عمره نحو ألف عام

النعمان وشقائق النعمان للتحقيق تحت المجهر

بقلم البروفسير عبد الله عووضة حمور

نشر بجريدة (الصيحة) بتاريخ ١٤ محرم ١٤٣٦ هـ الموافق ٢٠١٤/١١/٧ م ص ٧

قرأت بصحيفة (مفاكهات) بجريدة الانتباهة بتاريخ الجمعة ٢٠١٤/٩/١٩ م ص ١٣ عمود تبر. لفت نظري فيه كلمة تبر في اسم عمود. معد الصفحة السيد محمد علي من الله.. فقد ذكرتني باسم شقيقتي التبر التي توفيت بعد وفاة والدي بسن الخامسة، قبل أن تغزو مستحذات أسماء البنات المجتمعات المخلوطة بالعاصمة الأسماء التليدة كفاطمة ورقية. ورغم الجدة ما خرج اسم التبر عن الأصالة. فالتبر هو الذهب. وقد جاء بشعر المتنبي (وما كان يغلو التبر لو نفق الصفر).

ولفت نظري أكثر وإليه يساق الحديث ما قال السيد معد الصفحة تحت عنوان (نبات له قصة: شقائق النعمان) الاسم العلمي الدفلة. وهو زهرة برية حمراء جميلة. وقيل إنها نبتت علي قبر النعمان بن المنذر. أشهر ملوك الحيرة عندما داسته الفيلة إذ رفض الخضوع لملك الفرس بتسليم نساء العرب. وقد ارتبطت شقائق النعمان أو الدفلة بالأدب العربي وهي عشب حولي ذو ساق رقيقة غض). أ.هـ أهم ما لفت نظري في رواية السيد من الله قوله عن النعمان، وعن شقائق النعمان.. وهو مكان المراجعة بدافع التحقيق لا المأخذة. وله فضل سبق. وعليه أقول:

أولاً: النعمان:

هو النعمان بن المنذر أشهر ملوك المناذرة. كما قال. إليه أضيف وآخرهم وصاحب النابغة الذبياني وإعتذاراته المشهورة له كرتاء الخنساء لأخيها صخر إلا أن قوله (داست القبيلة) فيه نظر لأنه يعني أنه قتل بمعركة، لأن القبيلة دبابات الأمس كانت عتاد الفرس في معاركهم. منها معركة القادسية عام ١٢هـ التي انتصر فيها المسلمون العرب علي فرس الأمس المجوس. بالرأي السديد وخلص النية (انظر مقالتي: القادسية الأخت الكبرى لبدر. أنكرها للخبرة لقوات الدعم السريع) ٢٠١٤/٧/٢٢م بجريدة التغيير، إن أردت مزيداً).

والحقيقة أنه مات بالطاعون وهو بالسجن بالمدائن عاصمة الأكاسرة، ولهذا قصة خلاصتها بإيجاز:

لمكيدة من يزيد بن عدي طلب كسرى إحدى بنات النعمان، والقيم العربية تابي ان يطأ أعجمي عربية وإن كان ملكاً كراهة أن يكون الابن هجيناً إن كانت الأم عربية أو مقرفاً إن كان الأب غير عربي والأم عربية. لذا كان حرصهم علي عروبة الأب والأم معاً حفاظاً علي النبل والعربي الصريح فطلب كسرى كان أسوأ الأسوأ.

بعث كسرى زيد بن عدي وفارسياً يتكلم العربية للنعمان فعزّ عليه الأمر، فقال للرسول وزيد معاً: أما في مها السواد وعين فارس ما يغنيه عن بناتنا؟! قال الفارسي بالفارسية لزيد: ما المها؟ قال: كاوان. المعني البقر بالفارسية. ترجمة حرفية لا بلاغية ليؤكد للنعمان. فلما عاد وأعاد الترجمة غضب كسرى إلا أنه كتم غيظه وأرسل للنعمان لياته لحاجته إليه لم يذهب بل أخذ حريمه وألف درع وأمواله وما قدر علي حمله وإتجه إلي الجزيرة العربية ليستجير بقبائلها فقالوا لا طاقة لنا بكسرى عدا قبيلة بني رواحة قالت: إن شئت قاتلنا معك لمنة كانت له عندهم. قال: لا أحب

أن أهلكم بالانتحار الجماعي من أجل الوفاء. وعدا هاني بن مسعود رئيس قبيلة بني شيبان إلا أنه قال له عدي لك رأي لا تراجعا عن إجارتني لك ولكن لصوابه. قال النعمان: هاته. قال هاني: كل شيء يجمع بالرجل إلا أن يكون بعد الملك سوقة. والموت نازل بكل أحد. أذهب إلى صاحبك كسري. إن صفح عنك كان بها وإلا فالموت خير من تجرع الزل. فأخذ بالنصح وذهب. لم يصفح عنه بل ألقي به في السجن وأرسل جيشا لاسترداد ما أخذه النعمان معه وما يزال وديعة عند هاني فاتحدت القبائل العربية المجاورة لبني شيبان لحماية الأمانة والعرض لمواجهة الفرس في يوم ذي قار، فيه كان انتصارهم على الفرس لأول مرة في تاريخهم. وكان قول الرسول صلى الله عليه وسلم: (هذا أول يوم انتصر العرب فيه على الفرس وبني نصرُوا) المرجع (أيام العرب في الجاهلية ص ٦).

بقي أن أقول: أمل أن يطلع شيوخ الرزيقات والمعاليا، ومسيرية دارفور وأمثالهم من القبائل العربية وغير العربية في السودان للاستفادة من التاريخ. وأن أقول: أن إثارة النعمان للقيم علي الملك يوضح أن إرسال آخر المرسلين استوجب أن يكون من العرب الحفاة العراة الجوعى. والله أعلم حيث يجعل رسالته لا من الرومان أو الفرس علي ما بهم من حضارة وثراء.

ثانياً: شقائق النعمان:

قال السيد من الله سابقاً (اسمه العلمي الدلفة). وهو زهرة برية حمراء جميلة، وقيل إنها نبتت علي قبر النعمان حولي ذو ساق رقيقة غضة) أ.هـ ما قال. وقولي لم يكن للنعمان قبر بالمدائن عاصمة الأكاسرة كما قلنا. واسمها في اللغة العربية (العنم) قبل أن يطلق عليها اسم شقائق النعمان حديثاً. وهي كما شاهدتها رؤية عين نبات لا ينبت علي الأرض إطلاقاً. لذا لا تنطبق عليه كلمة حولي أو موسمي أو فصلى. إنما يقوم

من تاريخ السودان بالأحداث والأحاديث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً) ا.د. عبدالله عويضة حمور

علي فروع السلم أو السيل دون غيرها من الأشجار ذلك قالت العرب (إنما يقسم السلم والسيل) كما نفعل بتطعيم المانجو والبرتقال. وهو نوع من الاستغلال الطبيعي في النباتات يأنف أن يقوم علي الأرض باستغلال فروع السلم والسيل كما يفعل الرأسماليون وساقه قوي بسبك سنتمتر الي ٣ سنتمترات له زهرة حمراء زاهية بحجم زهرة عباد الشمس. ولعل قيامها علي الأغصان هو الذي جعل الناس يطلقون عليها شقيقة النعمان جمع شقائق النعمان لإكباره.

لا عليك يا من الله مما قرأت وقلت في شقائق النعمان، فجميع علماء التراث يخطنون في وصفها لوجودهم بالمدن وانقطاع صلتهم بالبادية. وكثيراً ما كانوا يذهبون للبادية للتأكد من معني كلمة كالذي أراد التأكد من معني (كنود) في (لربه كنود) فذهب وعرضاً قدم البدوي علماً لمعزة بقفة فلما أكلت ما بها أخذت تعبت بالبقفة عضاً ونطحا وقذفاً فقال البدوي لها: (أف لك من عز كنود). ففهم المحقق المعني بالمشاهدة لا الشرح.

قلت لا عليك مثال في كتاب شروح سقط الزند للمعري الذي جمع وطبع بواسطة صفوة من علماء مصر برئاسة الدكتور طه حسين بمناسبة الاحتفال بمرور ألف عام علي وفاة حكيم المعرفة، لم أجد شرحاً لشقائق النعمان كما رأيته بالسودان. ولولا هذه المشاهدة لما أدركت حقيقته.

وقد أشرت إلي هذا برسالة الماجستير عام ١٩٧٦م إلا أنني لم أذكر مكان مشاهدتي له خشية أن يقطع دابره المخربون لمعطيات الثقافة العربية بالسودان. وقد شاهدته مرة أخرى بمكان ما بالسودان إلا أن الشجرة التي كانت تنعم بشقائق النعمان قطعت لجمال العنم المتفردة به في المنطقة، المؤذي لذوي القلوب السوداء، أمل أن وجدت

بمكان آخر أن تصور بفيلم أو صورة ملونة ليكون للسودان فضل التوثيق للنباتات المنقرضة.

ومن هذا القبيل قبيل حفظ السودان لمعطيات الثقافة العربية (Culture) كما كانت بالعصر الجاهلي وجود دودة الصرفة بشجر السنط بالشتاء ونبات العشر، وكلمات توجد بالشعر والنثر الجاهلي والإسلامي والأموي يقول عنها الشراح، وهذا مما لم يرد في القواميس، مثال كلمة (حقرة) التي جاءت بإحدى خطب سيدنا علي، وعندنا وعند الجزائريين هي من الكلمات الدارجة. وهذا يرجع إلي أن السودان هو القطر الوحيد في البلاد العربية الذي لبعده عن مناطق الغزو والأحداث مثل أعظم قوقعة لحفظ الثقافة العربية لهذا يعمل الأعداء بتغييرها بقطع غابات السنط بالدندر والقضارف والطلح بجنوب كردفان. وشكرا مرة أخرى لمن الله

والله من وراء القصد

ملحق رقم (٢٥)

أيهما أسوأ : المتهافت مصدق الكذب المتحامل أم الكاذب؟

بسم الله الرحمن الرحيم

العدد ١٧/٩/٢٥

السيد العم عثمان عويضة عبد الرحمن حمور

بسم التوبة :

الموضوع : مجرد توضيح للقباس لديي
 بلغني من الشيخ عبد الله عويضة حمور أنني قلت للشيخ عبد الله حمور
 الشيخ الشيخ إبراهيم عبد الرحمن بن شنيه : « نعم الرسالة سيئة - وكانت
 سيئة » وبأنه عويضة سيئ ، ولا يؤمن السبب للسبب إلا السيئ «
 عند طلبه عبد الله منه إسماء سيئة فطلبه أن الدكتور باكر عويضة في
 حياته عليه الرحمة . فقال الشيخ : لماذا لا ترميها أنت له رأسا . وكانت أقول
 إليه سيئاً ؟ إلا أني كان بالرسالة شيء سيئ .
 فكان رد عبد الله القول الذي قاله خطأ . وعليه أقول :
 لم يحدث خطأ أن قلت لك هذا القول . لا صراحة ولا ضمناً . والله
 على ما أقول شهيد . بل لم يتكلم عبد الله سيئة الشيخ الملقب على أنه سيئ
 ولا بغيره . ولا غاية غير التوضيح فيما على العلاقات الأسرية . وشكراً

توقيع المخلص : محمد سيد حمور

٣٩١

المعلق رقم (٢٥)

النسخة المطبوعة لصورة المخطوطة بالصفحة السابقة ٢٩١

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء : 2013/9/25 م.

السيد العم عثمان عوض عبد الرحمن حمور

بسم الله

الموضوع : مجرد توضيح التباس لا غير

بلغني من الأخ عبد الله عوضه حمور أنني قلت لك : (نعم الرسالة سيئة ، وأنت سيئ ، وبابكر عوض سيئ ولا يوصل السيئ للسيئ إلا السيئ) . عندما طلب عبد الله منه إيصال رسالة خطية إلى الدكتور بابكر عوض في حياته عليه الرحمة . فقال انتاج : لماذا لا توصلها أنت له رأساً . وأنت أقرب إليه نسباً مني ؟ إلا إذا كان بالرسالة شيء سيئ .

فكان رد عبد الله القول الذي نسب إلي خطأ . وعليه أقول :

لم يحدث قط أن قلت لك هذا القول . لا صراحة ولا ضمناً . والله على ما أقول شهيد . بل لم يذكر عبد الله سيرة التاج إطلاقاً معي لا بهذا ولا بغيره . ولا غاية غير التوضيح حرصاً على العلاقات الأسرية . وشكراً .

توقيع المخلص : محمد سعيد حمور

بدا لي أن يكون عنوان هذا الملحق (كذاب أشد بل أكذب يتحدي غينيس). ثم عدلت عنه إلى المذكور بالصفحة السابقة ٣٩١ . على أن أذكر المعدول عنه . ليتضح المعنى بالتكامل بين الاثنين . أما لماذا كان التحامل ؟ فهذا أمر آخر له أسبابه الأخرى . خلاصتها من ناحية سيكلوجية (عدم الرضى بما قسم الله^(١)) ، من نسب وذكاء

(١) انظر الملحق رقم (١) حلقة (٢/١) و(٢/٢) . ففيه شرح وافٍ لهذا المتن . وانظر (وعزاني) في صفحة ٣٠٢ السابقة .

بالوراثة. وغنى وفقير بالأرزاق. وخلق بالحظ (فالناس هذا حظهم مال) (وذا علم وذاك مكارم الأخلاق) كما قال حافظ إبراهيم.

لا إعتراض أن يغير الإنسان واقعه بالطموح والعمل الجاد. بل مطلوباً منه ذلك كما فعل حرس بجامعة إفريقيا بل غفير بالجامعة الإسلامية ونال درجة الدكتوراه بهذه القبطه لا الحسد. لكن الإعتراض كل الإعتراض على تعويق أسباب النجاح، أو تحطيم النجاح بسلبيات غيره والحسد. ولوجودهم الملحوظ في المجتمع عرفوا بأعداء النجاح. ونسبة وجودهم تتفاوت من شعب إلى آخر، بل من قبيلة إلى أخرى، بل من بطن إلى بطن، بل من فخذ إلى آخر، بل من شقيق لشقيق داخل الأسرة الواحدة في القبيلة الواحدة. "قل اعوذ برب الفلق ... ومن شر حاسد إذا حسد".

نذكر مثلاً للتوضيح لا المقارنة في المخلق الأول ذكرت لمشاركتي المتميزة في خنة شقيقه د. عمر عوض حمور قال لي د. بابكر : من إيجابيات هذه المناسبة أننا عرفناك يا عويضة المعنى أن الخبثاء أعطوه فكرة سيئة عني، فقلت له تجهلني رغم ذكائك الذي أدخلك طب الخرطوم وصلتي الوثيقة بجدي عوض والدك وخالك محمد عثمان ميرغني. لكن يبدو لو كان الأمر بخاطرك لما جهلنتني الأهم أكرر الأهم في هذه التجربة أن د. بابكر لو كان غيباً لما أدرك الحقيقة أو كان ذكياً مسلوب الإرادة بعمل بالأمن أو تنظيم سري أو منظمة أو حزب لما رجع إلى الحق ولما أخذ بالحقيقة ولما قدر شعوري نحوهم ، كما فعل غيره سامحه الله.

شعراء الدوبيت عندنا كانوا كالعرب قديماً

مثال حكم على بطحاني بالإعدام بالدامر فجاء أبناء عمه يشدوا من أزره فقال أحدهم له : (قلبك مو لحم من الدباب طائر) (فرتاك عركة الخيل الـ/ بجنه دمانر) (الموت يا عروس الجاهلة كادسا دامر) (نورته عليك زي يوم العريس السائر) .

فقال له : (نحن قلوبنا ما نزل الخفيف في دارن) (يمشن حربة بالدرب الـ/ مشوا به كيارن) (عارزات الجبال كيفن نقل حجارن؟!) (الـ/ بلدي المحن لايد يربي صغارن). وبذا أصبح المحكوم عليه بالإعدام هو الشاد لازرهم لاهم له.

معاني الكلمات:

(الدباب) هي النحاس باللهجة السودانية عربية فصيحة . (الدمانر) الكثيرة . (زي) مثل (الخفيف) الجبان (حربة) كالحربة في الاستقامة . (عارزات) أصلها غارزات كالجبال.

ملحوظة : فقرة الدوبيت هذه مكانها ص ١٧٦ . كتبت هنا تفادياً لتعديل أرقام التصميم.

ملحق رقم (٢٦)

من البيان الاماراتية



البروفيسور عبد الله عويضة حمور

ما أسوأ من الفلس إلا الإفلاس

لهاشم، فقال عبد شمس للحكيم: من انكاس الدهر أن جعلناك بيننا حكما، ووقع الرهان ١٠٠ (مالة) ثاقلة تدبج تماعا لأهل مكة، وخرج إلى الشام لمدة عشر سنوات، كما كان الرهان. كانت القيم والمثل من كرم وشجاعة وتمثلها في المتنافرين هي سلاح المناورة، وهي بذلك تمثل المظهر الإيجابي في المجتمع وحياته الإنسان. وفي أوروبا كانت المواجهة الجارية بالسيف، والقتل لأحدهما. وهذا مظهر سلبي في الحياة. هذا الفارق هو ما جعل خاتم المرسلين في العرب لا في الروم أو الفرس، وبعبارة أخرى حيث التمكن لا حيث الحضارة. عاد عبد شمس بعد عشرة أعوام، لم كانت النبوة في بني هاشم فاصبح بنو أمية أكثر عداء لهذا الفضل الإلهي الذي أعجزهم ربه، فدعوا فريش إلى مقاطعة بني هاشم وقد كان لمدة عامين، ثم رأى حكما بطون فريش رفع المقاطعة على غير علم عمرو بن هاشم (أبو جهل) القائل لجمعهم (هذا أمر فضي بئيل). فصارت مثلا. كما صارت المقاطعة أوضح مثال للإفلاس الفكري في التراث العربي.

ومن تصرفات الإفلاس كقرش بمكة أن أهل الجابرية قاطعوا العمدة سعيد ميرغني، فإذا أتى لفاتحة ورفع يده بالفاتحة لا يقوم أحد له. ورغم هذا لإرايه السيد، يقول الفاتحة ويضع ٢٥ قرشا على الفريش حق الفريش على الفريش حيث جلس، ثم يقوم ويلهب لحاله. ومن الإفلاس أن سواد الناس بشياخة حمور، قاطعوا أسرة حمور قاطبة في الأفراح والاتراح على السواء، لقول الرئيس نميري لهم (الأرض لمن يفلحها) بجزيرة حمور، لا البيت لمن يسكنه، أو العربة لمن يركبها بالخرطوم تهافت سياسي ليس إلا يا سيد عثمان أبو القاسم وزير التعاون، أخضه بالذكر لأنه كان يمثل رأس الرمح في هذا الشعار.

وقريب من هذا وذلك أن أعضاء الحزب الشيوعي قاطعوا عوض محمد عبد الرازق من أبناء الجابرية لثقته بصحة رأيه لم يبايه، الآن راجع الزملاء موقف السابقين منه، كما راجع سواد أهل حمور بعد ١٥ عاما من المقاطعة، وأهل الجابرية قبلهم، راجعوا فرجعوا إلى الرأي المصيب بعد إفلاس. كقرش وأمريكا بعديا، والبقاء للأصلح، فهل من منكر؟ والله من وراء القصد.

الفلس طابعه المادة، والإفلاس طابعه فقد الرأي السيد والعجز التام عن العمل لهذا الفارق بدا في بدءا أن يكون عنوان هذا المقال (الإفلاس والمجزر وجهان لعملة واحدة). ثم عدلت عنه إلى العنوان عليه. على أن أفكر المصير عنه أرجو أن يكون أمثل الاثنين. على كل بالأمانة سينضح المصير. وعليه أقول: في الحب الشعبي أبيات تحدثت عن الفلس: يصف شاعرها فيها حاله بقوله: (يوما مفلس أعدم الملية) (ويوما أكب في جيبى كب العينة) (ويوما أقول يا ست ريدي بس أبنيا). معاني الكلمات: (الملية) أو المليم أقل للوحدات النقدية قيمة من النحاس، الفرس به ١٠ مليمات، والخنه به ١٠,٠٠٠ مليم كان متداول قبل الاستقلال. (العينة) الخريف به عدة عينات منها الجبهة، الضراع، والنثرة كل عينة بها ١٣ يوما (ست ريدي) الزوجة أو الصاحبة وهي الأغلب. وقال آخر في رده عليه: (يوما مفلس أعدم الفوطاة) (ويوما أكب في جيبى غير الطافة) (ويوما أقول يا ست ريدي سدي الطافة). معاني الكلمات: (الفوطاة) نوع من الإيدام وهي مرفة بنون لعملة. (الطافة) فتحة في الحائط بطول ٤٥ في ٢٥ سم عرض لإخلاق للهواء والضوء تعرف بالمتنور. وتتعلق على كل فتحة يأتي منها الضرر. وهذا المعنى هو ما عناه الشاعر. وباستخدام الفوطاة يكون أفلس من الأول. وبذا يكون قد غلبه في تصوير حالة الفلس. بعد هذا تأتي إلى الأمثلة المصورة لحالات الإفلاس:

إذا لجأ صاحب الرأي السيد إلى التصرف غير السليم، أو (غلخته الحيلة) بعبارة متداولة، قال الناس عنه (هذا إفلاس). نذكر مثلا للرأي السيد غير المفلس بعده نذكر أمثلة أخرى لحالات كان للتناقض بين البيت الأموي والهاشمي منذ الجاهلية بالغ الشدة إلى حد المناورة بين عبد شمس جد بني أمية وهاشم جد بني هاشم، فحكم الحكم بالفضل

من أمثلة المناورة:
وقع مواطن من أبو عجاج شكوى للعمدة أحمد سعيد على إعرابي من سورة، يأتي بجماله للمنطقة في الصيف، لتوفر الكلا نسيبا، أكلت إليه رغم حرصه (سباب) نخل الشاكي، (السباب التمر الأخضر)، أنعتقت المحكمة، سال العمدة بجلعه المعهود وصفاء

ملحق رقم (٢٦)

ما أسوأ من الفلاس إلا الإفلاس

بقلم البروفسير عبد الله عوضه حمور

نشر بجريدة (الصيحة) بتاريخ ٢٥ ربيع الأول ١٤٣٦ هـ. الموافق الجمعة ١٦/١/٢٠١٥ م:

الفلاس طابعه المادة والإفلاس طابعه فقد الرأي السديد والعجز التام عن العمل. لهذا الفارق بدا لي بدءاً أن يكون عنوان هذا المقال (الإفلاس والعجز وجهان لعملة واحدة) ثم عدلت عنه إلى العنوان عاليه. على أن أذكر المعدول عنه أرجو أن يكون أمثل الاثنين. على كل سيتضح المقصود بالأمثلة ، وعليه أقول:

في الأدب الشعبي أبيات تحدثت عن الفلاس. يصف شاعرهما فيها حاله بقوله: (يوما مفلس أعدم الملينة) (ويوما أكب في جيبى كيف العينة) (ويوما أقول ياست ريدي بس ادينا). معاني الكلمات: (الملينة) أو المليم أقل الوحدات النقدية قيمة من النحاس. القرش به ١٠ مليمات. والجنيه به ١٠٠٠٠ مليم. كان متداولاً قبل الاستقلال. (العينة) الخريف به عدة عينات منها الجبهة، والضراع، والنتره. كل عينة بها ١٣ يوما. (ست ريدي) الزوجة أو صاحبة وهي الأغلب. وقال آخر في رده عليه: (يوما مفلس أعدم الفرطاقة) (ويوما أكب في جيبى غير الطاقة) (ويوما أقول ياست ريدي سدّي الطاقة). معاني الكلمات: (الفرطاقة) نصف المليم في ما أعلم. (الطاقة) فتحة في الحائط بطول ٤٠ × ١٥ عرض لإدخال الهواء والضوء تعرف بالمنور. وتطلق على كل فتحة يأتي منها الضرر.

وهذا المعنى هو ما عناه الشاعر. وباستخدام الفرطاقة يكون أفلس من الأول. وبذا يكون قد غلبه في تصوير حال الفلاس.

بعد هذا نأتي إلى الأمثلة المصورة لحالات الإفلاس:

إذا لجأ صاحب الرأي السديد إلى التصرف غير السليم. أو (غلبته الحيلة) بعبارة متداولة. قال الناس عنه (هذا إفلاس) ننكر مثلاً للرأي السديد من التراث وآخر للإفلاس ليتضح الفرق بالفعل لا القول.

كان التنافس بين البيت الأموي والهشيمي منذ الجاهلية بالغ الشدة إلى حد المنافسة بين عبد شمس جد بني أمية وهاشم جد بني هاشم. فحكم الحكم بالفضل لهاشم. فقال عبد شمس للحكم من أنكاس الدهر أن جعلناك بيننا حكماً. ودفع الرهان ١٠٠ (مئة) ناقة تذبج تبعاً لأهل مكة. وخرج إلى الشام لمدة عشر سنوات. كما كان الرهان.

كانت القيم والمثل من كرم وشجاعة وتمثلها في المتنافرين هي سلاح المنافسة. وهي بذلك تمثل المظهر الإيجابي في المجتمع وحياة الإنسان. وفي أوروبا كانت المواجهة المبارزة بالسيف والقتل لأحدهما. وهذا مظهر سلبي في الحياة. هذا الفارق هو ما جعل خاتم المرسلين في العرب لا في الروم أو الفرس. وبعبارة أخرى حيث التمدن لا حيث الحضارة.

عاد عبد شمس بعد عشرة الأعوام، ثم كانت النبوة في بني هاشم فأصبح بني أمية أكثر عداء لهذا الفضل الإلهي. الذي أعجزهم رده. فدعوا قريش إلى مقاطعة بني هاشم. وفي نهاية العام الثاني رأى حكماء بطون قريش رفع المقاطعة على غير علم عمرو بن هاشم (أبو جهل) القائل لجمعهم (هذا أمر قضى بليل). فصارت مثلاً. كما صارت المقاطعة أوضح مثال للإفلاس الفكري في التراث العربي. يماثله حديثاً مقاطعة أمريكا وشيعة أمريكا للصين بعد انتصارها عليهم عام ١٩٤٩م. بقيادة ماو وعجز أمريكا التام عن فعل شيء. فكانت المقاطعة دليل إفلاس الآن اعترف الجميع بالصين بل أصبحت الدولة الخامسة الدائمة العضوية بمجلس الأمن والمالكة لحق الرفض (الفيتو).

والأمثلة في السودان لأمثلة الإفلاس بالمقاطعة كثيرة. نذكر منها ثلاثاً بعد ذكرنا مثلاً واحداً للرأي السديد غير المفلس أو المنافسة البعيدة كل البعد عن الإفلاس بعبارة أخرى:

١. من أمثلة المنافسة:

رفع مواطن من أبو عجاج شكوى للعمدة أحمد سعيد على أعرابي من مورة. يأتي بجماله للمنطقة في الصيف، لتوفر الكلاً نسبياً. أكلت إبله رغم حرصه (سياب)

نخل الشاكي. (السياب النمر الأخضر بضم السين) . انعقدت المحكمة. سأل العمدة بحلمه المعهود وصفاء ذهنة صفاء ماء النيل في الشتاء، ورأيه السيد: سأل الشاكي، هل حدث قبل هذا ما حدث اليوم؟ قال: لا، سأل الأعضاء: كم جوالا يكون المأكول عند الحصاد؟ بعد تداول قالوا: خمسة جوالا. قال العمدة لأحد الأعضاء عند الحصاد خذوها من نخلي المجاور لكم بالشرق. قال عضو آخر: نخلي أقرب لنخل الشاكي منك يا عمدة. وعليه تؤخذ مني لا منك. قال الشاكي لا منك ولا من العمدة. وشكراً لكما؛ لأنكم ليستونا هدومنا. المعنى يردكم لي إلى الصواب الذي غاب عني. وبذا حلت المشكلة وطابت النفوس. أين ما نحن فيه اليوم من لاجاة، ومكابرة، وتعصب؟!

من أوضح أمثلة المنافرة التي فاتني ذكرها أن غفيراً بالجامعة الإسلامية من أبناء غرب السودان نال درجة الماجستير والدكتوراه بالجهد الشخصي لا غيره. وآخر من شمال كردفان بالحرس الجامعي بجامعة إفريقيا. نال الماجستير والآن في طريقه لأخذ درجة الدكتوراه. وفي مصر الأستاذ العقاد والمنفلوطي لهم من الكتب ما ليس لحملة الشهادات الجامعية.

وفي مصر أيضاً كان الطلبة الإسلاميون المصريون والعرب على السواء . يتعجبون من الصلات الاجتماعية المألوفة بين رؤساء الاتجاه الإسلامي والشيوعي للطلبة السودانيين. رغم الاختلاف الفكري قبل أن يفسد آباء الأقدمية التربية السودانية .

على حين أن عبد البعيد، وفضل وفضيل، والكاذب والكذاب وغيرهم من أنصاف المتعلمين مثلوا أو ضحوا أمثلة الإفلاس بالكيد لمن أنعم الله عليهم بالشهادات الجامعية وما فوق الجامعية. شفاهم الله إن قالوا آمين.

حاشا من لا يعرفون كتابة اسمهم كالجدة عدلان بشير سعد المك نمر في الغابة، من سعداب الغابة. وأحمد خضر وعبدالله أمميدي وعثمان دروس في حمور، بالتربية

لا بالتعليم كما كانت العرب بعهد النبوة قديماً. وعهد الآباء والأجداد بالسودان حديثاً.

٢. من أمثلة الإفلاس:

ومن تصرفات الإفلاس كقرش بمكة أن أهل الجابرية قاطعوا العمدة سعيد ميرغني. فإذا أتى لفاتحة. ورفع يده بالفاتحة لا يقوم أحد له. ورغم هذا لرأيه السيد. يقول الفاتحة ويضع ٢٥ قرشا على البرش حق الفراش على البرش حيث جلس. ثم يقوم ويذهب لحاله.

ومن الإفلاس أن سواد الناس بشياخة حمور، قاطعوا أسرة حمور قاطبة في الأفراح والأتراح على السواء. لقول الرئيس نميري لهم (الأرض لمن يفلحها) بجزيرة حمور دون غيرها لا البيت لمن يسكنه. أو العربية لمن يركبها بالخرطوم تهافت سياسي ليس إلا يا سيد عثمان أبو القاسم وزير التعاون. أخصه بالذكر لأنه كان يمثل رأس الرمح في هذا الشعار.

وقريب من ذلك أن أعضاء الحزب الشيوعي قاطعوا عوض محمد عبد الرازق. من أبناء الجابرية. لتقته بصحة رأيه لم يأبه بهم. الآن راجع الزملاء موقف السابقين منه. كما راجع سواد أهل حمور بعد ١٥ عاماً من المقاطعة وأهل الجابرية قبلهم فرجعوا إلى الرأي المصيب بعد إفلاس. كقرش وأمريكا بعدها والبقاء للأصلح. فهل من مذكر؟. ويا ميرغني عند الشدائد. أقولها كما قلتها بعنوان الملحق رقم (١) صفحة (٢٨٩).

والله من وراء القصد

ملحق رقم (٢٧)**قاضيان في الجنة**

بدا لي أن يكون عنوان هذا الملحق (تجربتي في القضاء). ثم عدلت عنه إلى هذا العنوان المائل. وهو مأخوذ من الحديث الصحيح المشهور (قاض في الجنة وقاضيان في النار). إلا أنه عكس المعنى لا لمعارضة الحديث الشريف. معاذ الله. ولكن للإشادة بالعدل والتذكير بالآخرة والجنة بالإيحاء. وبعد:

١. القاضي الأول:

كان سيدنا عمر أمير المؤمنين جالسا وبجواره سيدنا علي. فجاءت إليه امرأة تشتكي رجلا لا تعرفه. فقالت له: كنت بالصحراء. وكنت أموت عطشا. وبينما أنا في هذه الحالة مر بي رجل يحمل قربة ماء. فطلبت منه أن يسقيني. فقال: على أن تمكنيني من نفسك فقبلت. فقال سيدنا عمر ترجم فقد أقرت بالزنا. فقال سيدنا علي: لا تفعل يا أمير المؤمنين فقد كانت مضطرة. فأخذ برأيه. المعنى بلغة اليوم نقض حكم الإعدام بالبراءة. أين قضاة التعليم من قضاة الفطرة السليمة والتربية القويمة من هذا؟!

٢. القاضي الثاني:

عبد المجيد إمام قاضي محكمة مروي الجزئية وتجربتي معه بإيجاز. كان القاضي المدني لمحكمة مروي الجزئية. وبذات الوقت يمتلك أبي بالإرث الساقية ٧٠ حمور.

كما يمتلك بالشراء ٦ قواريط بالساقية ١ والسلوكة - تنقسي الواقعة شرق الساقية ٧٠.

منذ عام ١٩١٤م. كما يمتلك عثمان محمد رابعة ١٢ قيراطا بالشراء أيضا بذات الساقية والسلوكة. بعد الشراء وكتابة السند طلب منه والذي أن يتولى مهمة تعديل التسجيل من اسم البائع إلى المشتري عثمان وأبي، لصلته المباشرة بعمدة تنقسي بزواجه من عمتنا حمورية (فاطمة سعيد) أخت العمدة (أحمد سعيد) لأب ولثقتة فيه، إلا أنه غدر بأبي فسجل نصيب أبي باسمه أيضا. فأصبح المالك له شكلا ونحن فعلا. وهي تعادل ربع الساقية. لم ينازعنا فيها منازع طوال ٣٣ عاما بالتتابع من عام ١٩١٤م إلى عام ١٩٤٦م. في هذا العام كشف عن مكره بحجة أن الأرض مسجلة باسمه. فرفعت قضية وأنا طالب بالسنة الأولى ثانوي بالمعهد العلمي بأمدردمان وعمر ١٨ عاما. بالحيازة الهادئة (وضع اليد) على العم عثمان محمد رابعة. وعمره قرابة ٦٠ عاما شائب الرأس واللحية والشارب. كما كان ثالث أكبر تجار سوق تنقسي. وصهر العمدة كما قلت.

وبعد سماع ٤ شهود من المزارعين بوضع اليد حكم لنا مولانا عبد المجيد إمام (قبره جنة) بنصيبنا في الساقية والسلوكة (١ + $\frac{1}{2}$) وتم تعديل السجل من اسم عثمان محمد رابعة إلى ورثة شيخ عويضة حمور. رغم حداثة سني، وخلو ذات يدي. مقابل كبر سن الخصم وثرانه وصلته بالعمدة. ومكانته الاجتماعية.

تذكرني هذه التجربة بتجربة في التراث. كان المدعي فيها حدثاً (ولداً صغيراً كحالي) والمدعي عليه شيخاً بعهد الدولة الأموية بخلافة عبد الملك بن مروان. رفع الحدث الدعوي على شيخ كبير السن. لقاضي خليفة المسلمين عبد الملك بدمشق فلما وقف أمامه قال القاضي للحدث: أتشتكي شيخاً أكبر منك؟! قال الحدث الحق أكبر منه. قال القاضي بلهجة أمرة. أسكت. قال الحدث: فمن ينطق بحجتي إن سكنت؟! قال القاضي بذات روح السلطة الجاهلة المتعالية: لن تقول حقاً. قال الحدث: لا إله إلا الله. فقام القاضي من مكانه ودخل على الخليفة عبد الملك وحكى له ما كان من أمر الحدث. فقال عبد الملك له: اقض له حاجته قبل أن يفسد علينا الناس. فأنصفه. وخرج الحدث لحاله. أ.هـ.

بهذا المستوى تبني الممالك لا بالمناصرة والتمكين طوال ٢٤ عاماً من يوليو ١٩٨٩م إلى ٢٤ يناير ٢٠١٤م. فهل من مذكر؟!.

بعد هذه الإضافة الطريفة التي زادت الغرض وضوحاً. نأتي إلى تمام القضية. استأنف الخصم الحكم إلى قاضي المديرية بالداير. لا أتذكر اسمه بالتحديد أو بالتقريب. ولو تذكرت بالتقريب لذكرته، ولقلت أغلب ظني أن اسمه كذا. إن كان هو (وما ظلمناهم ...) الآية ٢٣ النحل. وإن كان غيره فبالأولى. فالشك ينفي القصد الجنائي.

استأنف بحجة أن لهم شهوداً لم يستمع إليهم القاضي الجزني بمروي ووثائق لم يطلع عليها. توقعنا أن يحدد جلسة لسماع الشهود ورؤية الوثائق التي زعم أن مولانا عبد المجيد إمام لم يسمعهم ولم يرها.

ولكن لم يفعل. الذي فعل أنه حكم بذات ما جاء بملف القضية بمروي بالساقية ١ تنقسي لعثمان محمد رابعة. والسلوكة $\frac{1}{2}$ لذات الساقية لنا لظنه أن الساقية أكبر من السلوكة كما هي القاعدة. وفات عليه أن الوضع في هذه معكوس السلوكة ضعاف الساقية. وأعجب من هذا ما دام الحكم قائم على ملف القضية لا جديد فيه. الوضع الطبيعي أن يحكم لهم بالساقية والسلوكة معاً أو لنا. أما التجزئة هذه فوضعها يدعو إلى التساؤل. لماذا؟

ذكرني هذا التفاوت بين حكم مولانا عبد المجيد إمام قاضي المحكمة الجزئية المدنية بمروي. وبين حكم قاضي محكمة المديرية بالدامر بذلك التاريخ أيًا كان الاسم بقول الرسول صلى الله عليه وسلم (قاض في الجنة وقاضيان في النار) فكتبت مقالا بجريدة الرأي العام عام ٢٠٠٠ أو بعده بعام بعنوان (عبد المجيد إمام إمام قضاة أهل الجنة). لا لمدحة ولكن لإنصافه وللإشادة بالذكر الحسن، لغرس القيم والدعوة إلى الاقتداء به. عليه الرحمة.

٣. ركيزة العدل معطيات التربية:

إذا كان العدل أساس الملك. فالتربية أساس العدل. للأهمية البالغة لهذه المعطيات كان في مصر أيام البشوات والبكوات والملك القبول بقسم وكلاء النيابة بالجامعة لا يكون بالشهادة فقط. ولو كان الطالب أول التوجيهية (تعاذل الشهادة الثانوية عندنا).

وقد أثارَت مجلة روز اليوسف ذات التوجه الشيوعي عقب ثورة ١٩٥٢م سؤال: لماذا لا يكون القبول بقسم النيابة في الجامعة بتكافؤ الفرص؟! ردَّ المسئول بوزارة العدل بتحفظ بالغ (بديبلوماسية) مرة وأخرى. ومثير السؤال يحاصره بالمنطق المجرد. فلما أخرج تحفظه. قال له بأخر رده الأخير (أجيبهالك بأه على بلاطة) المعنى بصراحة تامة: (لن أقبل ابن بواب بقسم النيابة) لا احتقاراً لعمله، ولكن لأنه أكثر قابلية لإغراءات الرشوة، ليركب عربة ويسكن شقة كأبناء الطبقة الوسطى بالإضافة إلى أن وسطه لا يتعدى طبقة الدماء في المجتمع. وهذا يؤثر حتماً في مستوى أداء عمله. وقد يبلغ عند بعضهم لا شعورياً درجة العداء لطبقة البشوات أو التجيز لطبقة الدماء في أقل تقدير. وقريب من هذا وليس به قداسة القضاء في السودان تحظر على القاضي الجلوس في الأماكن العامة.

وفي هذا المعنى يقول سيدنا عمرو بن العاص: موت ألف خير من أن يلي الأمر أحد السوق. كما كان الخلفاء من قريش قبل أن يجعلها لينين من الفعلة.

ورأيي لا تلازم ولكن القاعدة تنيني على الكثرة لا القلة من هنا وهناك. وعلى صحته لا ينطبق على السودان بعامة. ولكن من المؤكد ينطبق على بعض المتعلمين، وسكان المدن منهم بخاصة المتأثرين بالغزو الفكري المادي والديني على السواء وبالاتماء الحزبي. يدل على هذا عبارة كانت متداولة - بالعاصمة بأوساط المتعلمين قبل أن تعم البلوى تقول (فلان بنى نفسه من مافي) أي من لا شيء. والمعنى حرامي. وأخرى بأوساط أولاد القبائل والعمد والبيوت العريقة بالريف والبوادي تقول (المدن كناسة القرى) قبل أن ينتقلوا هم بدورهم بتخطيط السياسة الخبيث المقصود. لتمزيق النسيج الاجتماعي التاريخي السليم المتوارث.

وقد أصبحت هذه الشريحة خير خامسة بشرية استغلها أعداء السودان والعروبة والإسلام، كما استغلتها المنظمات المشبوهة كسيادو وغيرها. حاشا أمثال خضر حمد وأحمد خير. ومحمد نور الدين وصادق عبد الله عبد الماجد. وعمر نور الدائم أمين حزب الأمة الذي مات بحادث حركة. وعبد النبي علي أحمد من البرت الذي خلفه ومات بذات العلة أو الطريقة بالطريق أو التدبير؟! وعبد الرسول النور المسيري. وعبد الرحيم الأمين الجعلي لحما ودما لا دما بلا لحم (أي نسباً صريحاً لا هجنة فيه وتربية أصيلة) خريج كلية غردون قسم اللغة العربية. وبالمثل مجذوب الخليفة وسانتبو دينق ديكاوي. وحسن بشير نصر وإسماعيل العتباتي وغازي صلاح الدين العتباتي ورصيفه د/ مصطفى إدريس. وغيرهم ممن لا أعرف أو أعرفهم بالعلم والفعل لا بالكلام والإعلام. ومما يؤكد صحة هذا القول: أن بنت العجب الأستاذة آمال عباس نشرت لي كلمة بعامودها الرابث (صدى) بجريدة الصحافة. جاء فيها الإشارة إلى (برجوازية المتعلمين) أزج هذا التعبير السيد د/ عبد الحليم المتعافي ووزير الزراعة لفظاً لا معنى أو المريضة غير المتعافية بداء تقاوى القمح الفاسدة وتكسير قرار رئيس الجمهورية بإبقاء جبريل. سامحه الله وغفر له.

لقد وصفت في كلمتي المتعلمين بالبرجوازية؟ قياساً على وصف لينين لبرجوازية المدن المتذبذبة. فقال د. المتعافي لبنت العجب (آمال عباس): كيف تنشرين كلمة تصف أنكفاء المتعلمين (الإنجلجنسيا) بالبرجوازية؟! سكنت ولم تجب. اليوم الخميس ٢٢ ربيع الأول ١٤٣٥ هـ الموافق ١/٢٣ / ٢٠١٤ م أراد الله أن يكشف الحقيقة بخبر بالانتباهة ص ٨ يقول: (تقول الوثائق السرية البريطانية المفرج عنها. إن الكثيرين من سميت شوارع الخرطوم بأسمائهم ما هم إلا حفنة من ضعاف النفوس وبائعي الوطن بثمن بخس).

يؤكد هذا قال غينيس بكتابه (الأرقام القياسية): "أن السودان أول بلد في العالم لا يتفق فيه السياسيون طوال سبع عقود قبل الاستقلال وبعده على السواء". أ.هـ (انظر عمود نصف رأي بجريدة التغير بتاريخ ٢٠١٤/٢/٣ م، ص ١٦).

السؤال لماذا؟! لا تحليل سواء العمالة التي تسلب حرية الإرادة وهذه بدورها ترجع إلى أنانية الفردية. ويؤكد أيضاً أن عدد الأحزاب المسجلة ٧٥ حزباً، والمساحة قبل نيفاشا مليون ميل مربع، والسكان (٣٠.٠٠٠.٠٠٠ ÷ ٧٥ = ٤٠٠.٠٠٠). والصحف ٢٦ صحيفة سياسية عدا الرياضية وجريدة الدار الخاصة بالجرائم والداعية لها ضمناً.

الإدارة أهم المعطيات:

يقول المؤرخون (المؤسس الحقيقي لدولة الإسلام هو سيدنا عمر) ويقولون (والعامل الأساسي لنجاحه يرجع إلى معرفته لولاته). مثال ولّى عمار بن ياسر واليا على ولاية البصرة لسبقه في الإسلام. فلما قال له أعلام البصرة (إنه لا يعرف فيم ولي) استدعاه وامتحنه.

فلما ثبت جهله عزله. وبعده كان فتح فارس وإزالة أمبراطورية الأكاسرة. وإزالة حكم أباطرة الروم عن سوريا ومصر. وقد تحسر هرقل الحاكم الروماني عليها ساعة خروجه منها عقب موقعة اليرموك وانتصار المسلمين عليه فيها بقوله (نعم البلد سوريا أنت للعدو).

كما كان أول من لقب بأمير المؤمنين. وأول من رتب البريد. وأول من فصل السلطة القضائية عن السلطة التنفيذية برسائلته إلى أبي موسى الأشعري وقد مثل فحواها الدستور العام لها الذي ما يزال ساريا إلى اليوم. إلى آخر هذه الأولويات التي تفرد بها في التاريخ.

وفي المقابل كانت سياسة التمكين التي ابتكرها عهد الإنقاذ والتي إليها ترجع كل سلبات الإنقاذ أبرزها إقرار وتنفيذ حق تقرير المصير لجنوب السودان الذي تنقصه اللغة والثقافة الواحدة. وهما الشرطان الأساسيان لحق تقرير المصير دولياً. ثم نيفاشا. وسحب الجيش السوداني المظهر العملي لسلطة الدولة فور التوقيع. ثم إجراء الاستفتاء قبل ترسيم الحدود. خمسة أخطاء ما كانت تتداعى لو أسند الأمر إلى أهله بعيداً عن خرق وخرق التمكين. مثال وزارة الدفاع أسندت إلى تلميذي عبد الرحيم محمد حسين. لو أسندت لأحد أحفاد الزبير باشا فاتح دارفور من جزيرة واوسي من مناطق قبيلة الجعليين شمال الجيلي قليلاً المتميزة بالشجاعة وأغاني الحماس في التراث. أو لأحد أحفاد عثمان دقنة^(١) الذي حارب الإنجليز قبل المهديّة (١٨٨١م) طوال ٤ أعوام (من ١٨٨٣/٨/١٥ إلى ١٨٨٨/١/١٧م). بلغت جملة معاركه ضدهم ١٤ معركة. لم يهزم في واحدة منها. رغم فارق السلاح الناري مقابل السيوف. وفارق العدد مثال: في معركة تاماي الثانية في ١٢/٣/١٨٨٤م كان الإنجليز ٢٠,٠٠٠ ورجال عثمان دقنة ٦,٠٠٠ من الهندوة قتلوا من الإنجليز الغزاة ٨,٠٠٠ مقابل ٢,٠٠٠ من الهندوة المدافعين. بفضل تدبير عثمان دقنة المحكم. وشجاعة رجاله فقد كان من عاداتهم إذا أصيب الهندوي بطلقة قاتلة ارتكزة على

(١) انظر صورة الساقية - الزبير باشا - الأمير عثمان دقنة - لقطات لي معبرة.

سيفه أو عصاه ومات واقفاً. ليظل واقفاً هكذا لنلا يقل عددهم في نظر الأعداء وليرفع من الروح المعنوية للمدافعين. أمتداداً طبيعياً لحامي الطعينة حياً وميتاً في التراث العربي. فقد ارتكز على رمحه والعدو يظنه حياً. وبذا نجت الطعينة.

كان أقرب القواد شبيهاً هو به في الموهبة العسكرية واليمن معاً أكرر معاً في التاريخ الإسلامي هو سيدنا خالد بن الوليد. رغم فارق السلاح الناري. المرجح لكفة العدو حديثاً.

حكم الإنجليز لحقدهم عليه في عام ١٩٠٠م بالسجن أبد العمر لا بالتأييد المعلوم. سجن أولاً بسجن رشيد بمصر ثم نقل عام ١٩٠٨م إلى سجن حلفاً أبعد الأماكن عن مواقع انتصاراته بشرق السودان. كان ميلاده عام ١٨٤٣م تقريباً وتوفي عام ١٩٢٦م تحديداً بحلفاً ودفن بها. وعمره ٨٣ عاماً قضى منه ٢٦ عاماً سجيناً (١٩٢٦/١٩٠٠م) (ومن يخطب الحسنة لم يغلقها المهر). وكله بثوابه. وقد قال لمن وشى به بأدغال جبال الشرق. عقب معركة كرري في ١٨٩٨/٩/٢م : (إنشاء الله ما تكون بعثتي بالرخيص؟) في عام ١٩٤٦م نقلت رفاته إلى أركويت أطيب أماكن السودان هواء. بشاره جنة. والآخرة خير وأبقى. قرآن كريم.

هذا في مجال الحرب وفي غيرها السودان غني بالكفاءات المتنوعة في كل المجالات. ككتاب (رجال حول الرسول) المعلوم. لكن سياسة التمكين التي تقدم (الولاء قبل الأداء) طوال ربع قرن. أهدرت كفاءات وبددت أخرى.

من مفارقات القضاء

(١) كان السيد تشمبرلين رئيس وزراء بريطانيا العظمى. فلما اكتسحت ألمانيا أوروبا قاطبة في الحرب العالمية الثانية أقتضى الظرف تكليف السيد تشرشل بتكوين وزارة جديدة برئاسته. فأول ما فعل طلب من كل وزير وزارة أن يفيد بحال وزارته وحدد يوماً لاجتماع مجلس الوزراء لإفادته. وعند الاجتماع أفاد الجميع تباعاً أن الحالة بالغة السوء. لم يخامرهم يأس. بل سألهم: كيف حال القضاء؟ قالوا: بخير. قال هو إذن بريطانيا بخير. وقد صدق فالعدل أساس الملك وبه كان انتصار بريطانيا في الحرب العالمية الثانية.

(٢) كان الحديث عن مفارقات القضاء بعامه، فقال أحد أبناء الوطن العربي نشرت إحدى الصحف مقالاً لكاتب، ففتح أحدهم بلاغاً على رئيس تحرير الجريدة والكاتب بدعوى إشانة السمعة وعليه طلب ٩٠٠ ألف دينار تعويضاً لما أصابه من ضرر. ثم خفض الطلب إلى ٤٠٠ ألف.

حكم قاضي محكمة الموضوع بالبراءة بعد أن أوضح أن التشبيه مكان الدعوى مألوف جاري مجرى المثل، وعليه لا ضرر مادي ولا أدبي لحق فاتح البلاغ الجنائي. ومن ثم لا تعويض.

استأنف محامي المدعي الحكم ردت محكمة الاستئناف الحكم لمحكمة الموضوع لمراجعة حكمها. حكم قاضي محكمة الموضوع لقناعته بحكمه السابق بغرامة يسيرة على المدعي عليهما. وتم الدفع مرة أخرى استأنف محامي المدعي لمحكمة الاستئناف. ردت المحكمة ملف القضية كما هي إلى محكمة الموضوع للمرة الثانية مع التوصية بتشديد العقوبة. إلا أن القاضي لم يعد الأول حكم القاضي الثاني بالغرامة المغلظة بل وبالتعويض البالغ الملايين مما أدهش الجميع عدا محامي الإدعاء والمدعين.

أوضح مثال لمعطيات الإدارة (نشر بالرائد ٢٠١٠/٧/٢٧م بعنوان)

لقد أصبحت بورتسودان الثانوية الأولى بعد الطيش. لماذا

والحديث قياس يا مؤتمر يا وطني

تعريف:

بدءاً أقول: كان المؤسس لمدرسة بورتسودان الثانوية بنين الأستاذ ميرغني حمزة عام ١٩٥٦م. وظل ناظرًا لها إلى عام ١٩٦٠م حيث نقل إلى رئاسة الوزارة بالخرطوم.

كما أقول: اسم ميرغني حمزة يحمله شخصان: الأول ميرغني حمزة البله المهندس أصله من الخندق المطلة على النيل. والمشهورة في التاريخ بخندق بشير. هاجر منها إلى أم درمان. وبالتحديد حي ود البنا منها. شمال بيت المال وغرب سوق الشجرة وشرق ود دره. كانت محطة ود البنا للترام هي المحطة التالية لمحطة الشجرة. بفضلله كان امتداد المناقل. سبط العظام (طويل) كالنمر في الحيوانات البرية قمحي اللون. والآخر ميرغني حمزة.. معذرة لا علم لي بجده. من الكوة بحر أبيض. وقد كانت الكوة من أوضح محطات الباخرة إلى جوبا. أسمر اللون ممثلي الجسم مع القصر. كالفيل في الحيوانات البرية. أقول هذا وذاك لنلا ينصرف الذهن إلى ميرغني حمزة البله لشهرته السياسية.

كما أقول بمناسبة بحر أبيض: تحضرني طرفة أرى ذكرها لإتحاف القارئ والتوثيق:

كان من أعلام شخصيات أم درمان. امرأة تدعى بـ/ بت الخبير. تميزت بفصاحة اللسان وأقوالها المسجوعة السائرة سير الأمثال والحكم. لذلك كان الجميع يتحاشاها خوف لسانها الجارح.

قدم ولدها للمحكمة الأهلية وكان رئيسها مترهل الجسم فحكم على ولدها على غير ما كانت ترجو. فقالت: (أنت منشري لي زي بحر أبيض لا موج لا عرق ماشي تحكم لي حكما يقضي الغرض). العرق في اللهجة السودانية تيار الماء. شبهته ببحر أبيض لاتساع عرضه وضعف تياره لقلته مائه وجريانه في أرض منبسطة. عكس بحر أزرق لانحدار مجراه وكثرة مائه. لهذا الفارق لا يمد بحر أبيض نهر النيل بأكثر من ١٦% من المياه. وبعد:

المدرسة بعهد الأول:

استمر الأستاذ ميرغني حمزة ناظراً لها إلى عام ١٩٦٠م. وكان أسلوبه في إدارة المدرسة لا يسمع ولا يرى إلا بأذن وعين غيره. فأصبح شغل الأساتذة الشاغل التقرب إليه بنقل الأخبار. ولم يعد الفصل مكان اهتمام. والنتيجة العملية لهذا الأسلوب تكتل الأساتذة وتكتل الطلبة. بل أن بعض زعماء الطلبة خامره الشعور بالندية للأساتذة لذا رفض أحدهم الاعتذار للأستاذ كما روى لي طالب سابق بها أثناء حديثه عن ذكرياته وبطولاته. وقد أضّر هذا الإحساس بنفسه من حيث لا يشعر. فلم يستفد من الأساتذة ولم يحرز شهادة ثانوية تؤهله للحياة دعك من الجامعة. وقديماً قيل ميمان لا يتعلمان متكبر ومستحي. وأسوأ من هذا كان التوجس والتوتر والانقياد النفسي إلى حد أن أصبح من المؤلف انهيار أحد الطلبة أو الأساتذة في كل عام.

ترتب على هذا وذلك أعني المناخ العلمي والنفسي أن كانت المدرسة آخر المدارس الثانوية في نسبة الناجحين في الشهادة الثانوية. أما الجامعة فتكاد لا تذكر. أذكر أن الأستاذ فيصل عبد الله ذكره الله بالخير. أحد خريجي ثانوية بورتسودان وجامعة الخرطوم قال لي بعد أن أصبح أستاذاً بذات المدرسة. ما كانت فكرة الدخول للجامعة تخطر بذهنهم إلى أن توسطوا العام الدراسي في السنة الثالثة.

المدرسة بعهد الثاني:

في عام ١٩٦٠م نقلت إلى مدرسة بورتسودان الثانوية. وفي ذات العام نقل الأستاذ ميرغني حمزة إلى وظيفة شئون الأفراد بالرئاسة بالخرطوم (The personal) ونقل الأستاذ المربي الكبير أحمد إبراهيم فزع ناظراً لمدرسة بورتسودان الثانوية. جعلني من عمراب الموردة جنوب جامع السيد الحسن الإدريسي مباشرة عليهما الرحمة والرضوان. أقول المربي الكبير لا ثناء عليه، ولكن لإنصافه. فقد

كان أحد أعلام معهد التربية ببخت الرضا. وأحد المؤلفين لكتاب (سبل كسب العيش في السودان) بصحبة المربي الكبير عبد الرحمن علي طه. كان يُدرس الجغرافية وله موهبة في جذب انتباه التلاميذ. لذا لقب بالساحر، وكان يجيد الإنجليزية والعربية قراءةً وكتابةً وتعبيراً. كما كان له من الثقافة العامة والأدب وتذوقه، وتمثل نظريات التربية وعلم النفس حظ وفير.

لكل هذا اختير مترجماً فوراً بالبرلمان أيام زمان. كما كان يراجع أخطاء أساتذة اللغة العربية بتقرير الضابط التوثيقي المرفوع له في يوم نوباتهم.

ألا ترى قارئ الكريم بعد كل هذا أن كلمة (المربي الكبير) قيلت لإنصافه لا لحاجة ترجي منه أو من ولده. فقد مات عقيماً حسب الذكور الحسن من هذه الزائلة (يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم). (الآية ٨٨ / ٨٩ الشعراء)

ولكل هذا فيما نحن بصددده كان أسلوبه في إدارة المدرسة يختلف تماماً عن أسلوب سابقه.. كما قلت سابقه كان لا يسمع ولا يرى إلا بأذن وعين غيره. وهو (أي فرع) لا يسمع ولا يرى إلا بأذنه وعينه. إزاء هذا انقسم الأساتذة إلى كتلتين. كتلة جديدة تفكر بالصوت المرتفع، وكتلة قديمة تفكر بالهمس والدس.

حاول رأس القديمة أن يعيد الأمر إلى ما كان عليه. فذهب إلى مكتب فرع وأخذ يكيل لرأس الكتلة الجديدة الأستاذ عبد السلام محمود أستاذ علوم من الكاملين، وفرع يصغي له فقد كان بالغ التهذيب رغم الحزم. فلما فرغ قال له سنرى الأمر فيما بعد. خرج الهامس. وظن لإصغاء فرع أنه بلغ المرام.

وفي مساء ذات اليوم عندما حفل نادي الأستاذة بالأستاذة في الثامنة. قال فرع يا أستاذ عبد السلام أستاذ صبحي قال عنك كذا وكذا. فما قولك؟ ردّ عبد السلام وبرده اتضح أن كل ما قاله مجرد أحاديث لا أحداث. بعدها انقطع فن الدس والهمس واتجه الأستاذة نحو الفصول. وأخذت المدرسة تتقدم عاماً بعد عام. فلما امتحنت سنة أولى فرع (١٩٦١/٦٠م) الشهادة عام ١٩٦٤/٦٣م. كانت بورسودان الثانوية أولى المدارس الثانوية. وكان عدد الداخلين منهم الجامعة كبيراً. أذكر منهم تلميذي د/ حسن فضل الله طب الخرطوم والدكتور قطبي المهدي. وغيرهم كثير.

بداية لا أعني بهذا النيل من مؤسس بورسودان الثانوية. ولكن أعني الاستفادة من التجارب والخبرات السابقة في الحياة. ليبلغ المؤتمر الوطني الغاية التي بلغتها مدرسة بورسودان الثانوية بنين بعهد فرع، والحديث قياس.

ولكي يبلغ عليه أن يرى بعينه ويسمع بأذنه ليرى الحقيقة ما ثلة لا متمثلة كالرهاب (السراب) يحسبه الظمان ماء.

والله من وراء القصد^(١)

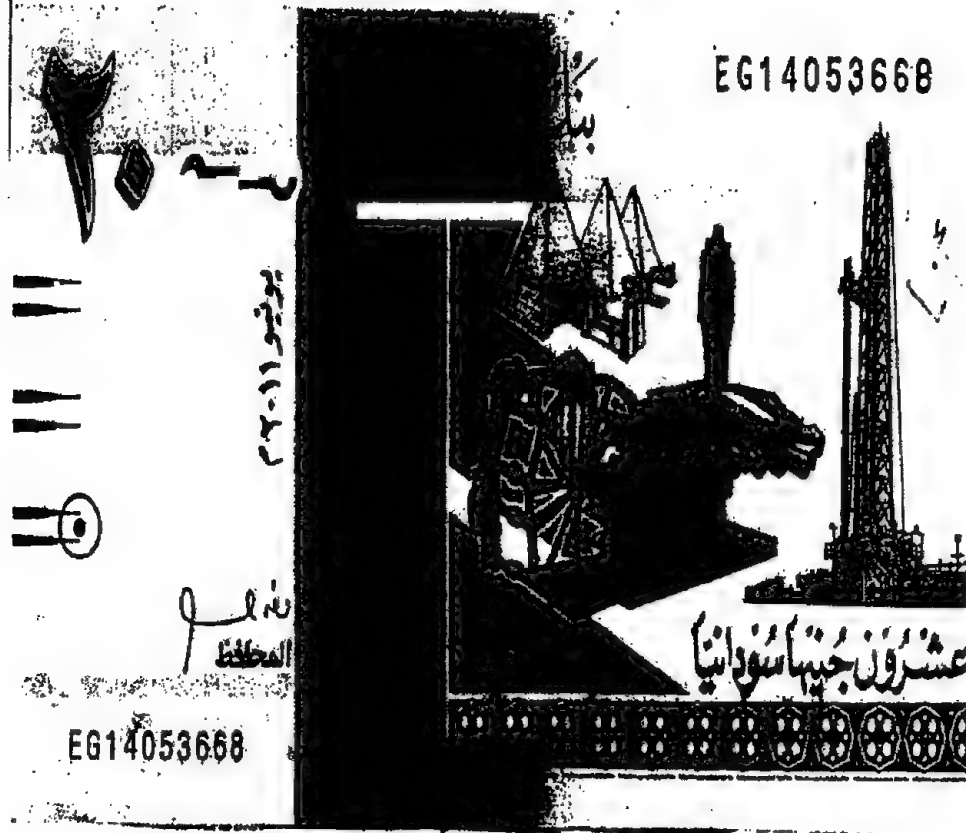
^(١) إليه أضيف : التصد واضح. وهو قولتي بآخر المقال صراحة (بداية لا أعني بهذا ...) الخ نعم أضيف بعد أن أصبح ملحقاً قائماً بذاته في هذا الكتاب لزيادة التأكيد.

المعلق رقم (٢٨)

الساقية / صورة الزبير باشا / صورة عثمان دقنة / لقطات معبرة من

مناقشة رسالة الماجستير والدكتوراه : ١٩٧٦م و ١٩٧٨م

صورة الساقية تلخيصا لوصفي لها بالكلمة في حلقات مقالاتي عنها بجريدة الرائد بعد رئيس
تحريرها د/ بكر محبوب المصين، تحت عنوان (الساقية ومجتمع القصد الساقية) في عام ٢٠١٠م
وعام ٢٠١١م. وأهمية التوثيق غدا رابت بنقلها من وجه عملة فئة العشرين جنيها السودانية



الوزير باشا استضافتهم المظيفة.. رفض أن يطارب عثمان دقته



بغداد
تورد من موطئ الخروف
لواء الذي يحيى الدين
في تلك أم دومان مورسنة
جدة لم لم دومان الحورية
في الفترة ١٩٩٥-١٩٩٦
السمو التفتيح يوردة
والتفتيح لم التفتيح كادين
عندما تم وزارة الزراعة
أن تم الحورين والمهمات
١٩٩٥-١٩٩٦
حمة المصور بن يحيى
مؤلفه
توازسوه، بلادي بن
ت من التفتيح وحمور
١٩٩٥-١٩٩٦
سبب غير أصول مدينة
استاذهم
١٩٩٥-١٩٩٦

أ.د. عبدالله عويضه حمور

من تاريخ السودان بالأحداث والأخبار للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)



الأمير عثمان دقنة

أ.د. عبدالله عويضة حمور

من تاريخ السودان بالأحداث والأحاديث للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)



أ.د. عبدالله عويضة حمور

من تاريخ السودان بالأحداث والأخبار للتوثيق (أسرة حمور مثلاً)



سب الرسول إفلاس يا فاتيكان سببه العقل في أوروبا والإسلام وإليك البيان

بعدما اقول بدا لي ان يكون عنوان هذا اطلاق (سب الرسول) والله
خوف الفاتكان على المسيحية من حال اوربا وحقائق الثوران يودا ان
يكون رسالة الى الفاتكان: فانه بيع صكوك الغفران وسب الرسول
الذي منبه على اوربا العظمى. والاعجاز العظمى في القرنين علمت
صنعها الى هذا العنوان للثالث على ان انكر الحقول عنه لينصع لعظمى
بالتكلم بين الثلاثة. وبعد.

[illegible]

**سب الرسول: إفلاس يافتيكان سببه
لعقل في أوربا والإسلام.. واليك البيان**

© 2011 The Authors. Journal compilation © 2011 Blackwell Publishing Ltd

قال أحسن تقويم بهذا الحسن: حبر اللين ليعمل بهما. واللسان لينطق به. ولولا هذا الخبر لما كان تقدم الإنسان. وتغلب الحضارات. ولم يَلْ أَجمل تقويم لوجود بعض الطيور والحيوانات كالحصان الإجملي من الإنسان.

وإلى القنابل كانت الكنيسة بالقرون الوسطى بعد الإصغاء بأوروبا، وتعظيم العقل والطق، والاعتد إلى حد أن العروس ترقى أولاً إلى الفسيفساء، ليضع مكرتها. بحجة أن لم يكتفوا بضرع الزواج، أو إلى الإطعام بحجة حق الملكية والتبيل والسيادة، إلى أن إباحة الفسيفساء بحجة ضراء حكومة فظفون، فلما تمكنت أوروبا إلى اقتصاد الأمة مكان الإطعام كانت الثورة الصناعية والثورة العلمية وتحكيم العقل مكان الدين.

وقد ترتب على هذا فصل الذين عن الدولة بعد أن كانوا من الدولة كما
ترتبت قول اثنين الذين الذين الشيوعيين بل لم بعد الشيوعيين يؤمنون
بمنع بل لقطع كبير من أجل أوروبا لاثنين.

والغلبة العظمى أصبحت في حيرة من إشباع الجوعبة الدينية وتعاليم المسيحية التي لا تنفك من العقل بخلاف القرآن. بل أثبت أحمد مدينت لوارث الأمريكي في مناظرة علنية مذاعة بالتلفاز أن الإنجيل ليس كما أثبت القرآن. بل يعرف الله الإنجيل حتى، هذا بريارة. واختلاف رواياتهم فيما ذكرنا من حقائق. بالإضافة إلى أسسوه التي أكد

لا العربي المبعوث. كما قال تعالى عن القرآن: كما طلب مذكرة البابا إلى
الرجاء لم ينلها القنصل نفائياً للحرج. وزلزل من أمريكا وديانة
الرجاء كنت بجاعة بجوا عام ١٩٨٣م وكان الإنسانه يجلسون بقرة

الفلوط تحت مظلة رحمة بقالون: فيها الحديث والرأي بحرية مطلقا لا يحدها شيء غير منطق العقل. قلت يوم إتيته الجنوب المعتكف للدين المسيحي. فتأيل أبناء الشمال للمتلون للدين الإسلامي. قلت: الله في

والعالم قبل الميلاد بملايين السنين، لمن الذي خلقه؟! (انتهت الذي كفى)

ولم يجيبوا إجابة لهذا السؤال. قال بعضهم: بعض الاعتقادات النيبية
نزلت كما هي بلا منطوق، ولم يمار. لأن صحت عبادة الأصنام عند
العرب بالجليلة.

2. will still discuss him

513

100% 99% 98% 97% 96% 95% 94% 93% 92% 91% 90% 89% 88% 87% 86% 85% 84% 83% 82% 81% 80% 79% 78% 77% 76% 75% 74% 73% 72% 71% 70% 69% 68% 67% 66% 65% 64% 63% 62% 61% 60% 59% 58% 57% 56% 55% 54% 53% 52% 51% 50% 49% 48% 47% 46% 45% 44% 43% 42% 41% 40% 39% 38% 37% 36% 35% 34% 33% 32% 31% 30% 29% 28% 27% 26% 25% 24% 23% 22% 21% 20% 19% 18% 17% 16% 15% 14% 13% 12% 11% 10% 9% 8% 7% 6% 5% 4% 3% 2% 1% 0%

[illegible]

ومظاهر استخدام العقل والمنطق، وتعلم في التراث كثيرة نذكر جانباً منها. فمن تلك الآية ٢٢ الأنبياء (لو كان فيهم آلهة إلا الله لفسدوا) والآية ٩١ المؤمنون (إذا اتفقت كلمته فما خلق ولعل بعضهم على بعض)

[illegible]

بعد أن اكتشف العلم الحديث أن لكل إنسان بصمة لا تتكرر على كفة
أعداء القبح الفجائى الملايين إلى المليارات والجبل إلى الأجيال. منذ
الدم وعصون ما قبل الثورة. قى ما قبل الملا إلى ما بعد الملا إلى

والحضور: إن القرآن هو الكتاب المنزل الوحيد الذي يحدث عن أطوار وتخلق الجنين من عطفة إلى ثم صسونا العظام أجمعا. إنزل الله عام من توصل العلم الحديث إلى هذه الحقيقة العلمية.

[illegible]

الملحق رقم (٢٩)

ختامه مسك

سب الرسول إفلاس يا فاتيكان. سببه : العقل في أوروبا والإسلام. واليك البيان.

بقلم البروفيسور عبد الله عووضه حمور

نشر بجريدة الانتباهة بتاريخ ١٧ جمادى الأولى ١٤٣٦ هـ الموافق

الأحد ٨/مارس ٢٠١٥ م

بدءاً أقول : بدا لي أن يكون عنوان هذا المقال (سب الرسول دافعه خوف الفاتيكان على المسيحية من عقل أوروبا وحقائق القرآن) وبدا أن يكون (رسالة للفاتيكان إلغاء بيع صكوك الغفران وسب الرسول الآن سببه عقل أوروبا العلمي، والإعجاز العلمي في القرآن) ثم عدلت عنهما إلى هذا العنوان المائل على أن أذكر المعدول عنه ليتضح المعنى بالتكامل بين الثلاثة وبعد:

(١)

كما أقول: كل معجزات الرسل قبل خاتم المرسلين كانت حسية، لأن البشرية لم تبلغ النضج العقلي بعد (ناقة/عصا/إبراء/نار) فلما بلغت كانت عقلية (أعني القرآن) وكانت ذروة بلوغها في العرب الحفاة العراة رعاة الشاه حيث المدنية، لا في روما ولا فارس حيث الملك والحضارة (والله أعلم حيث يجعل رسالته)، مثال للتوضيح لا المقارنة: خَيْرُ السموأل بن عاديا بين ذبح ولده وبين إلقاء دروع إمرىء القيس التي أودعها عنده أمانة فأثر ذبح ولده على خيانة الأمانة فضرب به المثل ، فقالوا (أوفى من السموأل) والحال أنه يهودي الدم لا اللحم أعني أنه عربي بالتربية.

والعكس في روما حيث الحضارة لا المدنية التي ألف فيها جون دوان كتاباً عن الحب جاء فيه أن أنجع وسيلة للإيقاع بالمحصنات هي صداقة الزوج المعنى الدعوة إلى الغدر والخيانة.

هذا الفارق بين المدنية والحضارة، والإعجاز العقلي والمعجزات الحسية، هو الذي أدى إلى إسلام العرب ونجاح الدعوة بحياة الداعي بل في ٢٣ عاماً من عمر الرسول ، قال تعالى بأخر آية نزلت على الرسول بحجة الوداع ((اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الإسلام ديناً) الآية ٣ المائدة. وألف أمريكي كتاباً بعنوان (العظماء ١٠٠ أولهم محمد) مقابل إخفاق المرسلين قبله فسيدنا نوح مكث في قومه ألف عام لم يؤمن به إلا قلة وسعتهم وما حمل مركب واحدة بل ليأسه التام منهم حكم على من لم يولد منهم بالكفر بقوله (رب لا تنذر على الأرض من الكافرين دياراً إنك إن نذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً) سورة نوح. لأن الذي يساق بعقله غير الذي يساق بحواسه وغرائزه كالأنعام بل هم أضل سبيلاً.

(٢)

ومظاهر استخدام العقل والمنطق والعلم في القرآن كثيرة نذكر جانباً منها فمن ذلك الآية ٢٢ الأنبياء (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) والآية ٩١ المؤمنون (إذاً لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض).

ومن المنطق سأل أبي بن خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم وبيده عظم رميم فته في وجه النبي أي أمامه وسيلة أبضاح: (من يحي العظام وهي رميم؟) أجاب

القرآن لا الرسول (قل يحييها الذي أنشأها أول مرة) - الآية ٧٨ يس - ، المنطق هنا يتمثل في أن الإحياء بعد العدم أهون من العدم لأن بعد العدم من شيء موجود بقطع النظر عن تحلله أو تحوله إلى غذاء لحيوان أو سماد لنبات وقبل العدم من لا شيء. يؤكد هذا الفهم قوله تعالى: (وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه) - الآية ٢٧ الروم - وقوله: (أychسب الإنسان أن لن نجعم عظامه بلى قادرين على أن نسوي بنانه) - الآية ٤ القيامة - المعنى الأعرق لهذه الآية لم يفهم إلا بعد أن أكتشف العلم الحديث أن لكل إنسان بصمة لا تتكرر على كثرة أعداد البشر المتجاوز الملايين إلى المليارات والجيل إلى الأجيال. منذ آدم وعصور ما قبل التاريخ إلى ما قبل الميلاد إلى اليوم وغداً فإذا كانت قدرته تعالى قادرة على إعادة البصمة الخاصة لكل إنسان فهي على جمع العظام المتماثلة أقدر جل شأنه.

ومن العلم قال أحد مديري الجامعات الألمانية لجمع جامع من الطلبة والحضور إن القرآن هو الكتاب المنزل الوحيد الذي تحدث عن أطوار الجنين من علقة إلى ثم كسونا العظام لحماً. قبل ألف عام من توصل العلم الحديث إلى هذه الحقيقة العلمية.

الوجه الآخر للمنطق في القرآن الذي عبر عن العقل في القرآن دقة التعبير وهو ما يعرف ببلاغة القرآن. نذكر مثالا واحداً يشرح هذه الدقة قال تعالى: (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم) - الآية ٤ التين - قال أحسن تقويم. بهذا الحسن حرر اليبدين ليعمل بها واللسان لينطق به لولا هذا التحرر لما كان تقدم الإنسان وتعاقب الحضارات. ولم يقل أجمل تقويم لوجود بعض الطيور والحيوانات كالحصان الأجل من الإنسان بكثير.

من تاريخ السودان بالأحداث والأحداث للتوثيق (أسرة حمور مثالا) ا.د. عبدالله عويضة حمور

من جماله طور الذيل السائر لفجوة الفخذين على طولها، وقبح العورتين في الأنثى. وأقبح الأثنين في الفرس. لهذا تطيل أنثى الإنسان شعرها، وتمدح بطوله. فيقال : (شعرها فايث صلبه). صلبها بالفصحى.

(٣)

وفي المقابل كانت الكنيسة بالقرون بعهد الاقطاع باوربا وتعطيل العقل والمنطق والعلم إلى حد أن العروس تزف أولاً إلى القسيس ليفض بكارتها بحجة أن دم البكارة مضر بالزوج أو إلى الاقطاعي بحجة حق الملكية والنبل والسيادة بل إلى إياحة الفساد بحجة شراء صكوك الغفران فلما انتقلت أوربا إلى اقتصاد الآلة مكان الاقطاع كانت الثورة الصناعية والثورة العلمية وتحكيم العقل مكان الدين.

وقد ترتب على هذا فصل الدين عن الدولة بعد أن كان هو الدولة كما ترتب قول لينين (الدين أفيون الشعوب) بل لم يعد الشيوعيون يؤمنون بدين بل قطاع كبير من أهل أوربا لا دينيين.

والغالبية العظمى أصبحت في حيرة بين إشباع الغريزة الدينية وتعاليم المسيحية التي لا تتفق مع العقل بخلاف القرآن بل أثبت أحمد ديدات لسوقارت الأمريكي في مناظرة علنية مذاعة بالتلفاز أن الإنجيل ليس كما أنزل كالقرآن بل محرف لتعدد الأناجيل (متى/حنا/برنابة...) واختلاف رواياتهم فيما ذكروا من حقائق بالإضافة إلى أسلوبه الركيك لا العربي المبين كما قال تعالى عن القرآن.

وأغرب من هذا جاء بإنجيل لوقا الاصحاح رقم ٢٠ صفحة ١١٦ (فقيل له: إن أمك وأخوتك واقفون خارجاً يريدون أن يروك) .ومعنى هذا أن السيدة العذراء أصبحت زوجة بعد ميلاد السيد المسيح عليه السلام. وهذا أمر طبيعي إلا أنه لم يكن معلوماً لوقوف الخبر عند ميلاد السيد المسيح من السيدة مريم العذراء.

وكان الأكرم للسيد المسيح ألا يطأ السيدة مريم رجل بعد روح القدس أو لا يعقبها رجل. كما تقتضي القيم السودانية. كما فعلت وقية بنت حسينة أم العمدة أحمد سعيد فقد كان بكرها في بطنها منه لم تلده بعد عندما أخذ إلى الرجاف لإعدامه بالوحوش لاشتراكه في ثورة الأشراف على الخليفة بأمدردمان (انظر ص ١٩٢ السابقة).

ومما يؤكد هذا الفهم جاء بالأصحاح ٢١ إنجيل لوقا صفحة ١١٦ أيضاً .ولكنه أجابهم قائلاً (أمي وأخوتي هم الذين يسمعون كلمة الله ويعملون بها) لاحظ قال الله ولم يقل الأب ثالث ثلاثة الأقانيم. كما يؤكد ترديد مقولة (مريم البتول) لنفي هذه المعلومة.

وأقرب من أمريكا وديدات وأبلغ كنت بجامعة جوبا بجوبا عام ١٩٨٣م وكان الأساتذة يجلسون بفترة الفطور تحت مظلة رحبية يتبادلون فيها الحديث والرأي بحرية مطلقة لا يحدها شيء غير منطق العقل قلت ذات يوم لأبناء الجنوب الممثلون للدين المسيحي مقابل أبناء الشمال الممثلون للدين الإسلامي ، قلت الله في المسيحية يتكون من أقانيم ثلاثة (الأب والإبن وروح القدس) قالوا نعم قلت نحن الآن بعام ١٩٨٣م من ميلاد السيد المسيح قالوا نعم : قلت والعالم قبل الميلاد بملايين السنين. فمن الذي خلقه؟! (فبهت الذي كفر). ولم يجدوا إجابة لهذا السؤال .قال

أعقلهم بعض الإعتقادات الدينية تؤخذ كما هي بلا منطق. ولم يمار قلت: صدقت
كعبادة الأصنام عند العرب بالجاهلية.

(٤)

هذا الوضع أدخل الكنيسة بأوروبا في أزمة أعني حاجة إنسان أوروبا إلى إشباع
غريزة الدين والجنس وغيره من الغرائز بجانب عقله الذي تحرر من هيمنة
الكنيسة وعجز المسيحية عن إجابات تساؤلاته وقدرة القرآن على الإجابة واكتشاف
حقائق علمية في القرآن والإسلام معاً كلما تطور العلم كالבصمة وما سأذكره فيما
بعد.

وقد ترتب على هذا العجز أن دخلت الكنيسة في حالة إفلاس أكرر إفلاس (انظر
مقالي: ما أسوء من الفلاس إلا الإفلاس) بجريدة الصيحة بتاريخ ١٦/١/٢٠١٥م
ص ٨ تمثل في سب خاتم المرسلين صلى الله عليه وسلم بفرنسا وهولندا وبلجيكا.
كما ترتب إسلام عدد من العلماء لاكتشافهم حقائق علمية في القرآن والإسلام تتفق
وحقائق علم كل عالم في مجال تخصصه الدقيق.

منهم أستاذ إنجليزي تخصص أجنة قال لطلبته إنه أكتشف بعد ١٥ عاماً من البحث
والتدريس أن طور اللحم في خلق الجنين يأتي بعد طور العظام لا العكس. فقال له
طالب باكستاني: هكذا قال القرآن قبل أكثر من ألف عام (ثم كسونا العظام لحما)
فدهش فلما رجع إلى القرآن وتأكد أسلم.

ومنهم عالم بحار فرنسي لما علم بقوله تعالى (مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان) وأتفق هذا مع حقيقة أن البحار رغم التجاور والتداخل تختلف من حيث الكثافة والملوحة أسلم.

ومنهم عالم يهودي في الأجنة أيضاً لما علم أن عدة المطلقة في الإسلام ٣ أشهر أو ٣ حيضات وأن كل رجل بصمة لا تزول إلا بعد ٣ شهور. وعند التطبيق وجد أبناء المسلمين السود بأمريكا وغيرهم بصماتهم مطابقة لبصمات آبائهم وأبناء النصارى البيض بعضهم كالأباء ، والبعض لا. كذلك الحال في أبنائه هو. منهم من لا علاقة لبصمته بهم ، فاسلم كالمسؤول اليهودي قبله المضروب به المثل قبل الإسلام (أوفى من المسؤول) وكل مولود يولد على الفطرة حديث صحيح مشهور.

ومنهم الطيبية أوريا جاء بجريدة الصحافة بتاريخ ٢٠١٥/٢/١٣ بالصفحة الثانية أنها تولت ولادة مولود لأم عربية مسلمة. وفي يوم خروجها من المستشفى أوصتها ألا تمارس الحياة الزوجية إلا بعد ٤٠ يوماً تقادياً لأي التهابات وأن تحسن تغذية نفسها وأن ينام المولود على شقه الأيمن لتنظيم دقات قلبه. فقالت الأم لها الإسلام يحرم جماع النفساء إلا بعد ٤٠ يوماً (الأربعين) بل يرفع عنها الصلاة والصوم لراحتها ولتمام الرعاية. وقال الأب عن نوم المولود على شقه الأيمن هكذا أوصانا الرسول. فقالت الطيبية في نفسها لقد انقضى عمرنا لنصل إلى هذه الحقائق. وهم يعرفونها عن دينهم قبلنا. فقررت التعرف على هذا الدين فأخذت إجازة شهر من أجل هذه الغاية فلما تعرفت من المسلمين العرب بأمريكا أسلمت.

وفي الشرق العكس المشكلة في المسلمين الذين يبيعون الإسلام بأبخس الأثمان لا في جوهر الإسلام. وفي هذا المعنى قال الشيخ محمد عبده وجدت بأوروبا مسلمين بلا إسلام وفي مصر إسلام بلا مسلمين. وقبله قال السيد المسيح (خاسر من اشترى الدنيا وخسر نفسه)

(٥)

وختام القول: هل من متمكن في اللغة الإنجليزية أو الألمانية أو الفرنسية بجانب العربية تمكن قادر لا ناطق كالأستاذ أحمد إبراهيم فزع العمرابي، المترجم الفوري للبرلمان أيام زمان. متمكن مؤمن يرجو جزيل ثواب الآخرة ليتكرم بترجمة المقال. أو هل من هيئة إسلامية رسمية أو طوعية تتولى الأمر. كما تتولى نشره بإحدى المجلات الإنجليزية بالداخل أو الخارج. أو بإحدى الصحف العربية بالخرطوم بجانب الأصل العربي هل ؟ أمل

والله من راء القصد

المحتويات بالتفصيل

عنوان الكتاب ١ / فهرسة المكتبة الوطنية ٢ / ابتهاج: ٣ / الإهداء: ٥ / توضيح ٧ /

المقدمة: ٩ / ردّ تحية بمثلها: ١٣ / إشارات هامة وعامة في اللغة والأسلوب

لقراءة الكتاب وفهمه: ١٥ / يد سلفت

الفصل الأول

مراجعات للتحقيق والتوثيق

الحلقة الأولى: أولاً: وصف الكتاب المراجع ثانياً: وأبعاد دواعي المراجعات

ثالثاً: والأقوال المراجعة: ١٩ / بقي أن أضيف: ٢٣ /

الحلقة الثانية: والأقوال المراجعة: ٢٤ / الصلة بكردفان: ٢٥ / ادعاء بديرية

الحموراب: ٢٧ /

الحلقة الثالثة: والأقوال المراجعة: ٣٠ / طلاق نفرين بالكتابة: ٣٠ / وشاية

أضرّت بجدنا عبدالرحمن حمور: ٣٣ /

الحلقة الرابعة: والأقوال المراجعة: ٣٥ / طوية خيرة لأبي هاشم: ٣٨ / وبالمثل

أيادي د. طلبة عويضة على السودانيين قاطبة: ٤٤ /

الحلقة الخامسة: والأقوال المراجعة قصر حمور كيف بني: ٤٢ / رأي درويش فيه

: ٤٢ /

الحلقة السادسة : والأقوال المراجعة : ٤٤ / امرأة تزن رجال : ٤٤ /

الحلقة السابعة : والأقوال والمراجعة : ٤٧ / لعبة الشطرنج لها أحداث وأحاديث:

٤٧ / مغالبة الأبناء للواقع: ٤٧ / العم عبد العال دفع ثمن قول كلمة الحق فربح

ولكل شئ ثمن : ٤٨ / أحمد باشا محسود نعمة : ٥٠ /

الحلقة الثامنة : والأقوال المراجعة : ٥١ / المقولة في حسين لا سعيد: ٥١ / بنر

الفحم بحمور لا تنقسي: ٥٣ / الخير أروتي ساقية حسين بالهواية : ٥٥ / العم

عويضة خذل في مصر: ٥٥ / رقم قياسي للكذب قالوا : ست نور سنادة الميئة أم

الباشا لا زينب الحية: ٥٦ /

الحلقة التاسعة : والأقوال المراجعة : ٥٧ / وهذا بالمثل إلا أنه أهون علاجه المنافرة

: ٥٧ / على نفسها جنت براقش: ٥٨ / أحمد حمور ورفع مال القطعان: ٦١ /

السلطة الدينية كانت أقوى من الزمنية والأشراف : ٦٢ /

الحلقة العاشرة : والأقوال المراجعة : ٦٤ / نفي بديرية الحموراب: ٦٤ / كنية

أب جراب : ٦٧ / رد مقنع من التراث: ٦٨ / رد لأختي مدينة كالسابق : ٦٩ /

آفاق المستقبل : ٦٩ / طعام بحمور أدهش سائحين بالقرن ١٩ : ٧٠ / تميز الابن

بالطول كالصاري. كتميز العم بالقصر ٧١ المشكلة طابع الفردية : ٧٢ / ٧٣ الحل

عندي نادي لحمور بالخرطوم كغيرهم: ٧٣ /

الفصل الثاني

متفرقات أحداث وأحاديث

علاقة أسماء الخدم بالفردية: ٧٧/ وعبد في حمور لورد بالفطرة: ٧٩/ علاقة الكتابة بالفردية: ٨٠/ شيوعي آمن بالكتابة بالتجربة: ٨٠/ وبالمثل دور كايم الفرنسي: ٨٥/ وبالمثل العم عبدالعال: ٨٥/ وبالمثل محي الدين: ٨٥/ ٨٦/ عبث المرأة أفضل من خيانة الوطن والدين: ٨٧/ الآباء يسكتهم منطق الواقع والأبناء يمارون: ٨٩/ لعمق الآخرين كان الجهل بهم: ٨٩/ عاقبة الكتابة: ٩١/ المرأة في الأسرة: ٩٣/ معنى كلمة فرخ لغة ومجازاً: ٩٥/ سعيد حمور كابن الطثرية في التراث: ٩٦/ شامة كول حفظها لمحمد حسين حمور يامنتني: ٩٧/ محمد حسين اسم آخر: ٩٨/ رؤية صادقة في الطعام والإطعام: ٩٩/ وصداقة أخرى عن أخي حمور: ١٠٠/ وأبلغ منهما ثلاثة من التراث: ١٠١/ أمثلة أخرى من خارج الأسرة: ١٠٢/ التلميذ يخطئ والخادم تضرب؟! : ١٠٥/ لوم الآباء بظرف اليوم ظلم: ١٠٧/ لولا العم لكان الحفيد كابن خاله: ١٠٧/ إعادة أخرى للتاريخ لنفسه بـحمور: ١٠٨/ عبدالمنعم فقيري يرد على الفاتح ابن عمته بالبيان بالعمل: ١١٠/ لجهله ساء ظنه فظلم: ١١٠/ أمثلة لمفاتيح شخصيات في الأسرة: ١١١/ أثر المصاهرة على العصبية فخذل: ١١١/ برجوازية المتعلمين مفتاح شخصية الفاتح: ١١٣/ والنتيجة فقدان الأهل: ١١٥/ وفاء عبد العال: ١١٥/ أيهما أسوأ الزانية فعلاً أم الزاني مجازاً: ١١٧/ مثال آخر لا أخير لقلب العم عبدالعال: ١١٨/ صورة واحدة لأبي بالذهن: ١٢٠/ صور كثيرة لأمي بالذهن: ١٢٢/ بالمناسبة لعموم الفائدة: ١٢٣/ شاعر ونائر في الأسرة: ١٢٧/ نعمة بالوراثة له الحمد وللعلم الشكر/ ١٢٨ فصاحة بالسليقة: ١٣٠/ أين نحن منهم؟! : ١٣٢/ أوضح مثال لآباء النضج: ١٣٣/ ١٣٤/ الزوجة لا تتطق اسم الزوج. جدنا أحمد حمور مثلاً:

١٣٦-١٣٧ / وآخر أبلغ منه من التراث: ١٣٨ / من عادات أسرة حمور ١٣٨ /
ولأهل الجزائر أخرى: ١٣٩ / نماذج لسلوك آباء الأمس: ١٣٩ / وآخر لآباء
اليوم: ١٤٠ / التغابي لا الغباء: ١٤٢ / سعيد حمور لم يخذل سعيد الرجاف: ١٤٣ /
مثال لأحد آباء الأقدمية: ١٤٥ / بناء حرية الإرادة: ١٤٨ / إنتصار كصليحة بنت
حمور: ١٥٠ / وإقبال تزوجت والعصمة بيدها: ١٥٠ / مبدأ للعم عبدالعال الولد
يختار زوجته لنفسه لا هو: ١٥١ / كنا كما كانوا لكن أخ: ١٥٥ / احترام العمدة
والأعمام لرأيي وعمري ٧ أعوام: ١٥٥ / ١٥٦ / فتح خطاب الشفاء ورأي الجد
والعم فيه: ١٥٨ / لهذا كان أرباب كابية أب جراب: ١٥٩ / وفي جبلنا انقلب
الوضع: العالم والجاهل والمرسل والمراسلة سواء: ١٦٠ / الجد عوض كالمك نمر
في التراث: ١٦٢ / وكشنان في شندي: ١٦٤ / وكالعبادي في تواصل الأجيال:
١٦٦ / د. بابكر قال فقلنا: ١٦٨ / للتاريخ والتوثيق: ١٦٨ / حمارة علي حمد
سيرة ومسيرة: ١٦٩ / ردي على عوض عبدالرازق بالسفارة بالقاهرة بما يكره:
١٧٢ / وعن جمال المخبر نقول أيضاً: ١٧٤ / الغاية غسيل مخ الشخصية
السودانية: ١٧٦ / علاقة هذا بالدوبيت: ١٧٧ / مثال سعدابي يتحدى غنيس: ١٨٠ /
وأخر طريف من حمور: ١٨١ / وآخر كباشي كالسعدابي: ١٨٢ / حفريات متججرة
في حمور: ١٨٤ / هالة البشرية: ١٨٦ / زيادة زاد بالتكامل ثم نقص بالتفاضل
: ١٨٧ / الختان بالقدوم: ١٨٩ / سارة بالفعل لا بالاسم: ١٩٠ / إلى جوبا سيح
سعيد ضد التيار: ١٩٢ / رفع الرأس بعد أن بردت الحارة: ١٩٥ /

الفصل الثالث

متفرقات أحداث وأحداث أخرى

أحمد المصطفى رجل لم يخذل اسمه : ١٩٩ / العمدة في مصر : ٢٠٢ / السياسة لأخلاق الرجال سروق : ٢٠٤ / حرا مجهمة سوداني مسلوب الإرادة : ٢٠٥ / خاسر من كسب الدنيا وخسر نفسه مقولة للسيد المسيح : ٢٠٧ / أمثلة من الأسرة لحرية الإرادة ومقابلها : ٢٠٧ / ٢٠٩ / سوداني أخرق بليبيا : ٢١١ / محاربة انتقال الذكاء بالوراثة : ٢١٢ / التاريخ يعيد نفسه في حمور : ٢١٣ / يوم الفريراب : ٢١٥ / شخصيات من حمور : ٢١٨ / النميري وفعله بحمور نموذجاً : ٢٢٤ / علم من التراث للسودان : ٢٢٧ / الخير فيما اختاره الله : ٢٣١ / مفاوض ممتاز رأي لـ / عوض عبد الرازق : ٢٣٢ هامش / محي الدين بين جيلين : ٢٣٥ / أنا أخو عواطف : ٢٣٧ / طرفة أخرى : الهزل الجاد حسبي الله منه : ٢٣٨ / حقائق طريفة حوار مع العم حسين : ٢٤٠ / الجدة النية ترد على الجدة مكية والعم عويضة : ٢٤١ / لاسم الفاضل قصة : ٢٤٢ / رد لها مريح : ٢٤٣ / رد صريح للعمدة روضة : ٢٤٣ / عالم نفس بالفطرة : ٢٤٨ / معذرة هذا حديث إفك واضح يا عثمان عوض (٢) : ٢٤٩ / من طرائف الصغار : مها والأخ محمد حسين : ٢٥٢ / الطالبة المثالية لعام ١٩٨٠ / ٧٩ لكل مدارس نهر النيل الثانوية للبنات : ٢٥٢ / هنأني أحدهم بكلمة (ستغير!) : ٢٥٢ / وعزائي قول عمرو بن العاص : ٢٥٣ / وما كان يوم ٢٠١٣ / ٤ / ١٥ بالمقابر : ٢٥٤ / لاسم د. إقبال قصة :

١ - انجيل لوقا الإصحاح ٢٥ ص ١٢٠.

٢ - انظر بل تأمل الملحق رقم ٢٥ صفحة ٣٩١ الفقرة الأخيرة منه التي تبدأ بكلمة (نذكر مثالا للتوضيح) صفحة ٣٩٣.

٢٥٦/ حدث وحديث لهاشم مع إقبال ومها: ٢٥٧/ د. أحمد هاشم كجده عبدالعال
وخاله عوض: ٢٥٨/ إرادة فرد رجحت بالفردية كيوم بدر : ٢٥٩/ معنى المراد
حديثاً في قول الجدات (الله يديك مرادك): ٢٦٠/ مقولة للابن عويضة صارت
حكمة: ٢٦٠/ سرقت عصاي فردتها إقبال: ٢٦٠/ بتول والعميد وردي عليها
٢٦١/ لمحمد حسين طابع وللفاضل آخر: ٢٦١/ جائزة العم عبدالعال أما زالت كما
هي كجائزة نوبل أم توقفت: ٢٦٢/ إلهام وإقبال وماء السيل : ٢٦٢/ من أقوال العم
عبدالرحيم: ٢٦٣/ أوضح مثال لأثر الذعابة ٢٦٣/ الجد عدلان وتعليه لإجابة الله
في حمور: ٢٦٤/ إجابة صريحة وطريقة لرقية حسين: ٢٦٥/ ومقولة لها أخرى
أبلغ: ٢٦٥ الحموراب الـ /عند الله قراب مقولة للابنة إحسان الطاهر من
القاضيات: ٢٦٦/ رد سوداني بالمصري: ٢٦٦/ بنت الكلب مدح بالقصد : ٢٦٧/
مدح آخر بالقصد أيضاً: ٢٦٩/ وما توفيقي إلا بالله : تحت هذا العنوان قلت ما ملأ
٤ صفحات تدور كلها حول أسس التربية والتطبيق السليم لها وتكامل الفهم والتفاهم
بين الزوج والزوجة. وقد وفقت إلى حد كبير له الحمد وسيرى القارئ بعض
الأقوال التي توضح هذا. ولولا بعض السلبيات لكان التوفيق أكبر لهذا الطابع
استحال تلخيص خمسة الصفحات تحت عناوين متعددة: من ٢٦٩ الى ٢٧٣.

فقرات أخرى وأخيرة: وعلى نفسها جنت براقش: ٢٧٤/ تحسبهم سعداء بالنفاق
: ٢٧٥/ ختام وماهية الجمال والفن: ٢٧٧/ حازم فالح ما شاء الله: ٢٨١/
باسل وخالته د/ إقبال: ٢٨١/ وانتصار والحبوبة وفاء عوض: ٢٨١/ الخاتمة :
٢٨٢ / أما بعد : الحمد لله : ٢٨٦/

المراجع والملاحق

- كلمة عن المراجع: ٢٨٩ / وكلمة أخرى عن الملاحق : ٢٨٩ / الملحق رقم ١ :
التاريخ يعيد نفسه مرة أخرى في قرية حمور. لماذا؟. حلقة أولى : ٢٩٠ / وحلقة
ثانية : ٢٩٥ / قالوا وقلنا عن الحلقة الأولى: ٣٠٠ / الملحق رقم ٢ : حزب
الخضرة بالفاشر بالفطرة. والتصحر بالقضارف لماذا؟! : ٣٠٣ / الملحق رقم ٣ :
الجلفن خلهن اقرع الواقفات يا مشير : ٣٠٧ / الملحق رقم ٤ : تمنيت فرأيت له
الحمد : ٣٠٩ / الملحق رقم ٥ : عبارات لي شاعت أنكرها للتوثيق : ٣١٢ / بقي
أن أضيف: ٣١٦ / الملحق رقم ٦ : تحفة من بروفيسر حمور صداقة البيبيسي
: ٣١٨ / الملحق رقم ٧ : صلتني العضوية بمعلقة آسيا وإفريقيا: ٣٢٣ / الملحق
رقم ٨ : البروفيسر عبدالله عويضة حمور الكنز المجهول: ٣٢٥ / الملحق رقم ٩ :
الكذب نوعان ملعون وهازل حلقة أولى : (٢/١) ٣٢٨ / حلقة ثانية (٢/٢):
٣٣٣ / الملحق رقم ١٠ : برقيتي للنميري أرسلت عام ١٩٨٠م : ٣٣٧ / الملحق
رقم ١١ : لهذا أرجح أن تكون العربية لغة أهل الجنة أيضاً: ٣٣٩ / الملحق رقم
١٢ : تعقب كيراز الإنجليزي عليه: ٣٤٥ / الملحق رقم ١٣ : ردي عليه (لهذا
كان ترجيح العربية) : ٣٤٩ / الملحق رقم ١٤ : حفريات لغوية (الأصل لكلمات
سنار ومنذكرو وتوت عنج آسون : ٣٥٤ / الملحق رقم ١٥ : الخفاض عادة
حضارية مفيدة: ٣٥٨ / الملحق رقم ١٦ : الإيدز أهون مما ذكرت لسعيد : ٣٦٢ /
أي الحاسدين أسوأ؟! : ٣٦٥ / الملحق رقم ١٧ : صورة العلم المقترح : ٣٦٧ /
الملحق رقم ١٨ : عنوان المراجعات العشر: ٣٦٨ / الملحق رقم ١٩ : التاريخ يعيد

نفسه مرة أخرى في حمور: ٣٦٩ / الملحق رقم ٢٠: أحدث نموذج للانتحال :
٣٧١ / الملحق رقم ٢١: كلمة يا حاج خطأ شائع فراجعوه : ٣٧٥ / الملحق رقم
٢٢: نجاح الإسلاميين في تركيا وفشل الإسلاميين في السودان : ٣٧٩ / الملحق
رقم ٢٣: مقولات تقال بلسان الحال لدعاة الانفصال بالجنوب حلقة ثانية ٢-٢
٣٨٢ / الملحق رقم ٢٤: السودان يصحح بالمشاهدة خطأ عمره نحو ألف عام:
٣٨٥ / الملحق رقم ٢٥: أيهما أسوأ المتهافت مصدق الكذب المتحامل أم
الكاذب؟! : ٣٩١ / الملحق رقم ٢٦: ما أسوأ من الفلاس إلا الإفلاس : ٣٩٤ /
الملحق رقم ٢٧: قاضيان في الجنة: ٣٩٩ / الملحق رقم ٢٨: صورة الساقية
والزبير باشا وعثمان دقنة وصورة لي معبرة من مناقشة رسالة الماجستير
والدكتوراه: ٤٠٨ / الملحق رقم ٢٩: (ختامه مسك: سب الرسول صلى الله عليه
وسلم إفلاس): ٤١٣ / المحتويات بالتفصيل: ٤٢٢ / رقم الإيداع: ٤٣٠ / فقرات
عن المؤلف بغلاف الكتاب الأخير.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

رقم الإيداع (٢٠١٣/٤٦٢ م)

الطابعون: دار جامعة إفريقيا العالمية للطباعة



فقرات عن المؤلف

- المولد والنشأة والتعليم قبل الجامعة بالسودان.
- المولد : ولد بجزيرة حمور مركز مروي المديرية الشمالية جنوب دنقلا العجوز مدً بصر عام ١٩٣٥م والجامعة وما قبل الجامعة بمصر.
- ليسانس في اللغة العربية وآدابها والدراسات الإسلامية جامعة القاهرة دار العلوم.
- دبلوم في التربية وعلم النفس والطرق الخاصة - جامعة الإسكندرية.
- دبلوم الدراسات العليا - جامعة القاهرة.
- ماجستير في البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن - جامعة القاهرة - الموضوع "الصورة الشعرية عند المعري".
- دكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن جامعة القاهرة الموضوع (جوهرية الفن وماهية الصورة).
- عمل بالمدارس الثانوية، ومعهد التربية شندي، عميداً لثانوي المعلمين، وبالمناهج والكتيب بالخرطوم، وبكلية المعلمين بخت الرضا، وبالدامر كبير الموجهين الفنيين، وباليونيسكو العربي بالصومال، وبجامعة جوبا، وبجامعة باتنة بالجزائر، وجامعة سبها وجامعة الزاوية بليبيا.
- له من المؤلفات (الصورة الشعرية عند الأعشى) و (الصورة الشعرية عند المعري) و(المعري من المهدي الى اللحد) "الشرح الأمثل للمعلقات" أنجز منه معلقة الأعشى وعنترة "(رسالة سيدنا عمر القضائية) دراسة شاملة قانونية تاريخية أدبية. "جوهرية الفن وماهية الصورة" وكلها جاهزة للطبع .. عدا المقالات بالصحف والدوريات.
- من المقالات (لا وثنية في الجنوب بل إسلام ومسلمون بالفطرة) جريدة الرأي الآخر ٢٠٠٠/٧/٨م (الجنوبيون يتحدثون العربية بطلاقة والإنجليزية بلسان معقود، لماذا؟ أعتقد لهذا) جريدة الخرطوم ٢٠٠٥/١١/٧م (شذور الوحدة في الجنوب، شول وماجوك ودينق ينطقون الضاد كالمسيرية، لماذا؟) جريدة الرأي العام الأحد ٢٠٠٧/١٢/٢٣م